



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY

INFORMATION ON CAMPUS

重點新聞提要

- 西洋名畫展蓄勢待發 1
- 八十九學年度新任主管暨
新聘專任教師名單 2
- 921 週年的省思 3
- 談華岡博物館的蛻變 4

第一版

中華民國八十九年
九月
十五日
169 期
歲次庚辰年
八月十八日

■發行人：張鏡湖 ■社 長：林彩梅 ■主編：鄭宜峰 ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號（大恩館 2 樓）
■電 話：(02)28610511 轉 407、210 ■傳真：(02)28616824 ■印刷：華岡印刷廠 ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

「西洋名畫展」十月份起國父紀念展出 日本東京富士美術館典藏西洋美術精華盡現

【本報訊】本校十月、十一月即將在國父紀念館推出的「西洋名畫展」，展出東京富士美術館收藏的西洋繪畫，為十五世紀義大利文藝復興時期至二十世紀當代繪畫作品。橫跨五個世紀的西洋繪畫史，幾可在此一覽無遺，這也是富士美術館得以自豪之處。其中，歷史最悠久的作品，為一四八〇年代於翡冷翠，由多明尼克·吉爾蘭戴歐所描繪的優美肖像畫。而最近代的作品，則是一九七〇到一九八〇年代，由美國畫家安迪·沃霍爾所製作的系列作品。

吉爾蘭戴歐是義大利文藝復興發祥地——翡冷翠的巨匠，青年時期的米開朗基羅還曾想向他拜師。擔任他作品中女性人物的模特兒，為翡冷翠的名門之花喬凡娜·多爾納伯尼。多爾納伯尼與麥第奇家是親戚，同樣是名門之家。喬凡娜則是翡冷翠居民眼中的理想女性。這位代表翡冷翠美術的名畫家，他所描繪的肖像畫，飄盪著文藝復興的馥郁芳香。此外，作品畫在胡桃木板上，並使用蛋彩畫技法，這也是極為稀少可貴的作法。

另一方面，現代普普美術的先鋒安迪·沃霍爾，他的作品以拍立得照片為主，在畫布上，併用壓克力油彩與絹印來繪製，運用了現代最新穎的技法。在繪畫傳統尚淺的美國新世界，沃霍爾是一位創出嶄新視覺藝術的畫家。他所選用的模特兒，多半是經常出現在螢幕或電視



維納斯的勝利(1745)

法蘭斯瓦·布雪(1703~1770)

上，具有現代媒體色彩的演員、歌手，或運動選手等，或是已被神話化的美國英雄等。

東京富士美術館西洋繪畫收藏品所橫跨的時代，其起點與終點的兩位代表畫家作品，都反映了各自的時代性。雖然兩位畫家都同屬於肖像畫的領域，但是在模特兒選擇、材質、技法等各方面，在相隔五百年的時空差距下，以各種角度意義來看，可說是相當好的對比。

東京富士美術館的收藏，便以這五百年歷史為縱軸，以法國為中心，義大利、荷蘭、法蘭德斯、英國、西班牙、美國等為橫軸，網羅各個時代、國家、風格的畫作。整體來看，從東京富士美術館的收藏中，已可概觀西洋繪畫史的重要部分。尤其是十七世紀荷蘭、法蘭德斯的繪畫，還有十八世紀法國洛可可繪畫。東京富士美術館的館藏，在日本的美術館藏中，首屈一指。此外，該館所藏的印象派繪畫作品，無論在質或量也為一流，而這些印象派繪畫作品，也成為了該館西洋繪畫的核心。更令人稱讚的是，東京富士美術館所擁有的館藏，如華鐸、夏丹、福拉哥納爾、卡那雷托、安格爾、泰納、哥雅、傑利哥、德拉克洛瓦等畫家的作品，皆是日本美術館中少見的。東京富士美術館的特色，便是讓觀眾從昔日巨匠至當代畫家的作品當中，研究多樣型態的畫風。

本次展覽，便是從這些油彩畫藏品中，慎重挑選各個時代、風格的代表作品七十幅，集於一堂展覽，讓我們看到其中蘊藏的許多有趣的層面，如歷史背景、繪畫品味的變遷、透視法等繪畫法則、繪畫領域、主題意義、製作態度與技法變化等，希望藉此能對當代「再現」藝術有所領悟。

本校日間部學士班八十九學年度第一學期註冊須知

美國地區校友會

紀念創辦人百歲冥誕活動圓滿落幕 張董事長等一行六人返台

【本報訊】張董事長、林校長、穆董事、高輝學務長、李翠蘋組長、廖燦輝組長等一行六人，於八月三十日啟程前往美國，參加海外校友會紐約、休士頓、北加州、南加州等地區分會，為紀念張故創辦人其昶博士百年冥誕，所舉辦之系列活動，並拜訪姊妹校。參訪活動持續到九月十一日結束，張董事長等一行人，已於十二日晚間返抵台灣，圓滿結束這一次的追思之旅。這次訪問團有藝術學院師生二十五人隨行前往表演，以慰勉校友、僑胞身在海外心繫華岡的熱忱，並對校友、僑胞安排創辦人追思紀念活動表達謝意。學校近年來在張董事長、林校長領導之下校務蒸蒸日上，訊息已經藉由參加各地區校友會的活動，透過校務概況簡報，讓海外校友共享華岡的榮耀。

日本資深參議員上杉光弘 本校贈授名譽法學博士

【本報訊】日本資深參議員上杉光弘先生獲頒本校名譽法學博士學位，以下為頌詞全文：

上杉光弘先生，西元一九四二年四月十二日出生於日本西都市。自一九八六年當選參議員以來，已連任三屆，歷任自治大臣、國家公安委員長、內閣副官房長官，大藏政務次官、參院大藏委員會委員長、自民黨參院國會對策委員長等黨政要職，為當今日本政壇中堅，平素對推動中、日親善活動極為熱心，於促兩國友好關係，貢獻卓著。

西元一九九八年擔任內閣副官房長官期間，曾就江澤民訪日，中共要求日本明言「對台三不」及將台灣排除於「日美防衛合作新指針」適用範圍外等節，詳細聽取我駐日本代表處莊代表說明我立場，並轉報小淵首相。觀諸事後發展，日本政府未屈服中共之無理要求，上杉先生之進言不無影響。

上杉先生長年從事黨政工作，政治言論著作極為豐富，其代表作有「我的新國土保全論」，頗受日本政壇與學界人士重視。

茲承立法院院長王金平先生與亞東關係協會會長林金莖先生之推薦，經本校名譽博士學位審查會議審議通過，贈授上杉光弘先生名譽法學博士學位，以示崇敬。

中國文化大學 敬撰
中華民國八十九年九月十五日

類別	日期	時間	地點	註冊程序
二至四年級		09:00 至 11:30	大恩館三樓(301、310教室)。	1、不分系組、年級。 2、繳交學雜費收據、學生證金融卡辦理註冊。
學雜費自動扣繳者	89年9月15日(星期五)	13:00 至 16:00	大恩館三樓(310教室)。	1、須於89年9月7日前(不含7日)將學雜費存入學生證金融卡帳戶中。 2、繳費單須加蓋繳費章者請至會計室辦理。 3、學雜費自動扣繳者不成功者，一律回歸現金繳費註冊(9月15日)，不得提出異議。 4、繳交學生證金融卡辦理註冊。

壹、注意事項：

- 一、學生應於規定期限內繳交各項費用並完成註冊手續；如因病或特殊事故不能於期限內完成註冊，應檢具證明文件向教務處申請延後註冊，以一週為限。逾期未辦理註冊手續又未辦理休學者，應予退學(本校學則第十五條)。
- 二、已請准註冊假者，應於9月22日前到校補繳學雜費並辦理註冊手續。
- 三、逾註冊截止日一週仍未繳交學雜費者，以逾期未註冊論，依規定應勒令休學。

四、延修生、復學生不得遲交學雜費，亦不得延緩辦理註冊。未依規定日期辦理且未辦理請假手續者，依規定應勒令休學。

貳、註冊程序：

- 一、繳交學雜費會計室收執聯→學生證金融卡加蓋註冊章
- 二、無學生證金融卡者：先繳交學雜費會計室收執聯辦理註冊→至註冊組辦理學生證金融卡補發→領到新學生證金融卡後再補蓋註冊章
- 參、開始上課日期：89年9月16日

八十九學年度開學典禮十五日舉行

【本報訊】八十九學年度新生、轉學生入學輔導暨開學典禮，在「青山不墨千秋畫，綠水無弦萬古琴」充滿詩情畫意的華岡舉行。為了使人學新生、轉學生瞭解本校概況，熟悉校區環境，認識本校歷史傳統，建立愛校愛國思想，培養學生守法重紀，敦品勵學奮發進取之精神。特訂今日（十五日）假華風堂舉行入學典禮，並分合堂（開學

典禮）及分組方式實施。依據新生及轉學生人數平均區分，以兩梯次輪流舉行。

第一梯次開學典禮於上午九時舉行，由理、法、文、農、外語等五個學院參加；第二梯次開學典禮於下午一時三十分舉行，由新傳、藝術、商、工、環設、教育等六個學院參加。

八十九學年度新任各級主管名單



伍振鶯
教育學院
教授兼院長
台灣師範大學教育研究所碩士
教授、系主任、院長



莊榮仁
國術系
副教授兼主任
體育學院運動科學研究所
碩士
講師、副教授、系主任



周陽山
中山所
教授兼所長
美國哥倫比亞大學政治研
究所博士
教授、立法委員、所長



樊慰慈
國樂系
副教授兼主任
美國西北大學音樂研
究所博士
副教授、系主任



滕春興
教育學程中心
教授兼主任
文化大學哲學研究所博士
教授、金華國中校長、系主任



楊泰順
政治系、所
教授兼主任、所長
美國印地安納大學政治研
究所博士
副教授、教授、系主任、所長



李天任
印刷所
副教授兼所長
美國紐約大學文化與傳播
系博士
助教、講師、副教授、系主
任、所長、總務長、資訊中心
主任



閻太原
學務處生輔組
組長
陸軍軍官學校畢業
教官、組長



蔡華山
日文系、所
教授兼主任、所長
日本東洋大學大學院國文科
博士
高工校長、副教授、教授、系
主任、所長



姚思遠
法律系、所
副教授兼主任、所長
美國愛荷華大學法學博士
副教授、系主任、所長



陳昌郎
印刷系
副教授兼主任
文化大學造紙印刷研究所
碩士
助教、講師、副教授、華岡
印刷廠廠長、系主任



賴祥蔚
總務處公關室
主任
台灣大學政治系碩士
講師、e 百網副總經理、
飛碟電台董事長特助、
節目主持人、公關室主任



滕以魯
英文所
教授兼所長
台灣師範大學英語研究所碩士
講師、副教授、教授、系主任、
所長



陳建昭
財金系
教授兼主任
政治大學財政研究所碩士
講師、副教授、教授、系主任



賴振昌
會計系、所
副教授兼主任、所長
台灣大學商學研究所博士
講師、副教授、財政部國稅
局稅務員、會計師、系主
任、所長

本校八十九學年成立教育學院
下一期深入報導，敬請期待
【本報訊】在創辦人興建完整綜
合大學的概念前提下，經過張董
事長、林校長，以及新任教育學
院伍院長等人的擘劃，在八十九
新學年度，成立了教育學院，其
中包括教育學系、體育學系、國
術系及教育學程中心，研究所設
有運動教練和兒童福利研究所
等。下一期將專訪伍振鶯院長，
作進一步報導。

八十九學年度新聘專任教師名單

編號	單位	職稱	姓名	學歷
1	日文系	教授	小林正佳	日本東京大學人文科學研究科宗教史學碩士
2	日文系	教授兼主任、所長	蔡華山	日本東洋大學大學院國文科博士
3	韓文系	教授	成元慶	台灣師範大學國文研究所博士
4	韓文系	教授	李相翊	韓國漢城大學大學院文學博士
5	俄文系	客座教授	王福祥	俄羅斯莫斯科大學語文系博士
6	俄文系	客座教授	李明濱	北京大學俄羅斯語文學系文學學士
7	英文系	教授	滕以魯	台灣師範大學英語研究所碩士
8	政治系	教授	呂亞力	美國印第安那大學政治學博士
9	經濟系	教授	王春源	台灣大學經濟研究所博士
10	材科所	教授	黃昭淵	美國哈佛大學應用物理系博士
11	日文系	副教授	陳鵬仁	日本東京大學國際關係學系博士
12	法律系	副教授	邱駿彥	日本神戶大學法學研究科法學博士
13	行管系	副教授	姚立明	德國畢勒菲大學法律系法學博士
14	大陸所	副教授	歐陽新宜	美國俄亥俄州立大學社會學博士
15	國貿系	副教授	李文雄	政治大學企業管理學系博士
16	國劇系	副教授	朱芳慧	奧地利國立維也納大學戲劇系博士
17	市政系	副教授	洪得娟	台灣大學園藝研究造園組博士
18	文藝組	助理教授	朱雅琪	台灣師範大學國文研究所博士
19	日文系	助理教授	關百華	日本國立東北大學教育研究科博士
20	日文系	助理教授	李郁蕙	日本廣島大學言語文化教育學博士
21	日文系	助理教授	張英偉	政治大學東亞研究所博士
22	日文系	助理教授	森岡綠	日本奈良女子大學文學研究科博士
23	化學系	助理教授	洪祐明	美國愛荷華大學化學博士
24	地理系	助理教授	董德輝	台灣師範大學地理系博士
25	大氣系	助理教授	張忍成	美國伊利諾大學大氣科學系博士
26	大氣系	客座助理教授	周佳	美國加州大學洛杉磯分校大氣科學系博士

編號	單位	職稱	姓名	學歷
27	經濟系	助理教授	林俊宏	美國愛荷華州立大學經濟系博士
28	經濟系	助理教授	陳宛君	美國科羅拉多州立大學農業及資源經濟系博士
29	法律系	助理教授	曾淑瑜	台灣大學法律學研究所博士
30	法律系	助理教授	謝榮堂	德國曼海姆大學法學院法學博士
31	社福系	助理教授	胡慧菱	東海大學社會工作研究所博士
32	社福系	助理教授	邱貴玲	美國哥倫比亞大學社會工作博士
33	行管系	助理教授	張瓊玲	政治大學公共行政學系博士
34	國貿系	助理教授	林少龍	文化大學國際企業管理研究所博士
35	觀光系	助理教授	洪維勳	英國牛津布魯克斯大學規劃學系博士
36	觀光系	助理教授	謝益銘	文化大學國際企業管理研究所博士
37	財金系	助理教授	楊馥如	交通大學經營管理研究所博士
38	新聞系	助理教授	莊伯仲	美國韋恩州立大學傳播系博士
39	大傳系	助理教授	孫慶文	美國芝加哥大學心理學系博士
40	大傳系	助理教授	李峻德	美國印第安那大學教學傳播科技研究所博士
41	大傳系	助理教授	林維國	美國威斯康辛大學新聞與大眾傳播研究所博士
42	舞蹈系	助理教授	趙玉玲	英國拉邦中心博士
43	市政系	助理教授	張立立	政治大學地政學系博士
44	建築系	助理教授	許文馨	法國國立巴黎費勒曼建築學院國家建築文憑
45	教育系	助理教授	楊洲松	台灣師範大學教育系博士
46	英文系	講師	薛紹楣	印度國立拔那勒斯大學英國文學碩士
47	英文系	講師	菲力普	英國曼徹斯特大學英語教學碩士
48	英文系	講師	朱力安	南非拿他大學英國文學碩士
49	德文系	講師	林玉	德國海德堡大學德語外語研究所碩士
50	德文系	講師	林素蘭	瑞士蘇黎世大學漢學及德國文學碩士
51	美術系	講師	李婉慧	文化大學藝術研究所碩士
52	戲劇系	講師	沈敏惠	美國中央密蘇里州立大學戲劇研究所碩士

921 週年的省思

文/新聞 3C 彭韻如

天地不仁 以萬物為芻狗

好像有過一場地震的感覺，好遙遠...921 消失了，消失在政治和媒體的追逐之外；但是，台灣人民沒有遺忘那無法抹滅的傷痛。

從小在南投茶鄉長大的我，對她始終有著一種深深的依戀和難以割捨的家鄉情懷，所以每一次總是喜歡對著那些問我來自何方的人說：「山裡來的孩子，終究要回到山裡去的喔！」儘管偶爾

有一些人會說，南投啊！那是個落後又不文明的地方！是的，雖然南投沒有捕魚人的出沒，沒有鹹鹹的海水味，沒有飛機、鐵路等現代高科技的交通工具，甚至在大地震中遭受毀壞，然而，這個台灣唯一不靠海的純樸城市，終究是我引以為傲的家鄉。

地震，使我們在一瞬間感受到世事的無常，我們小時候熟悉的

街道、房子，消失了，變樣了，巷子口那家雜貨店的婆婆，往生了，「天地不仁，以萬物為芻狗！」沒有邏輯的天地，它的無情摧作，畢竟是顧不得人們的生計，令人徒嘆奈何！

一場 921 大地震，震毀了許多人的家園，震毀了許多人的夢想，人們搬離了家園不再回來。對我們來說，地震當時是無法想像的惡夢，災後重建的艱辛和苦況，更令人不敢想像。更令人躊躇畏懼的是，是否要繼續留在家鄉，重建家園，等待三、五年後，再度回到地震前的榮景，這個時候，我們真的是體會到，原來作夢也是需要勇氣的。

中部三縣市崩塌面積高達 1,400 公頃，埔里、草屯、仁愛鄉等山地部落遭受土石流侵襲。中部災區在台灣全島的位置，是偏遠的鄉村地區，如今卻遭受全面性的毀壞。許多災區重建工作團隊，從剛開始的緊急搶救作業，一直到災區重建，災民心理獲得復健的階段，義無反顧的投入救災工作，在美麗家園重建的使命感支持下，咬緊牙關堅持至今。或許對於很多人來說這是一條充滿荊棘、痛苦不堪的道路，同時，在種種物質條件匱乏的生活中，必須面對惡劣環境的嚴酷考驗，在這裡的每個人，都必須有堅強的生存意志與超人的耐力。

「家人都安全活著才是最重要的」，但是，說多了之後呢？大家是不是打算又回去各自生活了呢？「重建」才是每個人心上最沈重的未來，有人說「家園重建是心靈重建的基礎」，對於一群辛苦養家工作一輩子，到頭來卻只能住在鋼筋暴露、四處龜裂的家，甚至家破人亡的人，並不是唱唱歌，聽聽音樂，就可以完成

心靈重建。

彷彿就在瞬間，「受創症候群」等名詞，或一場又一場的演講，以及各種民俗療法的介紹，如雨後春筍般地出現。社會工作與心理輔導的行為，甚至「心靈重建」被無限制的濫用與混淆，導致心理復健的工作室礙難行，畢竟，最需要幫助的人，並不會自己送上門來。

大量的捐款不完全標誌了一個同舟共濟的社會，更不代表一個自覺的社會，這只能表示台灣社會的救濟力，在強烈的災難與不幸氣氛圍繞下，捐錢的動作簡單容易，是一種直接的人道刺激，問題是真正的長期社會關懷，才是一個社會應有的成熟度，因為救人助人，不是只有滿腔熱血就夠的啊！

重建，其實是一個十分複雜的幾何圖形，每一個人眼裡看到的都不一樣，建築商只看到財源滾滾的未來，專家學者只期待夢想和理想的實現，政治人物只希望可以多作秀，到底有誰真正了解災民真正的需要呢？

「家人都安全活著才是最重要的」，但是，說多了之後呢？大家是不是打算又回去各自生活了呢？「重建」才是每個人心上最沈重的未來，有位日本阪神地震專家曾經勉勵：「重建工作困難重重，只要能完成理想的十分之一，就值得告慰了。」大家都希望受災戶是一時的受災，而不要成為永久的弱勢。令人欣喜的是，我們看到了災民並沒有因為源源不絕的援助而產生了依賴的心理，反而更體認到要自己站起來的重要。

此刻，寫不出安慰人心的文字，我們不需要更多濫情的報導和浮面的關懷。台灣就像蕃薯，身為它的子民更應該要展現出無論在那兒都能生長的韌性，互相扶持才能走出這個難關。

(本文作者居住南投災區)

總務處公告

城區部大夏館增建工程
十六日將舉行上樑典禮

本校城區部大夏館增建工程，將於九月十六日上午九時舉行上樑典禮。典禮的進行將由張董事長親自主持，並邀請林校長、王

教務長、高學務長、唐總務長、推廣教育部主任、王建築師、潘建築師、春原營造股份有限公司蘇協理等共同參與祭拜祈福儀式。

教職員生停車證

本學年校園汽車停車證，即日起在總務處辦理繳費領證。專任老師以一學年期辦理，停車費三千元；兼任老師以上、下學期辦理，每學期停車費八百元；大恩館室內停車塔一學年停車費五千元；曉峰紀念館地下停車場一學年停車費四千元。

即日起領證使用

元；曉峰紀念館地下停車場一學年停車費四千元。

學生校園停車證一學期二千元；大恩館室內停車塔一學期停車費五千元；曉峰紀念館地下停車場一學期停車費四千元。

文大校訊誠徵工讀記者

凡有志於採訪報導工作，文字駕馭能力佳之本校學生，請於每日上午 08:30 - 12:00，下午 01:

00 - 04:30，前往大恩館二樓華夏導報室應徵。意者請洽鄭宜峰先生，02-28610511 轉 407。

一分鐘環保運動績優名單

本校為了推廣「一分鐘環保運動」，在八十九年三月一日至六月十三日止，舉行環保運動比賽，以學院為單位取績優前三名。得獎名單由總務處事務組提供。

八十八學年度第二學期推行「一分鐘環保運動」績優名單

學院別	名次	系所	教師姓名
文學院	1	中國文學系(文學組)	柯淑齡老師
	2	中國文學系(文藝組)	林明謙老師
	3	史學研究所(博士班)	陶天翼老師
外國語文學院	1	韓國語文學系	鄭潤道老師
	2	德國語文學系	吳登銓老師
	3	法國語文學系	徐之甯老師
理學院	1	化學系	陳漢恆老師
	2	運動教練研究所(碩士班)	林文郎老師
	3	體育學系體育組	沈啓賓老師
法學院	1	兒童福利研究所(碩士班)	郭靜晃老師
	2	經濟學系	陳信甫老師
	3	法律學系法學組	劉嘉成老師
農學院	1	生活應用科學系	林素一老師
	2	園藝學系	羅筱鳳老師
	3	畜產學系	林棟雍老師
工學院	1	電機工程學系	劉宗慶老師
	2	材料科學與製造研究所(碩士班)	李瑛桂老師
	3	資訊科學系	戴文彬老師
商學院	1	資訊管理學系	江哲賢老師
	2	企業管理學系	繆敏志老師
	3	觀光事業學系	葉賢忠老師
新聞暨傳播學院	1	新聞學系	馬驥伸老師
	2	大眾傳播學系	陳清香老師
	3	新聞學系	張文強老師
藝術學院	1	舞蹈學系	蘇安莉老師
	2	舞蹈學系	魏沛霖老師
	3	舞蹈學系	盧志明老師
環境設計學院	1	景觀學系	陳秋楊老師
	2	市政學系	陳明竺老師
	3	景觀學系	劉嘉成老師

稅務專題

文/本報整理

簡便納稅

安心免稅

納稅是國民應盡的義務，為了改善社會全體的福祉和生活，依法納稅是每位國民最低限度的義務，財政部台北國稅局提醒各位租稅常識，讓各位師長同學在報稅的時候，更能得心應手。

每年年初收到所得給付單位寄發的扣繳憑單，應當在每年二月二十日至三月三十一日內申報，在這段期間如果扣(免)繳憑單尚未收到或是不慎遺失，可以要求補發。而辦理綜合所得稅申報，可以向戶籍地國稅局所屬分局、稽徵所申報，或就近向任一國稅局所屬分局、稽徵所辦理代收，也可以利用郵寄方式，直接寄到戶籍地國稅局所屬分局、稽徵所等，或是利用網際網路，或自動櫃員機轉帳納稅，省時省力。

此外，免稅額就是納稅義務人

如果有祖父母、父母已年滿六十歲，或無謀生能力，兄弟姊妹或子女未滿二十歲仍在學者，才可減免。以八十八年度為例，每位納稅義務人的免稅額度標準是七萬二千元，於申報前將您全年的總所得減除免稅額及扣款額成為淨所得後，再依規定的稅率來申報。

然而，並不是一有所得稅便要課稅，例如：單身者於民國八十八年全所得未達到免稅額及標準扣除之合計數新台幣十一萬五千元者不予課稅，這是政府照顧低收入者的措施。因為，綜合所得稅是對個人淨所得課徵，乃採用累進稅率，係重課高所得的人，而輕課低所得的人，衡量國民的納稅能力，以達平衡社會財富分配的目的。

談華岡博物館的蛻變

文/華岡博物館館長 陳明湘

新趨勢、新起點、新方向——



趕上二十世紀末葉博物館興建、改建風潮

二十世紀末葉，全球各地公私立博物館由於空間短缺或設施老舊，掀起了一陣興建、擴建、改建的風潮。特別引人注意的是新建的西班牙比爾賓河邊的古根漢美術館（由原來是雕塑家的 Frank Gehry 所設計）、日本京都的 Miho 博物館（建築大師貝聿銘設計）、美國洛杉磯的蓋迪中心（建築大師理查梅爾設計）；剛改建完成重新開幕的有法國巴黎的龐畢度藝術中心；即將擴建完成的有英國倫敦的泰德美術館等，我國的台北市立美術館目前也在休館改建中。華岡博物館不經意地正好趕上了這一風潮，1999年3月由舊館遷入新建館舍。

第一所大學社區博物館

與國內多所大型博物館、美術館相較，華岡博物館是個小館，然卻是國內第一所綜合性大學博物館，也是最具規模的大學社區博物館。在國內這種例子很少，而在國外並不罕見，如美國就有許多大學設有頗具規模的博物館、美術館，如哈佛大學博物館的玻璃花收藏舉世聞名；明州大學的新美術館，十年前建於密西西比河邊，也是出自 Frank Gehry 的手筆，是比爾賓古根漢美術館的縮影，材質造型相似，金屬表面也同樣的反映著名川的靈氣與水色；史坦佛大學的羅丹雕塑收藏全美首屈一指，1989年建築物因大地震受損關閉多年，去年春（1999年）才整修完畢並在一側加建現代展區及餐廳，與原有古典建築搭配的非常完美，是個全校師生、遠地遊客、校友及退休教職員的熱門去處。由此可見一個大學博物館不僅能輔助教學、提供通識教育的資源，並且還可以發揮社會教育及社區服務的功能。

促進社會及社區服務

中國文化大學的特色即是首創大學博物館的設立，而其使命即發揮社會教育及社區服務的功能。華岡博物館創立於1971年，設於教學大樓大義館上層，位置不便民眾參與，展區空間原始也非專為博物館所設計，加上館內典藏經年擴充，庫房空間嚴重不足，各種設施亦急須革新，為了改善這些瓶頸，文化大學董事長張鏡湖博士便決定於1985年起籌建新的博物館館舍，並與圖書館、資訊中心合併統一規劃（註1），1998年底硬體建設完成，1999年3月1日正式啓用，開始了華岡博物館的第二春。

新館設計入圍傑出建築獎

新館的規劃設計任務特別聘請國內資深名建築師王秋華、潘冀主持，希望他們以專業的現代化設計，提供文物保存、展覽及教育推廣活動更寬廣優良的空間，同時配合校園內既有優美的傳統建築，使此一新館設計本身成爲一件藝術品。這項設計結果入圍了1999年的傑出建築獎。這種「建築即藝術」，並需與環境及自然相結合的觀念，亦與現代博物館興建的新趨勢不謀而合。

米色建築物上有瓦紅色改良式傳統造型之鋼架房頂，既能與校園內其他建築相呼應，又具改革性的現代感，也符合現今建築法規之要求（註2）。牆面分割的比例及各入口處空間虛實的變化，加上偶而點綴的瓦紅色鏤空鑲磚及朱紅欄杆、大門，都添加了傳統中國建築的韻味，在背後紗帽山花木嵐煙的襯托下更顯出色。

博物館與圖書館、資訊中心統一設計成一門形，與另一端舊有的大成館形成一個長方的中庭廣場，成爲很好的戶外推廣活動及展示的空間，像1999年6月結合陽明山居民、中小學及文大師生聯合舉辦「藝術彩街迎媽祖、陽明社區大逗陣」便在此廣場舉行。

建築物內部共分四層，展示空間分別設於四樓、三樓、一樓共約三百坪；二樓爲國際會議廳，由全校共用；庫房及工作室設於一樓，約一百二十坪，具有現代化的保存及安全設施。四樓樓層挑高，部分利用天窗提供自然照明，並設有活動隔間及巨畫貯藏夾層，規劃爲現代美術展區，舉辦典藏展、邀請展及申請展；三樓樓層較低，規劃爲民

俗文物展區，主要是常態型展出，展區以展示櫃分割爲中央區及外環區，並以館藏清朝名宅門窗融合於設計中；一樓的畫廊，提供給學生作爲申請展的場地。另有由華岡博物館負責管理的文化大學校史陳列室，設於相鄰之圖書館二樓，有通道相連。

典藏文物近兩萬件

館內典藏中西繪畫、書法、文物等約一萬兩千多件，其他圖書、資料、複製品等約六萬多件，已於去年十二月（1999年）全部遷入新館庫房。藏品多來自捐贈，少數來自採集及價購，其中最具特色及比較大宗的收藏是近代名家水墨畫、史蹟及肖像油畫、郎靜山攝影、台灣民俗文物及卑南玉器、歷代陶瓷、張書旂花鳥畫等；另有一大宗書畫是「溥孝華遺物處理小組」交華岡博物館託管之溥心畬及姚兆明作品（分爲三部份，另外部分由故宮、史博館託管），館方已於1999年底整理出一部份，在新館舉辦「南張北溥山水緣」特展，其中以溥心畬、張大千在日本合作之山水冊頁十二張爲主軸。

除了不定期將典藏品整理作有系統的研究性展出外，有時配合社區活動舉辦特展，如陽明山花季時與台北市交通局合作舉辦「花中有畫畫中有花」特展，將館藏中十餘種不同媒材與「花」主題有關的平面、立體作品悉數展出；館方也曾出借藏品給其他博物館與學術機構舉辦學術研究展覽等，如外借藏品參與帝門基金會之「徐悲鴻與他的時代」，及高雄市美術館之「書法之美」與「台灣地區繪畫發展」等展覽。並曾與故宮爲展覽所需互借部分溥心畬之《寒玉堂千字文注釋》（註3）；還常提供藏品給研究所學生作爲撰寫論文之用。

活動獲頒「文馨獎」金獎

在教育推廣方面，華岡博物館曾與文建會等機構合作，承辦多件建教合作案，舉辦學術研討會及博物館研習會，以增進國內外博物館交流及提昇博物館專業水準；並曾於1998年與文化大學國樂系合作在文建會巴黎文化中心舉辦「中國樂器特展」；同年與日本東京富士美術館合作引進該館日本國寶，在國父紀念館舉辦「日本名畫文物展」；2000年10月館方將再度引進東京富士美術館館藏之西洋名畫七十件，在國父紀念館展出兩個月，內容包括文藝復興到二十世紀之五百年精華。今年（2000年）文化大學還因曾出資主辦「日本名畫文物展」及興建博物館新館榮獲文建會頒發文馨獎金獎。

新起點、新方向——小而美

前面提過博物館新館由名家設計，建築物本身即藝術，而且不論展示空間的設計或庫房設施的規劃，均比舊館完備先進許多，但仍因面積及人員編制上之限制，校方決定將展示及典藏定位在美術與民俗文物，將原收藏之恐龍及其他動物及地質標本轉移至校內相關系所或捐贈中研院等校外研究機構，但館名仍沿用「華岡博物館」之原名。在此遷入新館之際，我們正好從這個新起點再出發，朝「小而美」的方向努力，充分發揮館藏的特點使華岡博物館成爲一個在展出、典藏及教育推廣上均極具特色的大學社區博物館；同時在此電子化時代，館方也與文化大學資訊中心合作規劃，在博物館數位化上作努力，以提供更快速便利、豐富多元的藝術文化資訊。以期在邁向「小而美」、特色化、社區化方向的同時，也能迎頭趕上時代的新潮流。

註釋：

1. 三者合稱爲曉峰紀念館，紀念創辦人張其昀先生。
2. Joshua Pan, J. J. Pan and Partners: selected and current work, The Master Architect Series IV, The Images Publishing, Victoria, Australia, 1999, p. 78.
3. 本館與故宮共同保管溥心畬之《寒玉堂千字文注釋》，故宮保管上半部，本館保管下半部。

【本文轉載自台北市立美術館現代美術雙月刊第89期】

