



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

317

中華民國九十三年十月十八日 星期一

華岡超媒體
Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝墩、唐彥博、田昭容
主編/鄭宜峯 副主編/吳曉珊 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/ editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02) 28610511 轉 407、788

內頁新聞提要

- 邵玉銘教授剖析中國現代史 2
- 李克怡教授提出命相占卜師認證 2
- 文大積極投入紅火蟻防治工作 3
- 教職員 山東大連知性之旅(一) 3
- 建築系黃伯翰獲全國建築新人獎 4
- 建築系學生獲全國抗震盃第二名 4

國樂系林姿吟榮獲大陸國際華人之聲聲樂大賽新秀獎

成明老師慧眼識英雄 張鏡湖董事長嘉許：繼續堅持音樂理想

【文 / 李怡萱】文大中國音樂系學生林姿吟在成明老師的指導鼓勵下，遠赴大陸參加國際「華人之聲」聲樂大賽，獲得「新秀獎」。5日在國樂系主任樊慰慈、成明老師帶領下，林姿吟特別向張鏡湖董事長報喜訊，張董事長鼓勵她繼續朝音樂理想大步邁進。

國際「華人之聲」聲樂大賽是促進世界華人音樂交流，推動華人音樂文化繁榮為宗旨的歌唱比賽。比賽由浙江廣播電視集團與中國世界民族文化交流促進會聯合主辦，在杭州市隆重舉行。出國參加比賽對只有二十歲的林姿吟來說，無非是個挑戰，而林姿吟也不負眾望，擊敗了其他優秀選手，讓學校與有榮焉。此次林姿吟初賽憑《Mozart 魔笛 我感到愛情已消失》和《那就是我》這兩首歌，進入決賽。決賽憑《Omiobabbino 強尼史基基》和《曲蔓地》這兩首勇奪新秀獎。

成明老師表示，他會推薦林姿吟的原因，他一開始就覺得林姿吟很有潛力，不但為人誠懇、

做事積極、人緣好；而且個性開朗，開心會大笑，難過會流淚，是一個很真的孩子。在天資方面，林姿吟的聲音平衡感、表現也都很好，更重要的也因為林姿吟只有二十歲，他想讓她見見世面，所以，就力荐她參加比賽。直覺果然沒錯，事實證明沒有讓他失望，林姿吟是個優秀又肯學習的孩子。

為了這次比賽，成明老師暑假還特別幫她加課，準備了許多外國歌曲給她，還幫她分析他人唱歌的優缺點；也聽聽林姿吟要比賽的歌曲，還有那裡需要改進。成明老師表示，他已經到了退休年紀，但他仍希望可以把林姿吟教到畢業。對於成明老師的栽培，林姿吟非常感激，她說，成明真的是個非常好的老師，中國聲樂曲才是他的專業，而這次的比賽需要中西樂同時兼顧，老師還額外準備了許多外國歌的資料給她，可說用心良苦。

林姿吟說，她從小就很喜歡唱歌，媽媽也很鼓勵她朝這方面前進。國中三年級就已經開始接觸



國樂系學生林姿吟(右二)獲得大陸國際「華人之聲」聲樂大賽新秀獎。在國樂系主任樊慰慈(右一)、成明老師(左一)陪同下，開心向張鏡湖董事長(左二)報喜訊。

國樂，但那時候是以西樂為主。高中她就讀高雄市中華藝術學校，那時候就有去參加高雄市比

賽歌唱比賽，獲第一名，接著參加全國比賽福佬語系高中職組獲得第二名。

環太平洋韓國學國際學術大會 19 日文大舉行

【文 / 公關室】歷來與會學者、論文發表篇數最多的「第七屆環太平洋韓國學國際學術大會」，將於 19 日到 21 日假曉峰紀念館舉行。這場首度在台舉辦

的學術盛會，廣邀全球知名學者參加，屆時估計會有一百多篇論文發表，韓國前國務總理玄勝鍾特別應邀出席，歡迎全校師生踴躍前往參與。

大阪國際大學 回母校 見證文大的成長

【文 / 賴繪文】日本大阪國際大學高輝陽教授於 8 月 26 日上午蒞校參訪。在校長李天任的陪同下，陸續參觀了資訊中心、博物館及校史室等文大多項軟硬體設施。身為校友的他，十分肯定文大多年來的努力與建設。

曾任文大教務長的高輝陽教授旅居日本多年，但對於台灣事務向來十分關心，是台灣通用語言日本協會的創始理事之一，多年來致力推動台灣通用語言拼音的

工作。高教授是文大中山學術研究所第九屆的畢業校友，曾任文大教務長、中國文學系文藝組系主任。

值得一提的是，文大尚為中國文化學院時，他曾是和天理大學學術交流的交換教授之一，擔任天理大學外國語言學院中國學科兼任教授。也曾任京都史學人文科學研究所研究員，現於大阪國際大學擔任中國語教授。



在李天任校長陪同下，日本大阪國際大學教授高輝陽參觀文大校園之餘，不忘體驗華岡美景。

文大體育館採 玻璃帷幕 降低對台北天空的衝擊

【文 / 鄭雅蓮】文大體育館矗立山頭，會破壞台北市的天際景觀？文大景觀系主任郭瓊瑩表示，校區的天際線是學校的識別標誌，所以我們絕對了解天際線的重要性，但「不是零開發才叫環保，」文大已做好環境評估，採透明玻璃帷幕、橢圓式建築以降低對天際線的衝擊。她並表示對體育館的造型設計有信心，相信體育館落成後將成為台北市的優質地標。

郭瓊瑩表示，體育館目前尚在施工中，兩架起重機高高橫過天際，以及紅紅的鋼鐵結構外露的確不太美觀。但這一切只是過渡期，未來完工之後，將會展現新風貌。郭瓊瑩認為，國家公園完全不開發當然最好，但是文大校區的存在已是既有事實，學校師生需要有一個運動的空間，體育館的興建無法避免。「沒有一項開發不會對環境產生影響，合理開發、永續經營才是人與環境共處之道，」為了降低對天際線的衝擊，體育館採橢圓式建築，從山下看到的主要是橢圓尖端面的

小部分建築；並採透明玻璃帷幕環繞，使建築更能融入環境中。

另外，體育館的外圍也將加強綠化，希望讓體育館成為山林的一部分。郭瓊瑩表示，目前學校也計畫認養體育館旁的「情人坡」，希望在這個以夜景聞名的景點建一座瞭望台，並柔性勸導、管理附近的攤販，讓大家更安全、浪漫的欣賞台北夜景。等將來體育館興建落成，郭主任說，便可將大義前的籃球場改為入口廣場，加以美化，進出校園就不用人擠人走狹小的「仇人坡」了，讓師生可以有更寬廣的行動空間。

文大體育館的建設重機能，需要大跨距以符合運動場地的規格，如果採中國式建築可能無法避免樑柱問題，所以體育館採新式橢圓設計，與文大其他中國風味的建築迥然不同，這是否會與陽明山的景緻產生衝突？郭瓊瑩認為，現代與傳統是可以共生的，就像在藝術古都巴黎也有愛菲爾鐵塔一樣。如果硬要「為中國而中國」反而矯情。

邵玉銘教授從文學 政治 知識分子 剖析中國現代史



【文／賴繪文】現任文大史研所專任教授，專長為國際關係的邵玉銘，除了在研究國際關係上有許多心得及著作之外，近來更在中國現代史上發展一片新的領域，獨特的用文學角度觀察歷史。在美留學任教長達二十年的邵玉銘教授認為，出國留學是開拓國際觀的最好方式。

邵玉銘教授現在正進行有關中國現代史與文學發展關係的研究。他表示，中國現代的歷史是

受到文學發展的影響。國民政府會失敗，不僅僅於軍事上的失利而已。邵玉銘說，在二十年代時首先敗於文學，三十年代再敗於思想，最後才敗於經濟和軍事。由五四運動的新文學運動開始，到二十年代魯迅、阿金等人動之以情的革命文學，引起了人心的轉變，開始反禮教、反傳統、要求新求變。

知識分子對當時中國政治制度的強烈不滿，在三十年代時結合說之以理的馬克斯主義，逐漸演變為左翼文學及左翼思想。當時毛澤東提出三座大山：封建主義、官僚、資本主義，帝國主義大山，壓迫中國人民的說法也獲得普遍的支持。左翼思想在四十年代成為主流，加上國民政府在經濟和軍事上的失利，更使得國民政府一敗塗地。而這種文學影響政治，政治影響知識分子，可說是中國獨特的發展情勢，世界上並沒有其它國家像中國一樣。因此，他對這個題目極感興趣，他表示，自己之前也出版過同樣題目的小書，這次打算再深入研究發展為一本大書。

邵玉銘教授認為，擁有正確而開闊的國際觀是現今大學生當務之急，在現代講求國際化和地球村的發展之下，如何掌握整個世

界的脈動，最好最直接的方式就是出國留學。他指出，現在台灣的國際視野不夠廣闊，與其一直強調本土，倒不如強調國際化，增加提升國際視野。所以不論是短期或是長期，出國留學都可以直接和國外接軌，親自體會整個世界的變動。不管是在求學中也好，或是畢業之後也行，出國留學對現今的年輕人而言，都是有益的。他希望現在的學生可以多多開拓自己的視野，幫助自己未來在世界上有法和別人競爭。

邵玉銘教授現任中國文化大學史學研究所教授、國立政治大學外交系兼任教授、淡江大學國際

事務與戰略研究所特約講座、財團法人國家政策研究基金會國家安全組顧問。曾歷任中央日報董事長兼發行人、行政院新聞局長、國立政治大學國際關係研究中心主任、中華民國總統府「國家統一委員會」研究委員、行政院顧問、美國費城「外交政策研究中心」研究講座、美國聖母大學歷史系講師至副教授。曾獲頒中華民國行政院頒發「一等功績獎章」及美國印第安那州富蘭克林學院榮譽法學博士。榮登國際亞洲研究名人錄、美國研究學者名人錄、中華民國當代名人錄。

電機系教授以科學檢驗 提出命相占卜師認證

【文／電機系】現代社會消費者保護觀念在算命業中似乎不存在，一般人買到假貨、瑕疵品都可尋求賠償，但算命師如果算得不準或準確率過低，似乎不用負責任。帶著學生研發卜卦機的文大電機系教授李克怡，特別針對這種情況，進行卜卦準確率的統計測試，提出命相占卜師也應透過科學方式檢驗，取得專業認證。

文大電機系同學許銘峻、羅勝名、吳文勝、莊仲岳等人在研發出第一代的「電子卜卦機」後，便在李克怡教授的指導下，進行卜卦準確率的統計測試，希望能建立一套量化指標。除了用數學方法驗證古代流傳至今的卜卦理論是否真的有用以外，也可以讓有關主管單位或算命師公會設計適當考題，以評估命相占卜師或網站是否及格，讓不及格者不能開業，也是種保護消費者的方法。

許同學等人在暑假期間連續一個多月，每天用「易經占卜」、「第六感直覺」、「上網抽籤詩」三種方法來預測當日股票的漲跌情況，總共占卜數超過 300 支股票。結果發現易經占卜累計平均準確率超過六成(60.5882%)，較第六感直覺預測累計平均準確率(52.4%)約高出 8 到 10 個百分點，而上網抽籤詩來預測當日股票漲跌情況的準確率只有三成多(33.9%)。

除了發現占卜可提高準確率之

外，許同學等人也發現易經占卜可以使得統計相對偏差變小($\pm 27.23905\%$)。意即如果有人純粹依據直覺第六感來預測股票漲跌，那麼他可能會有比較大的相對偏差值($\pm 31.36701\%$)，也就是在狀況好時，準確率可達八成以上，狀況差的時候可能不及二成。而透過機率公正的占卜工具與古代人流傳下來的易經占卜規則及解說，可以減少相對偏差的價值約正負 4 到 5 個百分點。如此狀況最好與狀況最差的時候，易經占卜準確率差額便可縮小近十個百分點。

這次他們隨機挑選抽籤網站，經過一番「自我學習」過程，逐漸排除「結果很離譜」的網站。最後發現上網抽籤累計平均準確率達到穩定狀態(Steady State)時也才只有 33.9%，這說明了前面所提到的網路算命或其他方式算命的管理必須再加強，否則有人如果按照這些準確率不高的命理指示作投資理財，可能會血本無歸！而放任準確率不高的算命大師為人指引迷津、消災祈福，除了會增加個人不必要的開支外，亦可能會導致發生更危險的事件，因此對於現有算命方式，不論是占卜、八字、紫微斗數、西洋星相、通靈、扶乩、塔羅牌等等，先用科學統計方式全面研究其準確率以建立合理的量化指標，應該是首要之務。

物理系教授：夸克如相思 越遠作用力越大

【文／蔡玉芳】在各種人際關係中，我們會留意到保持距離也是一種「作用力」，尤其是兩性關係，時常膩在一起就會失去潛在內心相互吸引的作用力。以物理學來說，粒子彼此越接近，交互作用應該是越強，而且會隨距離變小而增大，像是電磁交互作用就是如此。然而對於夸克(quark)這種構成物質最基本的粒子來說，與上述的親密關係倒有幾分類似。

美國物理學家葛羅斯(David Gross)、波利澤(H.David Politzer)、魏才克(Frank Wilczek)，三人以「漸近式的自由度在強交互作用下的理論」，獲今年的諾貝爾物理獎。文大物理系程思誠指出，漸近理論就是中子和質子內的組成份子夸克，彼此愈遠時作用力愈大，愈近作用力反而愈小，甚至小到無交互作用。

程教授說明，夸克(quark)比質

子、中子還要小，發現了第一代的下(down)夸克與上(up)夸克後，接連又發現第二代的奇(strange)夸克、魅(charm)夸克，第三代的底(bottom)夸克與頂(top)夸克，其特色為具有 1/3 或 2/3 正負基本電荷，彼此間卻像是有交互作用的自由粒子。物理中的強作用力卻使得這些夸克緊密的綁在一起，因此想要發現單獨的夸克十分困難，必須倚靠加速器來撞擊，而夸克因為被迫拉開距離作用力增強，瞬間就會結合在一起，實驗起來十分困難。

程教授還說，這項實驗正驗證了漸近自由的原理，也對於宇宙的形成有更進一步的了解；未來若懂得應用這項實驗結果，對於研究能源方面也會有突破。「夸克」一詞是從愛爾蘭作家喬哀思的《芬尼根守靈夜》(Finnegans Wake)這部小說借來的，跟小說沒有任何關係。

新任軍訓室主任 吳才炯 以拉近同學距離為第一要務

【文／蔡玉芳】自稱是軍訓室新人的吳才炯，這學期才接任文大軍訓室主任一職。吳主任自謙是新人還需要多學習，對於未來卻提出清楚的工作目標，將重點放在學生輔導工作及校園安全的維護上。

吳主任表示，或許是軍人本色，來到文大第一件事就是先了解校園環境，所以現在什麼館在什麼地方都已經摸清楚。幾天下來致力於熟悉文大軍訓室的工作職掌，除多方與軍訓室同仁交換意見，也親自與張董事長、李校長請益，目前已有一些初步的想法。關於軍訓教學，吳主任認為照本宣科學生無法吸收，期望教官們在教學上要發揮創意，並且在課堂上多針對國際情勢，以及國內重大時事做分析，分享個人所見所聞，並結合正規的軍訓課程呈現，藉此提高學生興趣。

至於學生輔導工作方面，吳主任認為應該化被動為主動。由於文大學生眾多，相形之下意外及學生傷害事件比例就高，因此如何事先做好防範工作很重要，若等到學生求助或傷害造成就為時已晚。他也希望未來軍訓室與學務處各單位可以密切合作，讓學生輔導工作更臻完善。

吳主任舉一般企業文化為例，覺得應該把學生當做顧客，主動服務、親近同學。他說，要發揮教官在課堂上的影響力，掌握班級幹部，或在班上較活躍，了解同班同學的人，藉此主動出擊，



新任軍訓室主任吳才炯，自謙是新人還需要多學習。

關心各個同學的動向。吳主任也表示，軍訓室中的生活輔導程序也像急診室，在了解同學需要，做初步的診斷後，如有需要，可轉介至專業單位後續處理。

吳主任說，自己的女兒一位大學剛畢業，一位今年大二，他還為了這份工作向女兒請教。吳主任的哥哥與小舅子都是文大校友，目前在國外發展也十分有成就，因此知道自己要來文大時倍感親切。

吳才炯主任從國防管理戰略班後，曾任八團軍 6707 油料中心主任、八團軍補給組組長、八團軍 614 庫庫長、經理基地勤務處處長、補給署被服組組長等要職，在軍中服務長達 25 年，軍階為上校十二級。

316期更正啟事

【文／公關室】文大校訊 316 期第二版董事長張鏡湖的「論本土和愛臺灣」一文，第五段五行提到中國方言數，誤植為「七百種」，應為「九十種」，特此更正。

防紅火蟻入侵校園 文大積極投入防治工作 加強館樓消毒

【文／邱珮瑩】來自南美洲的紅火蟻入侵台灣！根據教育部校安中心統計，全台已有32間學校發現紅火蟻，因此，教育部決定成立「教育部入侵紅火蟻防治專責小組」，協助各校鑑定、監督及宣導。文大總務處事務組針對「紅火蟻入侵校園」，已訂出防治措施，以杜絕入侵紅火蟻在文大出現。

根據教育部校安中心統計全台共有32間學校發現紅火蟻，分布地區有桃園縣、台北縣及嘉義縣，而日前淡江大學發現的火蟻，已確定為入侵紅火蟻。文大總務處事務組組長張明義表示，在教育部發布公文前，學校已委託專業的消毒公司，進行校園各地方、館樓的消毒。目前正加強校園入侵紅火蟻的鑑定，並適時購入防治火蟻的化學藥劑。

除了加強消毒，張組長說，紅火蟻的入

侵，跟境外移入土壤有很大的關係。因此，總務處會通知農學院和總務處營繕組，在種植花園時，尤其是外來植栽的部分，嚴密的管制、把關，以防止可能會帶來入侵紅火蟻的土壤，混在文大原有的土壤內。他說，最近菲華樓在整建，外面的花園需要美化植栽，但師生用不著太擔心，學校會特別注意。

如果入侵紅火蟻不幸出現在文大校園，該怎麼辦？張組長說，其實文大校園出現入侵紅火蟻的機率，是非常小的，因為牠們生長在較乾燥、鬆軟的土壤，而陽明山天氣濕冷，土質也相對的潮濕，且相當紮實，同學不必太恐慌。若文大不慎被紅火蟻入侵，他表示，學校一定會隔離入侵的區域，防止繼續擴大。



為防治紅火蟻入侵，文大總務處特別加強校園各處、樓館及四周的消毒工作。

中國文化大學教職員 93 年暑期山東 大連知性之旅(一)

【文／教育系李春芳】文化大學有一個優良的傳統，人事室每年都利用春假、暑假之長假，舉辦國外知性之旅，除了促進學術單位、行政單位同仁之感情聯誼活動外，並能紓解一年來工作之辛勞，同時走訪外在的世界，增廣見聞與視野。今年的行程是完成去年SARS期間而停辦山東、大連文化之旅。

七月十三日(星期二)

本次知性之旅，共有七十五人參加，由張董事長鏡湖、李校長天任帶領下，作為期九至十一天不等的旅遊。一大早由中正機場，經香港轉往山東省濟南國際機場已是下午14:40，由濟南至泰安的車程為81公里，車行90分鐘，於17:00抵泰安市。

導遊小姐介紹，山東省面積156,700平方公里，居全國第19位，人口9,125萬人，居全國第二位，僅次於河南省。山東省為農業大省，盛產玉米、小麥、花生、胡瓜，均居全國之首位。水果產量豐富為世界三大果園區之一，礦產144種。物產豐富，氣候宜人，早在四、五十萬年前即有先民居住。山東美食以魯菜為主，有濟南的餃子，膠東的海鮮，孔府宴等，當然少不了早已耳聞的山東大饅頭。

泰山市位於山東省中部，為省轄市。最近幾年大陸經濟發展快速，人民生活條件提高，電動腳踏車、摩托車代步者越來越多。夏季是大陸地區用電吃緊的季節，限電、節約用電到處可見。所以一到黃昏，老老少少均湧至街頭、草皮、公園處乘涼聊天、一直到深夜才回家。

七月十四日(星期三)

上午行程是攀登泰山，泰山地層大約有5.5~5.8億年，世稱東嶽，又名泰岱、岱嶽、岱山、岱宗，為五嶽之長。源於東海之濱，迤邐而西，蜿蜒曲折，橫互山東省中部，止於泰安汶水平原，盡於運河東岸，泰山為其主峰，高1,545公尺。由泰安市區徒步約五、六個小時可達山巔，沿途山巒起伏，溪壑遍處，溪水潺潺，鳥語花香，古剎林立。團員在山腳下換乘中型環保車上山，至「桃花源索道站」換成六人座登山纜車。由纜車下望層巒疊嶂，山石嶙峋，黃松怪石，狀甚突兀。

杜甫的「望嶽」詩是如此描述泰山之美：「岱宗夫如何，齊魯青未了；造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眴入歸鳥；會當凌絕頂，一覽眾山小。」李白吟泰山，其中一句為：「天門一長嘯，萬里浩風來。」有人曾讚：「天下明山，魏奇妍巧者多矣，獨泰山巖巖，正大中見豐神，雄挺中見瑋麗。」孟子曾云：「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。」

泰山名勝古蹟甚多，有岱宗坊、玉皇閣、王母池、老君堂、一天門、二天門、斗田宮、石經、酌泉寺、五大夫松、南天門、日觀峰、丈人峰、竹林寺、西澗、西溪、扇子崖、玉女池、鶴山、後石屋、九洞天、萬先樓、壺天閣、對松山、龍灣、昇仙坊、白雲洞、觀雲寺、寶藏嶺、孔子巖、九女寨、凌

漢峰、臥象石、飛鶴峰、罔明堂、透明山、中軍坪、龍灣、楊爛破石、迎風嶺、水音寨等不下數十百景。

本團只用上午半天行程，走訪「南天門」天街，逐石階而上，上探「碧霞宮」，古名元君殿，在500多年前能以銅、鐵瓦構築金碧輝煌，是中國建築史上傑作。唐代劉禹錫詩中有「久事元君在翠微」即指此處，每當四月盛會，信眾千里而來雲集。

再往上為玉皇頂，頂上建有「玉皇閣」，有說是宋代興建，但據廟前石碑紀述，始建年代無考，明代成化年間重修，廟前有石欄圍繞，上有很多鐵鍊及門鎖，據說香客要把平安、財產托泰山之神幫忙鎖住保福財安，殿前有乾隆庚寅年重鑄的「登封台」相傳此殿為古代帝王登封嶽神之處。「玉皇閣」外側門柱對聯為乾隆御筆：

右：統馭群靈端紫極

左：網緼真宰肇元功

內側門對聯：

右：地列無遐天作界

左：山望絕頂我為峰

往閣內走，神龕上刻：「柴望遺風」。

今天登山遊客如織，可惜霧氣太重，景觀、視野大受影響，無法如古人所云：「遠望黃河如帶，群山伏列，令人心曠神怡，飄然塵外之感。」

在玉皇閣下方有「大觀峰」，一日「彌高岩」，峭壁森立，有唐玄宗紀泰山銘，世稱「摩崖碑」，為唐玄宗開元十四年(西元726年)御製八分書，高13.2公尺，寬5.3公尺，為封禪告祭文字，紀唐初五帝王功蹟，全文24行，橫行51字，共1,008個字。東有宋摩崖碑，為宋真宗述功德銘，印證了泰山下嵩里山出土唐宋玉冊的真實性與歷史價值。(唐玄宗玉冊為不透明玉雕刻，共十五簡，長29.2~29.8公分，寬3公分，厚1公分；宋真宗玉器純白透明，共十六簡，長29.5~29.8公分，寬2.8公分，厚0.75公分，唐冊是隸

書，宋冊為楷書；現存於台北故宮博物院內。)

據天街商家稱，泰山的春晴、夏雨、秋聲、冬雪各呈現不同的景象，非區區幾個時辰所能領略，必須在天街之賓館、旅館住上數日，方能細細體會名山勝景。各位若想了解泰山之實，可就近請教泰山人士劉廣英院長。午餐回到泰安市迎賓大道的「泰山靈芝大酒店」食用泰安有名的「豆腐宴」，讓平時愛吃豆腐的男士先生大飽口福。其菜單如下：金龍獻玉福、百花富貴參、泰山雙翠、八寶豆腐釀、上湯豆腐魚、碧玉金餃、水晶豆腐、泰域豆花、泰山靈芝雞、佛手豆腐、紅燒豆腐、金蔥燒豆腐、時菜二道、三美湯(豆腐、泰山水、白菜)、果盤一道、點心一道、麵食(饅頭、米飯、油餅、煎餅)。15:25抵「岱廟」參觀，岱廟周圍佔地104,480平方公尺，創建年代無考，宋代擴建，金、元、明、清多次重修，廟區佔地96,000平方公尺，由岱廟上泰山，共有8,811個台階。

「岱廟」是中國現存形制規格最高的廟宇建築，整體佈局仿宮廷，主軸線上依次為「遙參亭」、「正陽門」、「配天門」、「仁安門」、「天賜殿」、「後寢宮」、「原戴門」。兩側以廊、廡、亭、閣、周圍城堞。進門左側有一銅屋，據稱係由泰山頂移置於此。岱廟主建築「宋天貺殿」採用「九五之制」及「重檐廡殿頂」被譽為「華夏名山第一廟」，1988年被中國大陸國務院公佈為全國重點文物保護單位。內供奉「東嶽泰山之神」，為明太祖朱元璋加封。神像後有一壁畫，長62公尺，高3.3公尺，刻畫「泰山神啓蹕回鑾圖」。右側有銅鏡一面，據稱有照妖功能。庭院有古漢柏，唐槐林立，古木參天。5:00適有模擬宋真宗泰山封禪大典之表演(共有五個部分)。隨後團員至岱廟內後方之「漢柏院御茶園」品嘗當地及附近的茗茶，計有女兒茶(雲霧茶)、絞股藍、孔府茗茶、苦丁茶、靈芝茶。(下期待續)



泰山天街合影。全組合影在泰山天街及玉皇閣。

建築及都市設計系黃伯翰榮獲 2004 全國建築新人獎

主題新穎 利用籠子概念形容博物館 創作靈感採國際視角

【文／程雅真】為落實「生命建築，希望台灣」的願景，使國家建築的工作可以向下紮根，國

家建築金質獎徵選活動委員會特增設「全國大學建築新人獎」，由大會邀請政府相關單位的專

家、學者，票選出優秀作品，以鼓勵莘莘學子的創作表現，並供企業發掘新秀的機會。而今年在七月底舉辦的新人獎，由文大建築及都市設計系黃伯翰獲得，預計在十月上旬舉辦頒獎典禮。

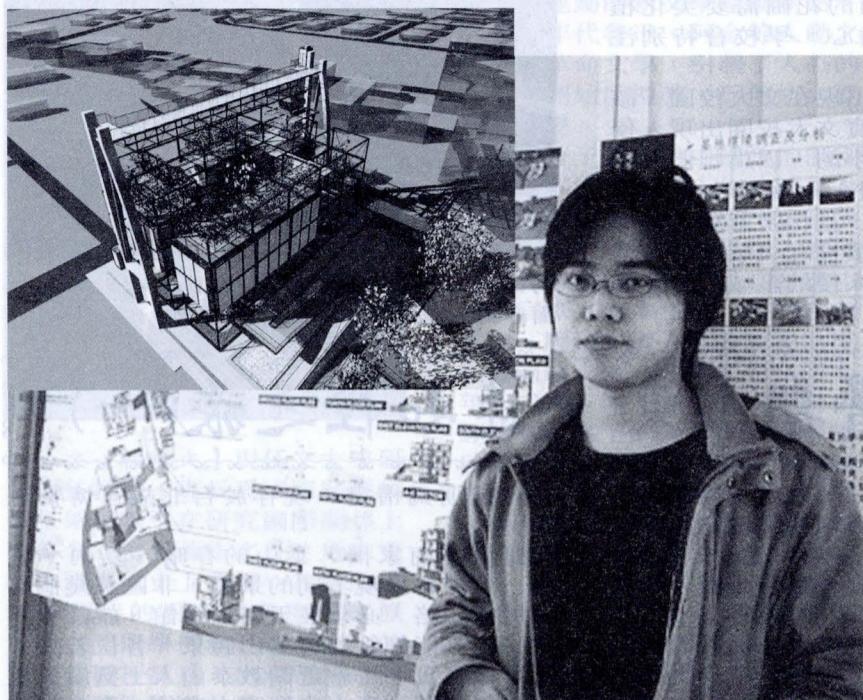
黃伯翰同學利用「籠子」(CAGE)概念來形容博物館。為了與「家屬」保持特殊的距離，他們將人質(展覽品)運送到指定的空間，放上嚴禁碰觸、照相等標示，以確保人質「歷久彌堅」。或者，為了彰顯人質的重要性，館內人員會糾正你不能用手指著人質，因為這樣「不禮貌」。

他更進一步說明，博物館長久以來遭受各方面的指控，究竟展覽的是建築物還是展覽品，它們之間又與參觀者的關係又該如何，這是一個倍受爭議的問題。像是波士頓美術博物館，將羅素

的大型雕像擠在一個展覽場地，使得作品魅力大減。為了解決此種窘境，黃伯翰提出六大觀點做為作品的主旨。

作品主題的新鮮感，使得評審對黃伯翰的作品相當感興趣，不同以往參與學生的主題，都環繞於台灣的建築物。此次作品的目標是放於全球的博物館，以國際觀角度來完成作品，是一大激賞。

榮獲今年建築新人獎之外，黃伯翰於今年四月初亦獲得環境設計學院主辦的「草山明珠」創意校園系列活動，在作品「樹」的概念下，師生可以在這種環境下共同密切交流，達到教育的理念。創意靈感不斷的黃伯翰，相信未來，亦可為文大再獲得至高無上的獎章。



作品靈感放眼全球博物館，建築系黃伯翰榮獲 2004 全國建築新人獎。

建築系 黃聖凱 吳文菘 何依靜 郭雨柔 勇奪抗震盃第二名

【文／溫臻婷】2004 抗震盃地震工程模型製作校際競賽－地震工程模型製作校際競賽，黃聖凱、何依靜、吳文菘、郭雨柔等四位建築及都市設計學系同學，贏得大專組第二名。他們用簡單的材料如細長木棒、細棉繩作成的建築結構體，抵抗比九二一地震還要更強地震強度。

何依靜提到比賽過程有趣的地方，要在六個半小時完成模型設計和模型製成至少四層樓的作品。本來時間很充裕，但到了最後一個小時，卻發現二樓的結構面積算錯了，就很緊張，可是也沒有辦法再作修正。她事後檢討，我們沒有第一名可能就是因為這個原因被扣到分。

黃勝凱在提到其所依據的力學原理，注意的是強柱弱樑的觀念，特別注重的是柱子的穩固性，是垂直方向的力來作整個結構的支撐。考慮最多也是垂直方向載重問題，不像別組著重的是水平的支撐力。何依靜也說，

別組的都用太細的木棒當作柱子，這樣一定會倒。

黃勝凱說，設計模型需考量有兩個方向，有結構體本身的質量還有負載物的重量，以此來考量它所能承受的最高地震強度，所承受地震最大強度除以模型的質量為效率比，以 g(重力加速度)為地震強度測量單位。最後要放在地震模擬平台上，接受不同震度的地震測試。他們的作品承受地震強度為 1.5g，相當於 921 地震 0.25g 的六倍。

何依靜提到因為系裡的實驗室有振動台設備可以演練，所以比其他參者更能掌握結構體的架構，看到別組因為柱子太細而倒塌，這些錯誤他們早就已經在實驗室實驗過了。然後再經樓層面積大小作計算，找出支撐點放 7.5 公斤的鐵塊負載重量。她覺得有點可惜的是，因為二樓的結構面積算錯，所以被扣分，再加上 20 公克的重量，才會在效益比上輸給第一名的隊伍。



建築及都市設計學系同學參加 2004 全國抗震盃比賽，榮獲第二名。

華岡電台推出搶聽版 二十四小時播送

歡迎聽眾 Call-in 12/1 前上網填寫意見 便可獲贈精美小禮物

【文／華岡電台】陽明山上最好聽的聲音：FM88.5 華岡實習廣播電台即將要開播囉！即日起，只要收聽華岡電台，你就可以得到最 HITO 的校園資訊、最流行的節目、最專業的新聞，12/1 前只要上華岡電台網站留下您寶貴的意見，更可以獲得精美小禮物！

華岡電台一向秉持服務文大師生的精神，為聽眾提供最專業創新且屬於學生的好聲音。從本學期開始，華岡電台不但推出全新節目內容，學校更特地為華岡電台添購二十四小時自動播放系統，希望華岡電台二十四小時不間斷持續提供最貼心的服務。即日起，華岡電台因期許能播出更優質的內容，將推出「搶聽版」，歡迎聽眾們 Call-in 進節

目現場或是上網 <http://jou.pccu.edu.tw/fm885> 留下您的想法及建議，共同為打造一個屬於文化人的電台而努力！

同時，華岡電台預計於十二月一日舉辦盛大的「二十四小時播放系統啟用儀式」，正式宣告華岡電台邁向另一個里程碑，將以二十四小時不收播的型態呈現給所有聽眾，讓聽眾不論在何時何地皆可聽到華岡電台最優質的內容。活動當天將有熱鬧的現場活動與大家同樂，更將請來神秘嘉賓為華岡電台代言，希望大家拭目以待，絕對不可錯過這場盛宴！更多相關訊息請上華岡電台，網址為：<http://jou.pccu.edu.tw/fm885>；call-in 電話：28610511 轉 744；服務信箱：radiofm885@staff.pccu.edu.tw。

西樂系畢業巡迴演奏會 21 日起展開

【文／西樂系】文大西樂系第 39 屆畢業生，在導師柴寶琳教授帶領下，將於 10 月 21 日(四)起於台北、台中、高雄等地舉行畢業巡迴演奏，邀請您一同體會古典音樂裡最溫柔的叫喊。演出形式以室內樂及重奏的演出為主，著重和諧與團體默契：如鋼琴聯彈、雙鋼琴、聲樂重唱、打擊重奏、鋼琴重奏等，豐富有趣的樂器組合，將帶給大家不同於平常的聽覺感受，歡迎各界音樂同好

共襄盛舉。索票請洽文大西樂系：(02)2861-1714，詳細演出時間與地點如下：

- 10 月 21 日(四)19:30 北縣立板橋文化局演藝廳 (索票入場)
- 10 月 25 日(一)19:00 私立中國文化大學興中堂
- 10 月 27 日(三)19:30 台中市私立新民高中音樂廳
- 10 月 28 日(四)19:30 高雄市立音樂館



「環保五用法」

- a. 棄用：放棄使用會破壞及污染環境產品；
- b. 代用：找尋各種耐用且可再利用的代替品；
- c. 節用：能省即省，珍惜資源；
- d. 慎用：慎思而後為之，選擇產生最少污染與破壞的產品；
- e. 重用：盡量重複使用，延長物品使用壽命，最後還要資源回收。

中國文化大學