



校訓：
質樸堅毅

文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY
INFORMATION ON CAMPUS · 第四十八期 ·

發行人 / 張鏡湖 社長 / 林彩梅
社址 / 校本部大恩館二樓 印刷所 / 本校華岡印刷廠

中國文化嘉言擷粹

聖人若天然，無私覆也；
若地然，無私載也；
私者，亂天下者也。

——《管子·心術·下》

大學評鑑制度嚴重缺失 董事長撰文抨擊教育部

董事長張鏡湖博士，最近以「論大學評鑑和高等教育的發展」為題，發表專文，就教育部現行大學評鑑制度的缺失，深入探討我國高等教育的隱憂。

這是董事長於本月一日，在校慶典禮闡述學程理念之後，進一步對我國高等教育的嚴重問題，作透徹的針砭。他痛切指出：我國大學課程的內涵和組合，比美國落後了半個世紀，大學無從發展其特色，許多社會所需要的人才，都沒有培養。

董事長說，大學評鑑始於美國，於一九六六年、一九八二年、一九九三年，先後三次委託學者評鑑大學研究所，過程極為周詳嚴格，評鑑報告耗時三年，評鑑報告的指導委員都是一時之選，但評鑑內容，關於「學系的樓地板面積、教師中博士學位的百分比及師生比」，都沒有重大意義。只有一些專業雜誌，自一九八三年以來，經常用一些可以量化的指標評鑑各類大學，誤導讀者。

而我國教育部評鑑指標卻是：注重師生比、專任教授具有博士

學位比例、國科會研究計畫的件數、每位學生所擁有的校地面積和圖書冊數。董事長說，國外的專家都反對用這種指標，連美國的商業雜誌都沒有採用。但教育部不僅把這種理念用於評鑑，也用以審核學系的設立和其他行政作業。於是二十年來我國增加了許多同質性極高的大學，但許多科技進步及社會改型之後所需要的學系，則仍付闕如。而我國和美國主要的差別之一，即是我國沒有學程。

我國大學評鑑始自毛部長，當時已有學者批評教育部的評鑑指標和美國的理念背道而馳。但教育部蹈常襲故，終於造成今天吳部長所面臨的窘境。董事長說，毛部長時代所推出的理念，不僅阻礙了許多學系的設立，也不利於學程的發展，這是我國高等教育真正的隱憂。（全文刊四版）

國貿系開免費課程 廣泛研討經濟政策

本校商學院國際貿易學系開設的「經濟政策研討」課程，定每週三上午八時至十時假校本部大恩館八〇一教室舉行。

歡迎對此課題有興趣的師生及各界社會人士踴躍參加。本課程完全免費。自三月十二日至五月十四日，講題及主講人如下：「政府在台灣地區經濟發展中所扮演的角色」，李高朝；「國土綜合開發計畫」，劉玉山；「後工業化時期的產業政策」，蕭峰雄；「跨世紀國家建設計畫」，張溫波；「提升國家競爭力」，葉明峰；「國家事業民營化政策與作法」，胡仲英；「我國人力問題與對策」，劉玉蘭；「發展台灣成為亞太營運中心計畫」，何俊輝；「我國當前土地問題與對策」，夏正鐘。



美國東華盛頓大學於三月九日與本校正式締結姊妹學校。由該校校長 Dr. Marshall Drummonf 代表東華盛頓大學與本校董事長張鏡湖交換合作計畫書。（公關室提供）

甄選美國姊妹校交換生

甄選辦法：至國際學術合作組報名，通過筆試考試後，再由口試中選出適合人選。

報名截止日：3月20日中午12時止。

筆試日期：3月21日中午12時至1時。

口試日期：3月26日（筆試通過者，始可參加口試）。

公告成績：3月21日下午4時。筆試及口試地點，另行通知。

本學期選課及甄試

八十五學年度第二學期學生選課，於三月十三日清單更正截止；本校選課作

業將於下學年度起評估電話、網路選課之可能性，並與資訊中心積極展開相關作業規劃。

八十六學年度中等學校體育績優入學甄審作業，本年度由本校負責承辦，為利報名作業順利，特定於三月十三、十四日兩天上午於本校城區部辦二場說明會，邀請各高中、國中業務承辦人員到場溝通。

八十六學年度推薦甄選入學考試，學科考試於二月份已完成，指定項目考試於三月二十一日於本校舉行考試，本次共計七七〇名考生參加，共計二十八系組參加，預計於三月二十六日放榜。

如有任何問題請向教務處註冊組洽詢。

博士候選人赴德進修

行政院國家科學委員會為提高國內博士班研究水準，促進中德學術交流，已與德國學術交流總署（DAAD）簽訂博士候選人赴德短期研究合作協定。遴選對象為具中華民國公民身份之國內公私立大學院各學術領域之博士候選人（已修畢指定學科），每年以卅名為限。在德研究期限為六至十八個月，含二個月之德語進修。本年申請截止時間第一梯次為四月卅日，第二梯次為九月卅日。申請表件請向各研究所助理領取。如有任何疑問，請洽國際合作處，電話為 737-7560。

「藝術薪火耀華岡」

祝賀三十五週年校慶 藝術學院各系組聯演

為慶祝本校三十五週年校慶，藝術學院於三月十七日（週一）上午十時二十分假大忠館華風堂舉辦《藝術薪火耀華岡》聯演，此乃全院各系組共同籌辦推動經年，以展現各系組特色為主的大型展演活動，期能為三十五週年校慶此一令人興奮、雀躍、感恩的日子增添歡樂色彩。

此次參與演出的系組包括本院西樂系、國樂系、舞蹈系、戲劇系國劇組、影劇組及體育系國術組，藝研所及美術系除了另有其他慶祝活動外，亦積極協助相關行政事物。此次聯演之節目皆為系組精心挑選，以能呈現各自教學特色成果、歡慶校慶為主要目的。

首先登場的西樂系帶來西貝流士的「芬蘭頌」(J. Sibelius: Finlandia)，此曲不朽的旋律，特有的北歐風情，在十九世紀末歌詠出飽受蘇俄欺凌的芬蘭人的心聲，成為芬蘭國歌，更感動了全世界，使得芬蘭得以獨立。此曲動人的創作背景及卓越的音樂內涵，時至今日，仍深受人民喜愛，並上演不衰。

接著是國劇組演出的京劇《百鳥朝鳳》，此劇將以國劇中難度頗高的武旦「出手」、武行「翻連環」等，將為觀眾帶來豐富的視覺饗宴。其次，接演的是舞蹈系帶來的現代舞《再玩一次》(Replay)，此舞隱喻著時光及動作二大原質，以時光流逝為橫線，兒時童玩為縱線，交織呈現天真歡愉的情緒流露。

第四個演出節目為體育系國術組之《六合刀團練》，此係屬少林六合門拳系，其刀法要求剛健有力，使勁力集中在刀刃及刀尖上，表現出「動如濤、靜如岳、輕如輪、快如風」的風格。最後壓軸的節目為國樂系帶來的《民族心聲》，此乃以琵琶、打擊、揚琴主



藝術薪火耀華岡節目之一：西樂演奏。(藝術學院提供)

奏，樂團伴奏的國樂演出，由以琵琶主奏之《天山之春》、以打擊主奏之《夜深沈》及以揚琴主奏之《林沖夜奔》三支曲目組成。另影劇組負責此次聯演活動所有劇場技術部份工作。

藝術學院為慶祝三十五週年校慶所舉辦的「藝術薪火耀華岡」聯演，歡迎各界踴躍參與，於觀賞感受各項藝術饗宴的同時，亦分享校慶同歡的喜悅。



舞蹈系畢業展

本校舞蹈系第十二屆畢業生，將於三月份發表畢業舞展—「嘿！你掉了一隻舞鞋」(見左圖，舞蹈系提供)，期望將四年所學成果呈現出來，為這初春時節添美麗的色彩。

舞展將於三月十九日在新竹縣立文化中心，三月二十四日、二十五日於台北市藝術館，二十七日台南市立文化中心，二十八日高雄左營高中及二十九日雲林縣立文化中心演出。

聯絡人：趙郁玲，電話：(02) 8613749 (中國文化大學舞蹈系辦公室)；鎖彬欣，電話：(02) 8617990-3923；060573647。

「潛能開發」、「家庭關係」、「兩性關係」、「自我探索」等五科，提供同學依其不同的需求而作選擇，歡迎有興趣同學盡快至學輔中心報名。

本學期學輔中心「心理團體測驗」，自3月25日至6月15日，共實施八場次，請同學先至學輔中心先登記，上述兩項詳細情形請洽學輔中心。

地方戲劇研究社展成果

地方戲劇研究社將定於三月二十日星期四晚上舉行成果展，於華風堂公演歌仔戲「天仙配」，內容描述牛郎織女七夕會鵲橋的凄美愛情故事，全新的組合、劇情與編曲，保證有不一樣的新感受，給喜愛傳統戲曲文化的你，一個截然不同的嶄新感覺。

全劇由明華園當家小生孫翠鳳小姐親自蒞臨指導，全體地曲社員傾全力演出，六點三十分準時入場，歡迎同來關懷欣賞我們的傳統文化，踴躍前往觀賞。

宿舍美化評比結果

大慈館：第一名 317 寢室、室內外整潔優勝 309 寢室。第二名 423 寢室、寢室內務優勝 135 寢室。第三名 127 寢室、室內擺設優勝 404 寢室。整體創意優勝 503 寢室

大雅館：第一名 7E 寢室、室內外整潔優勝 829 寢室。第二名 7A 寢室、寢室內務優勝 810 寢室。第三名 815 寢室、室內擺設優勝 618 寢室。

大倫館：第一名 331 寢室、室內外整潔優勝 511 寢室。第二名 559 寢室、寢室內務優勝、403 寢室。第三名 401 寢室、室內擺設優勝、360 寢室。整體創意優勝 201 寢室。

大莊館：第一名 C318 寢室、室內外整潔優勝 C112 寢室。第二名 A104 寢室、寢室內務優勝 A205 寢室、第三名 C102 寢室。

生涯規劃研習營

為協助同學學習生涯規畫及認知自我，掌握未來，訂於三月廿二日、廿三日假大恩館舉辦「生涯規劃研習營」，歡迎同學踴躍報名參加，額滿為止。

博物館研習班

華岡博物館舉辦素描、水墨畫、民間草藥、篆刻、陶瓷等研習班。即日起報名，四月七日開始上課，詳情請洽蔡小姐。電話：8610511 轉 410

團體輔導與心理測驗

學生輔導中心為協助同學大學生活中不僅在知識上有所增進成長、在心理及人格上亦不斷成長，故開辦諸多自我成長班及團體輔導課程，包括：「情緒管理」、

◻本校各研究所招生事宜核定◻

本校各研究所八十六學年度招生事宜，均經核定。報名日期：碩士班四月十一日至十四日，博士班六月六日至七日；考試日期：碩士班五月七日至八日，博士班六月二十四日。各所錄取名額如右表。

報考資格、考試科目詳見招生簡章。

簡章發售地點：1.校本部（台北市陽明山華崗）；2.本校城區部（台北市建國南路二段 231 號）；3.本校推廣教育中心（台北市忠孝東路一段 41 號），函購每份工本費 30 元並附收件人姓名詳址之回郵信封，寄陽明山中國文化大學八十六學年度研究所招生委員會。

歐陽醇教授八秩嵩壽

新聞系教授歐陽醇（下圖立者，新聞系提供）今年 80 大壽，該系師生 3 月 10 日在大雅館餐廳大學咖啡館為他舉行慶生會，董事長張鏡湖和校長林彩梅也親自與會祝福。



專門技職人員考試 建築系九人獲錄取

八十五年度建築暨都市設計學系，計有九人考取專門職業技術人員考試，錄取名單如下：

一、建築師：陳昭穎（29 屆）、陳信良（26 屆）、陳柏壽（22 屆）、詹裕亨（17 屆）、王騰（21 屆）、陳宜膺（22 屆）、呂鴻輝（21 屆）、陳志宏（24 屆）。

二、都市計劃技師：歐政一（建研所二年級）。

大學期刊話劇比賽 本校成績優異

八十五年全國大專院校期刊大賽及八十六年度全國大專話劇比賽成績分別於日前揭曉，刊物雜誌類首獎為本校印刷傳播學報，報紙類本校文化一週獲第三名；本校話劇社獲得話劇比賽第三名，俄文三洪瑋婷獲最佳女主角獎，影劇組畢業校友李忠綱獲得燈光設計獎。

期刊大賽本校還有「夜大人」獲得人圍獎，「華風」則獲得潛力獎。全國大專院校期刊大賽是由國民黨青工會與聯合晚報共同舉辦，於三月六日在聯合報教育

訓練中心頒獎，各組首獎可獲獎金八萬元、獎牌一面，潛力獎二萬元、獎牌一面，入圍獎一萬元、獎牌一面。

本校話劇社獲獎的劇名是「瑪麗瑪蓮」，內容描述兩孤獨女子相遇後所產生的故事。據了解，由於洪瑋婷飾演的「黑衣女人」有著細膩的感情演出，十分難得，因此主辦單位將最佳女主角獎頒給他。至於燈光設計獎則因為與音效搭配營造神秘氣氛效果很好，所以雖然燈光變化不多，但還是榮獲此獎。

	所組別	一般 研究生	在職 研究生	所組別	一般 研究生	在職 研究生
博 士 班	中山學術研究所	5		史學研究所	7	2
	地學研究所	3	1	中國文學研究所	7	3
	經濟學研究所	5		哲學研究所	3	1
	國際企業管理 研究所	4	2	政治學研究所	5	1
碩 士 班	中山學術研究所	8	2	哲學研究所	10	3
	中國文學研究所	18	2	史學研究所	19	8
	地學研究所 地理組	8	2	地學研究所 大氣科學組	5	1
	政治學研究所	17	5	經濟學研究所	15	
	法律學研究所	17		藝術研究所	26	3
	生活應用科學 研究所	18		日本研究所	13	2
	西洋文學研究所 英國文學組	10	1	西洋文學研究所 法國文學組	6	
	西洋文學研究所 德國文學組	6		勞工研究所	20	
	應用化學研究所	32	9	美國研究所	9	2
	國際企業管理 研究所	31	11	兒童福利研究所	17	3
	造紙印刷研究所 造紙組	15	7	造紙印刷研究所 印刷組	8	4
	新聞研究所	17	5	生物科技研究所	15	
	觀光事業研究所	15	5	俄國語文學 研究所	13	2
	中國大陸研究所	16	4	運動教練研究所	10	9
	會計研究所	13	3	建築及都市計畫 研究所	12	4
	資訊管理研究所	10	5			

飲水機檢驗合格

總務處表示：為確保本校師館，經環保局八十六年二月二十
生飲用水之安全衛生，特六日來函表示合格。已將檢驗成
於開學初抽驗飲水機之水質，交績書影印張貼於上述各館公佈
由環保局檢測。計抽驗大倫、大欄，請大家安心飲用。
莊、大雅、大慈、大義、大恩等

· 兩位教授赴美進修 ·

本校法律系教授王志文、建築系副教授洪慶雲，獲得美國傅爾布萊特研究學者獎助學金補助，赴美進修研究。



洪慶雲



王志文

論大學評鑑和高等教育的發展

· 張鏡湖 ·

教育部的評鑑指標，國外專家都反對，連美國商業雜誌都沒有採用。

教育部的理念不僅用於評鑑，也用以審核學系的設立和其他行政作業。二十年來我國增加了許多同質性極高的大學。但許多科技進步社會改型後所需要的學系則仍

闕如。

我國大學評鑑始自毛部長，當時已經有學者提出批評，認為教育部的指標和美國評鑑的理念背道而馳。但教育部蹈常襲故，終於造成今天吳部長所面臨的窘境。

今年一月中旬，教育部公布私立大學評鑑。多位校長在校長會議中，提出批評。不久教育部又公布評鑑標準及國立大學排行榜。譴責之聲，更為普遍，學者多認為評鑑方法偏謬不公。

美國的大學評鑑

大學評鑑始於美國。美國國家研究協會，曾經三次委託學者評鑑大學研究所，分別於一九六六、八二及九三年發表報告。評鑑學科之總數自一九六六年之二十九門，增至一九九三年之四十一門。其基本理念與方法，略述如下：(一)不可以評比有不同院系的大學，尤其綜合大學與專業學院之間差異甚大。綜合大學兼顧人文、社會與科技，必須有英文、哲學、歷史、經濟、心理、生物、化學、數學和物理九個指標學系中的絕大多數。即使指標學系齊全，但某一學科群（例如理工、醫、藝術）之學系數或學生人數超過總數一半，為專業學院。(二)評鑑之學科分屬人文（包括藝術）、社會、數理及工程五大類。各類評鑑之標準不同，例如研究成果，理工以論文為主，藝術以展演為主。即使同為音樂學系，以作曲或以聲樂為主者，指標不同。(三)評鑑工作極為艱鉅。一九八二及九三年報告都耗時三年。九三年報告指導委員十五人其中四位曾任校長，七位院長，三位講座教授。實際工作人員三十九人，報告書長達七百四十頁。(四)最公正的評鑑是「聲望」調查。用問卷方法徵詢許多位同行的學者評定每系每一位教授的學術成就和地位。學系的樓地板面積，教師中博士學位的百分比及師生比都沒有重大的意義。例如八十年代約翰霍布金斯大學英文系教授僅五人，師生比遠低於其他學校，但排名第七。

自從一九八三年開始「美國新聞與世界報導」等雜誌，經常用一些可以量化的指標評鑑各類大學，這些指標包括學校財務狀況、教師有博士學位的比例、學生入學成績及教師薪水等。此種評鑑報告銷路甚佳，但哈佛、史丹佛等知名大學的校長和院長都認為商業雜誌沒有能力評鑑大學，祇得用易於量化的指標來衡量學術內涵，誤導讀者。例如，學者公認加州柏克萊大學為前三名最優異的大學之一，但商業雜誌曾將該校排在二十四名。

教育部的評鑑

根據高教司出版的「八十五年度公私立大學校院一覽表」，我國共有二十四所大學。其中臺大和文化有五十個以上學系，輔仁有四十個，政大、成功、中興、東海和淡江超過三十個，有三所大學不到十系，全國平均為二十二系。美國二百餘所綜合大學平均設有五十五系，許多州立大學有八十個以上的學系，韓國漢城大學有一百零六個學系，我國只有五所大學設有八個以上綜合大學所應有的指標學系，亦即臺大、輔仁、文化、東海和東吳。設有七個學系的有師大、中興和中正。理工佔總學系之百分比超過百分之八十的有海洋和清華，交大超過百分之七十，中原、逢甲、中央、中正、超過百分之六十，中山超過百分之五十，這些學校應該稱為理工大學；政大只有一個理科學系，應該是文法大學。誠如某大學校長在校長會議所言，理工大學、文法大學和綜合大學有如橘子之與蘋果屬性不同，無從比較。

教育部對師資和研究的評鑑，注重師生比、專任教授具有博士學

位的比例和國科會研究計畫的件數，這些指標偏袒理工學院。以愛荷華大學（吳部長的母校）為例，教授擁有博士學位的百分比，理工近一百，新聞七十五，藝術（音樂、美術和戲劇）三十二。在同州的愛荷華州立大學建築及景觀學系教授中僅百分之十五有博士學位。紐約州西那庫斯大學，數理化及生物系極少兼任教授，但藝術有七十七人、新聞三十三人、社會工作二十六人、語文二十四人。因此教授之學位與專兼任之比例，因學科而異，豈可齊頭並論？自八十四至八十六年三年期間，國科會人文、自然、生物和工程四處在二萬四千四百八十五件核定計畫中所佔的百分比分別為十五、二十三、三十二與三十四，人文組金額總數僅佔百分之十一。因此教育部的排行榜與理工學系所佔的百分比有極高之相關係數。

教育部所用另外兩個指標是每位學生所擁有的校地面積和圖書冊數。國外專家都反對用這種指標，連美國商業雜誌都沒有採用。有些世界第一流的大學校地湫隘。只有一座大樓。美國圖書館協會評鑑美國大學圖書前三名為哈佛、柏克萊和洛杉磯加大。但若除以學生人數，則克拉里蒙特研究學校為哈佛的八倍，奧立岡科技大學為哈佛的三倍。洛克斐勒、威廉瑪麗等多所大學都駕凌哈佛之上，圖書為流通性的學術資源而非學生之私產。

高等教育的發展

前文所述教育部的理念不僅用於評鑑，也用以審核學系的設立和其他行政作業。二十年來我國增加了許多同質性極高的大學。但許多科技進步後，社會改型後所需要的學系則仍闕如。美國大學也蓬勃發展頒授學士學位跨學系的學程。臺大大學部和研究所一共頒贈一百八十九種學位，有些美國大學超過三百種，主要差別之一即是因為我國沒有學程。愛荷華大學人文學院就有十九個學程，例如該校的博物館學程，學生在暑假修讀博物館史、收藏、展覽、文物維護及管理課程。其他藝術史、陶瓷、玉器、考古、古生物等課程在有關學系修習；其他學程如公共政策、認知學、公共關係、生物工程、醫藥儀器、攝影新聞、會計法、特定工業之企業管理、區域研究及各種教育學程。學系愈多的綜合大學學程也愈多，成為學校的特色。但許多學程都要聘請有特殊技能的兼任教師，我國教育部規要有五、六位專業的專任教師才能開設新系。國外新系開創之初，也不可能現有現成的博士人才，先由外系或外校的教授兼任，逐漸發展，始能有成。許多學程更需要有特殊技能的兼任教師。

結 論

我國大學評鑑始自毛部長，當時已經有學者提出批評，認為教育部的指標和美國評鑑的理念背道而馳。但教育部蹈常襲故，終於造成今天吳部長所面臨的窘境。甚至毛部長時代的高教司長都割切陳辭。教育部的指標偏袒理工，視藝術、新聞、建築、外語（尤其俄文和阿拉伯文）等學院為先天性的劣等學科，綜合大學為次等大學。教育部的理念不僅阻礙了許多學系的設立，也不利於學程的發展。我國大學課程之內涵和組合比美國落後了半個世紀，大學無從發展其特色，許多社會所需要的跨學系人才都沒有培養，這才是高等教育真正的隱憂。