



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

重點新聞提要

- 賴比瑞亞教育部長參訪文大 1
- 華岡電台正式開播 2
- 碩士班錄取名單 3
- 西洋名畫展系列 4
- 一洛可可

第一版

中華民國八十九年

十月廿三日

174期

歲次庚辰年
九月廿六日

■發行人：張鏡湖 ■社 長：林彩梅 ■主編：鄭宜峰 ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號（大恩館 2 樓）
 ■電 話：(02)28610511 轉 407、210 ■傳真：(02)28616824 ■印刷：華岡印刷廠 ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

賴比瑞亞唯一女閣員教育部長康達凱來訪 讚譽本校設備精良 辦學理念遠大



賴比瑞亞教育部長康達凱來訪，由校長林彩梅、教育學院院長伍振鷺、教務長王吉林、國際學術合作組組長李翠蘋、公關室主任賴祥蔚等人接待。

【本報訊】賴比瑞亞教育部長康達凱（Dr. Evelyn S. Kandakai）十日十二日上午由我國外交部人員陪同前往本校訪問，由本校校長林彩梅親自接待，此外，陪同接待的尚有教育學院院長伍振鷺、教務長王吉林、國際學術合作組組長李翠蘋、公關室主任賴祥蔚等人。

賴比瑞亞教育部部長康達凱此次首度訪華，係應我國政府邀請於十月八日至十五日來訪。康達凱部長此行除參加我國慶各項慶祝活動外，並盼望能參觀我國各級學校建設及教育改革成果。由於本校在各項教育成果上，有明顯的佳績，對於推行國際學術交流不遺餘力，因此，康達凱部長選定中國文化大學為其停留台灣一週內唯一拜訪與交流的對象，特地要求外交部安排前往拜會。

值得一提的是，由於賴比瑞亞女性地位普遍低落，擁有美國哥倫比亞大學博士學位的康達凱部長身為賴比瑞亞內閣中唯一的女性閣員，實屬難得；而中國文化大學校長林彩梅則是日本近畿大學第一位博士、國內大學第一位女校長，如今，賴比瑞亞唯一的女性閣員遇見國內大學第一位女校長，雙方均感「女性出頭天」。康達凱部長對這次的拜會感到高興，更訝異於中國文化大學不僅校長是女性，連圖書館館長、博物館館長等多位主管都是女性，真是大開眼界。

康達凱部長在拜會過程中與文大校長林彩梅互相交換了意見。林校長指出，中國文化大學曾經在三年前，頒授過名譽法學博士學

位給賴比瑞亞的總統，二年前曾與該國簽訂姊妹校一所，文大與賴比瑞亞自來就有深厚的友誼關係。這次更應康達凱部長提出的需求，同意協助賴比瑞亞復甦戰亂後教育不振的情況，概允將提供每年一個免學雜費的交換生名額，此一優惠，恰好與康達凱部長日前拜會教育部部長曾志朗時，曾部長提出的允諾不謀而合。

此外，康達凱部長對於台灣資訊科技的成果感到興趣，對於文大學生能夠免費使用電腦的情況頗為好奇，同時，也央請中國文化大學能夠在資訊教育方面，對賴比瑞亞提供協助。林校長除了承諾將盡力協助外，也安排康達凱部長參觀文大資訊中心、數位地球資源中心、多媒體教室等。參觀過程中，康達凱部長對數位地球中心能將全球的地形地貌數位化，以虛擬實境的技术呈現出來，甚為讚許。

最後，對於有記者問到，由於近日傳出賴比瑞亞與中共似有交流，兩國是否也會在教育上進行交流，康達凱部長回覆指出，該國教育部無此規劃，不過其他單位是否與中共交流就不得而知。

康達凱部長此行拜會對我國與賴比瑞亞的邦交將有相當的助益，中國文化大學的教育不斷地邁向國際化的目標，引領我國的教育進行國際性交流，期望在未來我國因教育走向國際社會，而讓外交的步伐向前邁進。

全國創舉康是美及休閒小站進駐本校 讓全校師生在休閒的氣氛中學習



康是美藥粧舖、休閒小站開幕典禮，由校長林彩梅、教務長王吉林、學務長高輝、總務長唐彥博、康是美營業部李炎生部長以及休閒小站劉協理等人共同剪綵。

【記者盧盈君報導】中國文化大學打破單調刻板的校園商店經營模式，順應市場潮流，讓學生在校園中的生活能有逛街的閒情雅致，特別引進全國知名的連鎖店康是美以及休閒小站，並於十月十二日中午舉行開幕典禮。典禮中邀請中國文化大學校長林彩梅、教務長王吉林、學務長高輝、總務長唐彥博、康是美營業部李炎生部長以及休閒小站劉協理共同剪綵，另有影視名人葉虹及沛小嵐到場共襄盛舉。

康是美以及休閒小站在文化大學設立門市，算是全國各學校機關中獨一無二的。文大國術系特別表演了一段祥師獻瑞來慶祝康是美和休閒小站開幕，剪綵的會場聚集了眾多的學生，爭睹學校關心學生消費行為，所

帶來的歡樂場面。本校校長林彩梅在致詞中表示，希望藉由康是美和休閒小站的設立，讓全校的同學享有更高品質、更便利性的生活，同時林彩梅校長更以文大創辦人的一句話「一日進華岡，終身華岡人」來勉勵全校同學和駐校廠商。林彩梅校長指出，所謂的「一日進華岡，終身華岡人」，並不是單指文化大學的全體師生而已，在校開設商店的廠商，既然來到中國文化大學為學生服務，同樣也應該以華岡人居居，並秉持華岡的一貫精神。典禮結束之後，兩大新開幕的商家特別準備了精緻的茶點以及飲料，提供現場的所有共襄盛舉的學生享用。

康是美是全國知名的連鎖藥粧商店，在文大設立的是第 53 家門市華岡門市，康是美營業部部長李炎生表示，這是他見過最隆重的開幕儀式，很榮幸有機會為文大全校師生的生活、健康及美麗服務，希望以提供高品質、低消費商品的方式，便利同學的購物生活。另外，休閒小站也同樣是台灣知名的飲品連鎖店，採用符合一般大眾的流行飲料調理，在水的品質上絕對是安全的，專業的形象，值得同學信賴，同時讓學生在飲食的消費上，有更多的選擇。

文大在考量學生的消費習慣和提供多樣的商品選擇之後，希望同學能有安全的消費場所，所以體貼的引進康是美和休閒小站。他們的進駐，旋即造成了購物熱潮，將店面擠得水泄不通。文大學生紛紛表示，這兩家商店的設立讓他們買東西變得非常方便，而且可以有更多層面的消費選擇，因此相當支持文大的學生消費者取向的經營政策。

韓台親善協會參訪本校 對中韓交流關係影響深遠



韓台親善協會於十月十二日上午參訪中國文化大學，由董事長張鏡湖親自接待。

【本報訊】韓台親善協會於十月十二日上午參訪中國文化大學，由董事長張鏡湖親自接待。參訪團成員有韓台親善協會會長金鍾南、顧問曹喜册、在鄉軍人協會在台分會會長孫福奎、李相翊教授等人。一行人首先參觀中國文化大學視聽中心和華岡圖書館，並由公關室為外賓介紹學校現有的教育圖書設備，體會本校學生學習的環境。同時一行人來到資訊中心參觀文大數位科技的發展，並由資訊中心李天任主任介紹資訊中心內部組織、機器設備的功用，以及華岡超媒體、數位華岡、數位出版實驗室等各部門的工作範圍。韓台親善協會參訪團表示，此行受益良多，重要的是透過教育的學習，讓中韓的交流關係向前邁進。

華岡電台 FM88.5「從天而降」勁爆推出 為華岡地區傳播出屬於自己的新聞訊息

【記者徐婉怡報導】中國文化大學華岡廣播電台 FM88.5 正式開播了！在一陣熱鬧滾滾的鑼鼓聲中，盛大舉行了這場名為「從天而降」的慶祝活動。華岡電台此次特別邀請國術系的同學到場演出精彩的「祥獅獻瑞」，節奏強勁的鑼鼓加上爆竹鳴響，震得新聞系館前人潮洶湧，「華岡電台」的響亮名聲是直衝雲霄。整個慶祝活動在舉行獎品大放送時達到最高潮，當同學們看見獎券從新聞系館二樓「從天而降」時，現場氣氛不斷沸騰。

這場「從天而降」的活動頗具深意，不僅為了慶祝新學期的開播成功，更因為著華岡電台已正式轉型成為商業電台，而被賦予了開啓新氣象的意義。華岡電台的台長陳建安在致詞時表示，華岡電台的經營理念是將校園實習電台和媒介經營觀念合併運行，不僅提供同學們從中學習實務經驗的機會，更能透過深入的廣播

內容將整個華岡作一個緊密連結。而由這次華岡電台正式轉型成為商業電台的舉動來看，這正代表著華岡電台的目標是朝向節目內容多元化、播音品質專業化，其內部的經營運作及節目製作流程都趨向高水準化。

華岡電台的指導老師兼中廣新聞記者許文宜指出，雖然華岡電台成立時間不過二年，但同學們從白手成家到獲得聽眾的肯定與迴響，之間所付出的努力是令人感動的。譬如每週四下午播出的「映像地圖」，是介紹經典電影原聲配樂與簡介電影背景，播音同學的專業程度令人讚賞。又如每週三新節目的「胡說八道」，提供最適合家聚的餐廳、料理分析與折扣優惠，讓你輕易成為美食老饕。每天六時至七時都有精彩的現場直播節目，專門播報每日最新新聞一囊括了校園最新資訊、社區大事、社會時事、娛樂新聞與生活資訊，更有文大大氣

系的華岡測候站提供每日最新氣象！因此華岡電台可說是最符合所有華岡人需求的專業性電台。

由於華岡電台是一個兼具生活與實用資訊並重的電台，節目設

計以整個華岡地區的特色為藍本，所以融入學生生活、落實大學與社區結合之理念為其宗旨。在新學期新轉型的開始，相信華岡電台將越趨成熟、更臻完美。

華岡電台節目時間表

	一	二	三	四	五
14:00-15:00	生活協奏曲	音樂新王國	Blake Party	傲客三人組	最近最勁
15:00-16:00	Talk About	健康 885	胡說八道	流行 M 世代	Happy Band
16:00-17:00	“布”一樣的音樂	女巫店	菜市場	書房的窗子	精靈遊人間
17:00-18:00	另類的接觸	樂聽越快樂	門內的森林	映像地圖	Go!Go 享樂族
18:00-19:00	每日新聞				
	娛樂勁爆點	New Life News	新聞一週獎	華岡星新聞	文化現場

八十九學年度社團財務研習營圓滿落幕 為社團培育電子時代的財務管理人

【記者簡凡雯報導】由課外活動指導組所籌辦的社團財務研習營於十月十四、十五日假大恩館國際會議廳舉行。為了健全社團財務，提昇同學對公共財務的認知，並瞭解其重要性，課指組特別舉辦了一系列財務的相關課程，以輔助社團負責人及幹部在日後能有效的運用社團資源。

此次的研習營參與的同學總計有一百三十餘人。在始業式上，課外活動組的朱主任表示，舉辦社團財務研習營的目的是為了要讓社團的發展運作順暢，社團的財務健全。因此課指組將社團的帳目製作列入社團評鑑的重點。此外也期許同學在經過財務研習營的訓練後，能獲得實際的財務管理能力。

在課程設計上，偏向簡單實用不至於和社團適用的帳目處理方式脫節。在師資方面課指組邀請了會計系的賴振昌主任主講社團會計。由於各大專院校社團財務管理長久以來較不受人重視，然而學校社團活動之運作，舉凡招

新、迎新、各項育樂性及學術性活動等，無一不和經費之收支有關。賴主任介紹社團財務應如何運作，帳務如何處理，及如何落實內部控制。比如最基本的預算編製，收入及現金之管理。社團帳目課程，主要目的為了解決各社團向學校請款或是製作帳目時所持有收據不符合學校的規格或帳目格式太粗糙或格式不對，造成無法申請補助等的問題。

此外，課指組也請吳佳樺老師和沈景衡老師來教導同學如何運用簡易的 EXCEL 製作帳目，並且在大義館的電腦教室作即時的上機操作，以達到教學的最佳效果。用電腦來製作帳目是電子商務時代裡普遍的方式，學校安排的此課程的目的也是在使同學不致和時代潮流脫節，以追求更便利的處理帳務的方法。

經過社團會計簡介、社團帳目、單據處理、實用會計的演練等等課程後，相信參與的同學已具備有良好的條件，足以成爲一個社團中優秀的財務管理人才。

八十九學年度活動服務員安全講習會圓滿落幕 社團活動的安全維護將邁向更完善的道路

【記者陳義堯報導】辦理活動的安全措施、意外預防對社團都是非常重要，本校配合教育部推動「大專院校學生社團帶動中小學學生社團計劃」，由課指組負責承辦，期使將正確的安全觀念，帶回各個社團，透過研習的方式，做爲防治意外的認識。

八十九學年度的活動服務員安全講習會，於十月十二日於大恩館國際會議廳舉辦，邀請法律系出身的林柏杉老師擔任主講，談論「如何與被服務學校配合做好服務工作」、「活動時應注意之安全問題與法律責任」等，深入淺出，逸興遄飛。講習會一開始首先是主辦單位的叮嚀，並肯定社團服務的精神。林柏杉老師曾任服務性社團、訓導主任等，此次以過來人的經驗結合所長法律，爲大家逐一講解相關事項。

在「社團活動的安全維護與責任歸屬」方面，林柏杉老師直接點出核心——「照顧義務（Duty of care）」是屬於民事責任中侵權行爲之損害賠償責任，甚至有「應作爲而不作爲」的刑事責任。社團出隊服務，基本上就

算是一種學校與學校間的契約（contract）關係，社團算是合夥，社團學生是輔助人，受服務的小朋友則是受益人，在此情況下，家長即算是「默示授予監護權」，所以社團出隊的隊員們，便有所謂的照顧義務，代替他們的父母照顧小朋友們，自然得擔負起注意他們自身安全的責任。

關於「社團活動主辦人的安全義務」，來自於「因契約而生之義務」和「因法律而生之義務」，如事前充分準備、活動中隨時注意、遇有危險或意外事故發生，應正確、適時的處置，且對具有內在而直接危險的活動，負有較高的義務，再者，並應遵守旨在保護他人利益之法律。

「古代行善人造橋鋪路，現代摩登人志願服務——真正的學習在下課之後」此爲湖山校長龔校長早先給社團的贈語。最後，林柏杉老師集多年心得亦給一段老子的話，「善閉無關鍵而不可開，善結無繩約而不可解」，期出隊的同學們能放開心胸與小朋友們自然相處，順勢而爲，相信出隊時能更自在。

電機系研發棒球投手控球訓練機成效卓著 為體壇棒球訓練掀起一股數位化的波瀾

【記者林慧理報導】由中國文化大學電機系李克怡教授帶領下所組成的五人研發合作小組，於十月初在該校大孝館棒球場舉行「第一代棒球投手控球訓練機」專題研究發表會，同時在該校棒球隊教練、投手、捕手的見證下，測試了訓練機的功能，結果顯示訓練機將大大提昇棒球投球訓練的效益，對於日後棒球隊的訓練將有深遠的影響。

「第一代棒球投手控球訓練機」專題研究在今年暑假展開，研究小組成員係中國文化大學電機系學生許一明、黃信修、吳俊毅、方梅芳、許婉瑩等五位同學，在不眠不休的努力與趕工之下，首先完成實驗室內的全部測試，繼之於十月三日安排中國文化大學棒球隊，配合展開實際的戶外功能測試，期藉由棒球隊的專業角度，對「棒球投手控球訓練機」的功能，提出更多的改進之道。此一研究是結合數位電子、光電科學與體育訓練的新嘗試，希望能在數位時代的今天，將科技的應用擴展至更多領域。

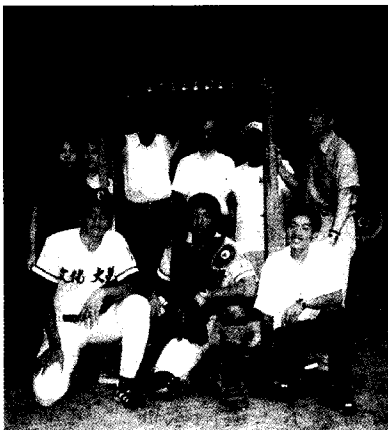
指導老師李克怡教授表示，今年有此研發契機，是因為今年參與的五位同學都有技職教育背景，不乏實務經驗者，在實際的研發操作過程中皆能夠順利執行，益以中國文化大學同時擁有電機系和體育系，又有適合的練習場地，所以技術上的配合得以同步進行。

李教授說明，此一訓練機的製作原理，乃是利用雷射光與光感測器，將好球帶加以鎖定，當投手投球，進入好球帶時，光感測器即配合數位邏輯電路判定爲好球，反之，則爲壞球。此外，此訓練機的主要功能是希望投手在獨自練習時，能自行判斷所投出球的品質，加強控球技巧，亦可作爲主審裁判的訓練機，加以修正視覺判斷的誤差。

小組長許一明同學表示，尚在研究階段的「第二代棒球投手控球訓練機」，以加上測速功能爲目標，如此可測試球進入本壘的末速度，調整投手投球的尾勁，並增加對打擊者的威脅度；同時也希望將第一代的好球帶化平面爲立體，加強測試準確性。

中國文化大學棒球隊總教練陳進財指出，一般棒球隊練習時，對於投出球的好壞，其實捕手就可以判定出來。較難辨別的邊角球，則難以用肉眼判別好壞，此一情況下，訓練機就能顯現出它的功能了。楊教練補充表示，此訓練機已透過棒球隊的專業角度，證明測試結果正確，對於投球的訓練無疑是一大福音。此外，陳總教練進一步表示，國內目前市面上並沒有相關或類似可以幫投手分辨控球好壞的訓練機，有的是僅限於測試球速的機器，因此，「棒球投手控球訓練機」之研發爲全國首創，多少具有商業化潛力。許同學表示，所有的研發成本約兩萬八千元，倘若完成量產，則可降至每台萬元以下。李克怡教授也認爲，本機待研發成功，便可實際派上用場，希望能有贊助廠商給予支持，使本機爲台灣棒球隊貢獻心力。

「第一代棒球投手控球訓練機」的測試發表會已經圓滿結束，相信未來對國內的棒球隊投球訓練，將有莫大的助益。此一成果不但是中國文化大學之光彩，有朝一日或爲世界體壇採用，屆時將是國人之光。



電機系李克怡教授帶領組成的五人研發小組，所研發之「第一代棒球投手控球訓練機」。

中國文化大學 89 年度考取全國各大專院校研究所學生名單 (三)

碩士班錄取名單

共計 827 人

(續 173 期)

- 賴書輝 森林系 台大森林所
張勳婉 森林系 台大森林所
徐昇圓 森林系 中興植物所
何玉純 森林系 中興植物所
林志欽 森林系 中興植物所
吳首賢 森林系 台大森林所
廖述惠 森林系 台大森林所
劉修吟 森林系 慈濟醫學院教研所
劉修吟 森林系 南華教研所
劉修吟 森林系 暨南教研所
吳昇昇 森林系 台大森林所
趙昇任 森林系 台大森林所
楊登成 土資系 榮土地管理所
廖于璋 土資系 東華環境政策所
徐逢輝 土資系 台科大教育所
黃亨捷 土資系 中興植物所
陳智誠 土資系 甲土地管理所
黃佳儀 文化生應所
陳韋孝 文化生應所
陳怡君 文化生應所
戴麗娟 文化生應所
陳曉嵐 文化生應所
劉佩怡 文化生應所
黃美瑾 文化生應所
陳威任 文化生應所
江珮瑜 文化生應所
張錦倫 文化生應所
陳見芬 文化生應所
洪淑芬 文化生應所
江佩嫻 文化生應所
陳雅慧 文化生應所
楊雅筠 文化生應所
廖書毅 文化生應所
徐培蓉 食營系 國防醫學院生化所
柯雅惠 食營系 陽明生理所
江美齡 食營系 康基礎醫學所
莊琦珍 食營系 台大醫學生化所
賴聖如 食營系 北醫保健營養所
廖桂玉 食營系 文化生應所乙組
鄭文菁 食營系 文化生應所乙組
黃良民 食營系 陽明公共衛生所丙組
林義傑 食營系 文化生應所
卓俊憲 食營系 中興植物所
卓俊憲 食營系 文化生應所乙組
王嘉宏 食營系 文化生應所
謝佩珊 食營系 成功生醫所
謝佩珊 食營系 中興生醫所
謝佩珊 食營系 中央生命科學所
蔡嘉峰 食營系 中正分子生物所
董鴻楠 食營系 中山醫學院生化所
郭淑姿 食營系 文化生應所
楊家豪 食營系 文化應用化學所
陳澤珊 食營系 海洋應用化學所
蘇偉民 食營系 中山醫學院營養所
林孟瑜 食營系 北醫醫學所
楊國陳 食營系 文化應用化學所
范怡馨 食營系 文化應用化學所
許建發 食營系 東華生醫所
蘇怡倫 食營系 實踐食品技所
蔡聖權 食營系 台大化工所
蔡聖權 食營系 台大化工所
蔡聖權 食營系 中原化工所
魏政濤 食營系 台大土木所
許瓊霖 食營系 長庚化工所
林伯耕 食營系 文化材料所
梁志吉 食營系 長庚化工所
梁志吉 食營系 文化材料所
林育城 食營系 長庚化工所
蔡仲銘 食營系 中興化工所
楊正旭 食營系 文化材料所
高向前 食營系 元智化工所
楊斌民 食營系 元智化工所
李維倫 食營系 元智化工所
李景郁 食營系 中正化工所
蕭世昌 食營系 元智化工所
黃名儀 食營系 元智化工所
王渝道 食營系 淡江化工所
王淑婷 食營系 淡江化工所
李銘洛 食營系 大同化工所
謝紀偉 食營系 中正理化工所
吳偉之 食營系 文化材料所
賴奕成 食營系 元智化工所
賴奕成 食營系 長庚化工所
賴奕成 食營系 元智化工所
賴奕成 食營系 中正化工所
李修鴻 食營系 長庚化工所
陳禹佑 食營系 文化材料所
蘇育得 食營系 淡江化工所
徐得銘 食營系 交大光電所

- 李世凱 電機系 海洋電機所
蔡曼倪 電機系 中央電機所
吳忠政 電機系 南台電子所
莊嶸騰 電機系 北科大光電所
陳文建 電機系 南台電機所
王明浩 電機系 清大光電所
黃志峰 電機系 北科大光電所
鄭鈞木 電機系 中正電機所
林坤秀 電機系 台科大資訊通訊所
林裕豐 機械系 淡江航太所 B 組
許志強 機工系 大同材料所
許志強 機工系 元智機械所丙組
許志強 機工系 中央機械所製造組
蕭士彥 機工系 中央機械所熱流組
蕭士彥 機工系 中山機械所甲組
鄭柏元 機工系 台大應力所甲組
鄭柏元 機工系 交大機械所固力組
鄭柏元 機工系 成大工程科學所戊組
官長治 機工系 中央機械所製造組
黃世豪 機工系 淡江機械所自控制組
李明修 機工系 北科大製造科技所
李明晨 機工系 北科大製造科技所
嚴偉峰 機工系 大葉機械所製造組
李訓良 機工系 文化材料所
林俊宇 機工系 文化材料所
周勤凱 機工系 淡江航太所 A 組
周勤凱 機工系 海洋系統工程及造船組
黃俊謹 機工系 中央機械所系統組
劉曜旗 機工系 大同機械所
劉曜旗 機工系 台科大機械所控制組
劉曜旗 機工系 中山機械所控制組
李逢滔 機工系 中央機械所固力組
魏明德 機工系 海洋機械所固力組
劉曜旗 機工系 台科大機械所固設組
劉曜旗 機工系 中正機械所固力組
李慶順 機工系 元智機械所固力組
顏志龍 機工系 台大農機所
何智仁 機工系 海洋機械所
張智淵 機工系 北科大自動科技所
張智淵 機工系 成大造船所
吳孟儒 機工系 北科大自動科技所
吳孟儒 機工系 中正機械所固力組
吳孟儒 機工系 文化材料所
吳孟儒 機工系 東華材料所
黃文孝 機工系 雲林科大製造組
林世杰 紡織系 文化材料所
陶育均 紡織系 台科大纖維及高分子所
劉育珊 紡織系 長庚化工所
王冠珊 紡織系 大同資訊工程所
黃峙璋 紡織系 文化材料所
莊盛全 紡織系 雲林科技機械所
林建佑 資科系 清華資工所
呂廷廷 資科系 中央資工所
呂廷廷 資科系 台科大電機工程丙組
林傳傑 資科系 台科大電子工程甲組
陳承駿 資科系 交大電機資訊學院資訊組
高慎謙 資科系 暨南資工所
吳俊東 資科系 文化資管所
吳俊東 資科系 靜宜資管所
范揚澤 資科系 海洋電機所計算機組
范揚澤 資科系 雲科大電資所
范揚澤 資科系 元智資工所
范揚澤 資科系 中華資工所
蔡顏丞 資科系 海洋資工所
涂冠名 資科系 淡江資管所
周政 資科系 文化資管所
柯光隆 資科系 樹德科大資管所
莊雅晶 資科系 中原資工所
莊雅晶 資科系 淡江資工所
莊雅晶 資科系 元智資工所
張 懿 資科系 淡江資工所
黎煥中 資科系 雲科大資管所
黎煥中 資科系 文化資管所
王悅剛 資科系 文化資管所
張智通 資科系 文化資管所
張智通 資科系 大葉資管所
洪志宏 資科系 東華資工所
薛道鴻 資科系 大同資工所
邱簡謙 資科系 大葉資工所
鄭智銘 資科系 文化日本所
陳紅達 資科系 文化國企所
江文達 資科系 文化國企所
楊志德 資科系 淡江管科所
李俊緯 資科系 中山公共事務管理所
李俊緯 資科系 文化國企所
黃文翰 資科系 東華觀光遊憩管理所
黃景明 資科系 文化經研所
黃景明 資科系 淡江財經所
陳美育 資科系 吳商數學研究所
陳美育 資科系 國貿系
林志遠 企管系 雲林科大企管所
葉俊麟 企管系 實踐企管所
丁一賢 企管系 靜宜資管所

- 呂美玲 企管系 銘傳企研所
陳昱文 企管系 文化國企所
黃良騰 企管系 文化國企所
黃敏惠 企管系 文化國企所
顏伯蒼 企管系 文化國企所
陳志祥 企管系 文化國企所
王蕾雅 企管系 文化國企所
徐國峰 企管系 台國企所丁組
李佩宜 企管系 文化國企所
蔡佳瑜 會計系 文化會計所
歐爾諺 會計系 文化會計所
陳海琪 會計系 文化會計所
潘淑玲 會計系 文化會計所
郭承儒 觀光系 文化觀研所
郭承儒 觀光系 世新觀研所
葉 青 觀光系 文化觀研所
葉 青 觀光系 世新觀研所
林致遠 觀光系 文化觀研所
黃惠如 觀光系 海洋漁業經濟所
沈漢君 觀光系 文化觀研所
沈漢君 觀光系 世新觀研所
沈漢君 觀光系 朝陽休閒事業所
黃慧子 觀光系 文化觀研所
陳姿蓉 觀光系 文化觀研所
劉伶綺 觀光系 文化觀研所
邱博賢 觀光系 世新觀研所
李奇樺 觀光系 世新觀研所
賴威任 觀光系 文化觀研所
賴威任 觀光系 靜宜觀研所
邢逸玲 觀光系 靜宜觀研所
邢逸玲 觀光系 朝陽休閒事業所
林佳明 資管系 中山資管所
林佳明 資管系 文化資管所
李岳東 資管系 文化資管所
鍾明璇 資管系 銘傳資管所
張益達 資管系 文化資管所
游孝國 資管系 大葉資管所
游孝國 資管系 文化資管所
黃鈞鴻 資管系 文化資管所
鄭家欣 資管系 銘傳資管所
顧秦雯 新聞系 政治東亞所
顧秦雯 新聞系 東華大陸所
林婷婷 新聞系 文化傳播所
楊惠宇 新聞系 輔大大傳所
楊惠宇 新聞系 北市師視藝藝術所
楊惠宇 新聞系 文化應用藝術所
韓享良 新聞系 彰師大藝術教育所
韓享良 新聞系 世新傳播所
邱慶華 新聞系 銘傳傳播所
邱慶華 新聞系 銘傳傳播所
李璋聆 新聞系 文化新聞所
常聖傳 新聞系 文化新聞所
林雅萍 新聞系 師大傳播所
黃振剛 新聞系 文化史學所
葉俊宏 新聞系 文化印刷傳播所
顏承章 新聞系 文化印刷傳播所
辛宜芳 新聞系 中華工程暨管理系
何慧儀 新聞系 南華出版管理系
盧盟昆 新聞系 南華出版管理系
葉俊宏 印傳系 文化印傳所
顏承章 印傳系 文化印傳所
辛宜芳 印傳系 中華大學工業工程所
何慧儀 印傳系 南華大學出版管理系
盧盟昆 印傳系 南華大學出版管理系
黃怡慎 西洋音樂系 文化藝術所
王宏琳 西洋音樂系 文化藝術所
陳樂伶 國樂系 文化藝術所
王濤絮 國樂系 文化藝術所
黃欣怡 戲劇系 南藝院音像動畫所
徐堯鵬 戲劇系 元智資訊傳播所
謝珊珊 戲劇系 文化藝術所
白志雄 戲劇系 文化藝術所
陳傅棋 國劇系 淡大國企所
陳孟亮 國劇系 南華藝研所
張 介 舞蹈系 文化舞研所
傅茹玲 舞蹈系 文化舞研所
康純怡 舞蹈系 文化舞研所
林竹青 舞蹈系 文化舞研所
程曉嵐 舞蹈系 文化舞研所
林維芬 舞蹈系 國立藝院舞研所
王聖文 市政系 南華環境管理系
吳品燕 市政系 文化建研所
徐秀英 市政系 文化建研所
高佩菁 市政系 北師都市計劃所
楊育瓊 市政系 師大地理研究所
陳慶芳 市政系 政治地政研究所
何立民 市政系 台大建築與城鄉所
黃文華 市政系 台大環境教育所

- 黃文華 市政系 東華大學環境政策
黃湘濤 市政系 台科大建研所
吳名秋 市政系 文化建研所
丁慧怡 市政系 逢甲建研所
李雅雯 市政系 逢甲建研所
鄧梅姬 市政系 逢甲建研所
陳鴻洲 市政系 朝陽科大建研所
陳鴻洲 市政系 文化建研所
郭遠志 市政系 朝陽科大建研所
徐偉鈞 市政系 成功都市計劃所
徐偉鈞 市政系 朝陽科大建研所
徐偉鈞 市政系 文化建研所
徐偉鈞 市政系 雲林科大資產保護所
張 正 市政系 長榮土地管理與開發所
王冠嘉 市政系 台大圖書資訊所
劉志達 建築系 東海建研所
謝志達 建築系 文化建研所
蕭大山 建築系 文化建研所
林章志 建築系 文化建研所

- 傅邦鈞 建築系 文化建研所
施復耕 建築系 文化建研所
黃煒智 建築系 東海建研所
黃煒智 建築系 中原建研所
許以奇 建築系 文化建研所
許以奇 建築系 台科大建研所
陳丁于 建築系 朝陽建研所
林淑萍 建築系 文化建研所
林淑萍 建築系 中原建研所
江福晟 建築系 成大建研所
李志銘 建築系 成大建研所
蘇杰鳴 建築系 成大建研所
潘貞珍 建築系 中原建研所
潘貞珍 建築系 成大建研所
陳怡然 建築系 逢甲建研所
王偉如 建築系 中原建研所
劉家雄 建築系 中原建研所
林琪凱 建築系 中原建研所
朱容兩 建築系 台大城鄉所
朱容兩 建築系 台大城鄉所

- 趙延湘 景觀系 台南藝院建築藝術所
詹立偉 景觀系 雲林科大空間設計所
詹立偉 景觀系 大葉設計空間設計組
方梅萍 景觀系 東海大學景觀所
方梅萍 景觀系 朝陽大學建研所
方梅萍 景觀系 逢甲大學建研所
鍾坤利 景觀系 文化大學建研所
黃昌瑋 景觀系 南華環境與藝術所
楊千登 景觀系 成都市計劃所
張雲雲 景觀系 東海大學景觀所
辛瓊甄 景觀系 東海大學景觀所
王希智 景觀系 逢甲大學建研所
倪淑貞 景觀系 逢甲大學建研所
楊婉歆 景觀系 逢甲大學建研所
楊婉歆 景觀系 文化大學建研所
黃建儒 景觀系 成都市計劃所
郭維倫 景觀系 文化大學建研所
蔡琳琳 景觀系 南華環境與藝術所
黃建儒 景觀系 逢甲大學建研所

「資源教室」歡迎您的加入
隸屬於學務處學生輔導中心的資源教室，成立於七十七年，初期教室設於大孝館地下室，後於八十三年十一月間搬遷至現今大義 104，由學輔中心主任擔任負責人，另有二位老師，工讀生有四十餘位，而義工有時則高達一百餘人，他們無不熱心且賣力地在為視聽障生服務，每當夜已深，而在大義 104 室中仍可看到他們的身影；默默地奉獻自己的愛心，且無怨無悔的付出，尤為令人動容。我們也期盼有心的您也能一同加入我們的行列。

民國九十年(五十一期)預官初選報名作業注意事項

- 一、電腦網路報名須知：
1.具資格考生趕快上網 http://140.137.4.226/填寫報名表。填完按送出鍵，並以 A4 白色影印紙列印一式兩份，記得在報名表右下角考生簽章欄簽名後，交每班預官負責人。
2.資料填錯處理法：先填完按送出後，報身份証字號，由教官網上刪除後重填。
二、繳交：
1.兩寸照片二張(近半年、脫帽、半身)，背面下半部書寫：1 校別 2 身份證字號 3 姓名 4 初選編號。不得使用國、高中及生活照片，否則，被退件自行負責。
2.身份證正面影本一張，字號需清晰，並裁剪整齊。
3.報名費每人 100 元。
三、收件時間：即日起每週一至週五下午 1 至 4 時，各系、所每班預官負責人收齊整理後至軍訓室辦理團報。
四、預官報名作業時程管制：
10 月 4-26 日至具資格考生上網填寫報名表。10 月 31 日送繳報名表名冊至國防部預官複選委員會。11 月第一週辦理第一次輔考說明會，分送考古題、準備方向。12 月第一週辦理第二次輔考說明會，預官校友錄取經驗談。90 年 1 月初轉發准考證、同學準備心得分享，送模擬考題等。90 年 2/07 預官考試。90 年 4 月初預官放榜。
備註：研究生及轉學生，報名時須提出曾修讀大學兩年軍訓，平均分 70 分以上成績證明、專科曾考過預官之准考證或預官成績單。承辦教官：游教官 28610511 分機：637 或 28616630。

八十九年度下半年就業講座開講了

學務處畢輔組與系及系學會合辦十四場就業講座，分別以講座及座談方式舉辦，將邀請傑出校友主講，各場次預定舉辦時間地點如表。確定舉辦時間、地點及主講人將在活動舉辦前三天在本校網路學務處公告欄公佈，或電各系或畢輔組(分機 533)確認。

Table with 6 columns: 所系, 日期, 時間, 地點, 系分機, 方式. Lists 14 job seminars across various departments like 資管系, 觀光系, 大氣系, etc.

城區部誠徵工讀生

城區部誠徵工讀生，工作地點在文大校園內，待遇優、工作性質輕鬆愉快，工時彈性。性別不拘，凡個性熱誠、工作認真者皆可應徵。意者請電 TEL: (02) 2700-5858 分機 364，陳小姐。

西洋名畫展系列

洛可可—路易王朝的精華

文/本報整理

十八世紀前半葉，法國藝術由王權巴洛克，亦即古典主義風格，轉變為洛可可風格。洛可可(Rococo)一詞，原指人工岩洞或花園中，用來裝飾的螺鈿和小石子。史家用來指稱路易十五時代，那種取消了嚴謹對稱，充滿著曲線變化，具有輕快、華麗、精緻、纖細等特質的藝術風格。

由於路易十四的長期揮霍，法國財政日益吃緊。到了路易十五時代，只好改弦易轍，放棄沉重威嚴的儀式排場，轉而追求輕鬆安逸的奢華生活。皇室與貴族仍舊是藝術的贊助者，大資產階級亦積極參與其事，然而藝術的尺寸規模已大幅縮小；藝術的舞台不再只集中於宮廷，私密性沙龍也是藝術家經常活動的場所。

洛可可的繪畫典範，已從普桑的偏愛理性、重視形態的古典風格，轉向到魯本斯的偏好情慾、重視色彩的巴洛克風格；只是人物造型並不強調豐腴健美，而是嚮往苗條秀麗。與此相呼應，寓意風俗畫取代了歷史畫，成為畫壇上的主要創作類別，人物畫和肖像畫也十分流行；繪畫內容則多為奇幻且稍帶感傷的雅宴場景，或穿插著神話故事的田園風光。

與這種貴族趣味相平行，社會上還活躍著反映市民生活的寫實畫派，這種民俗繪畫固然是承續自北方寫實主義傳統，但也早已成為法國繪畫的重要組成部份，並受到當時啓蒙運動進步人士的高度肯定。

「西洋名畫展」推出教授級師資的講座與導覽 帶來全面的美術教育 引領國人一窺美的殿堂

【本報訊】國內首度展出從文藝復興時期到二十世紀當代的西洋美術史的世界級畫展，已於十月一日起在國父紀念館中山畫廊正式與國人見面。這次畫展為了讓觀眾在觀賞西洋名畫精華七十幅之餘，能夠進一步獲得西洋美術史上的重要知識，本校特別安排美術系所的教授，自十月八日起，每週六或週日，在國父紀念館演講廳或多媒體室開授西洋美術知識講座，以及進行導覽解說活動，讓觀眾能夠透過系統化的各種講解，對西洋美術史能有全盤性的了解。

這一場場為期八週的「西洋名畫展」專題講座，計有八個時段九場演講。除了十月八日的「二十世紀西洋美術思潮」、十月十五日「傳統、現代、現代之後」、十月二十二日「後立體派之剖析」外，以後每週專題依序為十月二

單從繪畫風格來觀察，法國的洛可可繪畫，其實可以將它理解成法蘭德斯巴洛克風格的小型化。它的持續時間雖然不很長久，流行區域也只限於法國與南日耳曼等地方，但因法國作為歐洲的文化大國，洛可可趣味很自然地影響了鄰近地區，而它所追求的耽美感性與自由放縱，則多少寄託著人們對於某種幸福生活的永恒盼望。

洛可可藝術以優雅、輕快、自由、快活的裝飾風格，反映了新時代社交場合一沙龍，以及權勢宮廷婦人的潮流等，形成了較為女性偏向的藝術。曾經擔任路易十五宮廷畫家的李戈、納提葉、布雪等，都充分展現凡爾賽的奢華氣氛。華鐸、福拉哥納爾則是最能敏銳觸當時風氣，並以最優美守法表現的名手，兩人可謂洛可可的代表畫家。

東京富士美術館所藏的洛可可繪畫作品，都是洗鍊且優良的，在西洋繪畫中綻放光彩的上品。有華鐸典雅如詩般的肖像畫，華鐸死後畫壇巨匠福拉哥納爾(Jean Honore Fragonard, 1732-1806)的女性讚歌，是洛可可名符其實兩大巨匠的名作。納提葉(Jean Marc Nattier, 1685-1766)描繪左奧芬夫人與其千金，布雪(Francois Boucher, 1703-1770)揮動他得意的畫筆描繪維納斯與田園趣味。其他肖像畫的大師李戈、拉吉萊赫、華鐸繼承者巴特，當時首屈一指的女性畫家維傑一勒伯安(Elisabeth Louise Vigee-Lebrun, 1755-1842)等人的作品，皆是傑作。洛可可風格的全盛時

十九日「從文藝復興看古典精神的當代意義」、十一月十一日「表現主義運動之三階段藝術成就」、十一月十九日「十九世紀現實主義研究」、十一月二十五日「畫家、畫像」、「揭露隱藏在印象畫作中的象徵主義面貌」、十一月二十六日「杜米埃石版畫」等。歡迎有興趣的觀眾或畫友前往聽講。

除了深入理解西洋美術史的講座之外，中國文化大學也在每週六或週日，安排美術系所教授，在西洋名畫展展場進行導覽解說，讓觀眾在觀賞畫作的同時能夠獲得最精闢的解說。期望西洋名畫展一系列的教育活動，在美術品的展示之外，為觀眾帶來更為充實的美術知識，讓這場屬於國內空前的畫展創舉，對國內藝術環境帶來深遠的影響。

期以十八世紀宮廷生活為中心，夏丹(Jean Baptiste Simeon Chardin, 1699-1779)是唯一以描繪市井小民日常生活為主的畫家，洛可可末期有以描繪浪漫主義風景畫的羅貝爾(Hubert Roubert, 1733-1808)作品。



芬蒂·般伯哲侯爵夫人肖像(1740) 尚·馬克·納提葉(1685-1766)

西洋名畫展於10月1日至11月30日，每日9:00至17:00在國父紀念館中山畫廊展出。假日延至18:30。本校教職員生憑服務證或學生證，前往華岡書城，針對「西洋名畫展」的入場券或紀念品，可以享有優待購票或購物的權益。原價一百五十元的入場券，將優待售價一百元；購買相關紀念品將享有九折優待。

電影欣賞時間表

日期	片名	單位	
10月26日	Kiss 情人 (15:00)	Kiss 情人 (18:00)	學輔中心
10月31日	終極殺陣 2 (17:30)	哈啦猛男秀 (19:30)	同濟社
11月02日	管到太平洋 (15:00)	管到太平洋 (18:00)	學輔中心
11月13日		美國心玫瑰情 (18:00)	電影社
11月15日		百萬大飯店 (18:00)	電影社
11月21日	永不妥協 (17:30)	驚聲尖叫 (19:30)	慈安社
11月28日	人骨拼圖 (17:30)	獵殺 U-571 (19:30)	華服社
11月30日	煞到你 (17:30)	殺手不眨眼 (19:30)	學友會
12月05日	一個頭兩個大 (17:30)	臥虎藏龍 (19:30)	農服社
12月07日	神鬼戰士 (17:30)	來電傳情 (19:30)	崇愛社
12月12日	驚天動地 60秒 (17:30)	急凍任務 (19:30)	愛暉社
12月14日	求愛腦震盪 (17:30)	透明人 (19:30)	學友會
12月15日	決戰時刻 (17:30)		畢服會
12月18日		放輕鬆·隨性做 (18:00)	電影社

【本報訊】由美術系推出的「色誘」系列畫展，已於十月十一日在華岡博物館一樓畫廊展開，並於十月十二日假華岡博物館舉行了開幕茶會，華岡博物館館長陳明湘與指導老師上台致詞，紛紛肯定同學們的努力與才氣。陳明湘館長對同學允諾，只要經費許可，華岡博物館將會讓展覽周邊的布置更為盡善盡美。此次美術系推出「色誘」畫展，是認為「被美誘惑」是上帝寫進人類腦中的程式，在物質文明中，人類應找回柔軟、細膩的感動，才是讓生命豐富的方法。尤其做為一個創作者，「得失寸心知」，歡迎有興趣的民眾或畫友前往觀賞。

「色誘」系列畫展分成「色誘 I」、「色誘 II」、「色誘 III」三個檔期，其中，「色誘 I」從十月十一日起展至十月二十二日止，「色誘 II」從十一月二十三日起展至十一月五日止，「色誘 III」從十一月六日起展至十一月二十日止，歡迎有興趣的民眾或

美術系推出「色誘」畫展 不因循古典與前衛 帶您走進美的誘惑

畫友前往觀賞。「色誘」系列畫展主要係由中國文化大學美術系第36屆學生策劃展出，所有作品為學生原創，籌劃了兩年，終於能將成果大規模地展現在觀眾面前。畫展分為三個檔期陸續推出，見證了這批學生學畫多年來的內心世界，更是文大美術系三年級的學生對過去的告別，以及對未來的企盼，並讓大家藉由這次戮力展現的成果歡聚在一起。

三個檔期的畫展中展出近65件的作品，都是數十位同學創作出最具代表性的作品。這些作品有油畫、水墨、水彩等形式，呈現出風格與題材的多樣性，的確是一場很值得玩味的畫展。在畫作中或畫作與畫作間不難發現，瀟灑著抽象與具象的妥協、二度與三度的游移、理性與感性的掙扎、激情與虛無的對立；而就在

這「懂」與「似懂」、「不知」與「無知」的形式內容中，正強力的表現著我們這一代青年詩意不安而性格分明的世界。如果你想問問這一群目空一切的創作者，什麼是藝術？他們會說：「藝術是第一眼讓你震撼，第二眼要你留連忘返、回味無窮」。

美術系學生對於為什麼要琢磨美的問題，援引古希臘哲人亞里士多德的答案：「這是一個瞎子的問題」，作為他們的看法，並認為「被美誘惑」是上帝寫進人類腦中的程式。至於提到關於「色誘」的主張為何？這批學生只是機趣地回答：不用問，也不用答。他們認為，在西班牙發現的亞耳他米拉(Altamira)洞穴遺址的野獸壁畫，以紅、黃、白、黑四種顏色繪製，足見在舊石器時代人類就深深的被色彩迷惑。可是現今的人，被物質欲望的充斥

及冰冷文明的擠壓，靈魂就像一艘苦命破船在海中漂流，苦悶無助。現代繪畫之父塞尚曾說：「人們須像初生嬰兒般那樣看世界」，應該找回柔軟、細膩的感受，才是讓生命豐富的方法。有感覺才是真正的擁有，在感覺中他們追求的價值就是感動。

自1917年杜蒙造成了觀念藝術以來，繪畫在表現的地位上似乎顯得無力而落伍，然而，這群美術系的「好色之徒」對藝術亂象並不以為然，他們深信繪畫有其不可取代的價值，色彩本身就充滿了美感。不過卻也認為，繪畫除非加強僅能由繪畫才能表達的思想，否則將不會有前途，那些妄想靠繪畫技巧來說故事的也好、糾纏形式的也罷，其實都難挽回繪畫的頹局。藝術千百年，得失寸心知。兩年前的夢想，終於在兩年後實現了。在這次畫展中沒有對過去技巧形式的迷惑，也沒有對前衛瘋狂追逐。兩年蟄伏一展英姿，只有真我、沒有假面。