



# 文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

224

中華民國九十一年三月十八日 星期一

### 內頁重點新聞提要

- 池田大作攝影展特別報導 2
- 華岡博物館國樂演奏會 2
- 戲劇系演出尤金·歐尼爾戲劇 3
- 僑外生獎學金消息 3
- 購地風波 文大呼籲兩校理性合作 4
- 校園徵才活動 19日展開 4

發行人：張鏡湖 社長：林彩梅 顧問：彭振剛、周伯乃、唐彥博、賴祥蔚 主編：鄭宜峰  
 印刷：華岡印刷廠 地址：台北市陽明山華岡路 55 號 電郵：editor@staff.pccu.edu.tw 電話：(02)28610511 轉 407

## 文大、象山多媒體結盟 產學合作再創新獻

### 象山提供教學、實習、廣電設備 文大回饋傳播科技發展



文大與象山多媒體的簽約記者會中，由文大董事長張鏡湖（左二）、校長林彩梅（左一）、象山多媒體總經理江永慶（左三）、執行副總經理鄭明椿（左四）等四人一起點亮象徵「傳播之光」的水晶盤。

【記者劉仲瑄報導】在競爭日益激烈的新聞傳播界中想要穩紮穩打，與教育界聯盟進行產學合作，已成了當今的趨勢。旗下擁有勁財網、勁學網、中視二台、大地頻道、中天資訊台、Power989 電台等多項媒體事業的象山多媒體科技股份有限公司即尋求與文大的合作，雙方在 2 月 27 日召開記者會，由象山多媒體總經理江永慶、文大董事長張鏡湖、校長林彩梅等人代表簽訂了長期建教合作條款，象山多媒體將協助文大培育專業傳播人才，文大亦將協助象山多媒體在數位傳播科技上的發展。

文大林彩梅校長表示，簽約後，象山多媒體將免費提供實地實習的機會給文大學生。文大學生每學年將可參加高達各 40 小時的廣播節目、電視節目製作訓練課程，以及 20 小時的傳播科技訓練課程；此外，象山也提供師資、場地，以及課程所需之設備供實習使用。文大指出，象山集團將安排屬於該集團媒體人，如中天新聞部代總編輯張璨、總監



文大與象山多媒體簽約後，張董事長、林校長等文大師長與象山多媒體江總經理等公司成員合影留念。

林天瓊、總經理王海玲、Power 大解讀主持人胡忠信、當家主播李晶玉，以及執行副總經理兼 POWER 新聞 989 台長鄭明椿等傳播界名人擔任師資。

林校長也指出，象山除不定期安排文大師生參觀該集團下的設備、廣播及電視作業，也提供文大新聞傳播學院及推廣教育部相關系所之電子媒體修護的協助與諮詢，例如協助維護保養文大「華岡電台」的成音設備及發訊器材，並提供 FM 天線一組，以改善「華岡電台」的收訊效果，相信在象山提供如此協助之下，文大新傳學院的學生專業技術素質將有所提昇。

文大將協助象山多媒體將在校內架設作為 DAB（數位廣播）與 FM 發射之用的發射塔。此舉不僅有助象山多媒體之發展，也將使整個大陽明山地區的居民獲益，在影像傳輸上可得到更清晰的影像，在聲音的傳輸上也可得到更清楚的收聽，讓住在山區的民眾也可享受到高品質的影音傳播。

值得一提的是，這次合作案也將提昇文大民意調查的水準，象山多媒體將提供更為先進的民調技術與設備，提昇文大民意調查領域的境界。文大指出，文大民意調查中心的調查數據常為國內各大媒體廣泛使用，這些學生所作的調查已具有普遍的公信力，如今加上更多專業的協助，文大有自信未來與象山的民意調查將成為該領域的代表。

在象山總部舉行的記者會，形式上以電台播報新聞的方式帶出主題內容，全然表現出這次簽約儀式的傳播特色；儀式中同時也點亮象徵「傳播之光」的水晶盤肇啓開端。簽約後，文大張董事長與象山江總經理並交換信物，張董事長致贈的是一對紅酒，祝中天收視一路長紅，POWER 新聞與 98.9 電台收聽久久。江總經理致贈的是一組琉璃酒器「將進酒」，以示歃血為盟，合作長久。會後，江總經理並熱情的邀請文大貴賓、師生，以及與會記者參觀象山總部。

## 陽明山花香正濃 文大師長親賞山櫻花之美



張董事長、林校長邀請各學院院長與行政一級主管，共赴陽明山賞花，率先趕搭日前開鑼的陽明山花季列車。

【記者吳曉珊報導】春節期間，繼日月潭與烏來鄉前後舉行「櫻花祭」活動後，立即掀起國人一陣「賞櫻熱」。今後國人賞櫻毋須花錢遠渡重洋，無論是北部的陽明山、烏來鄉，或是中部的日月潭，皆是賞櫻的最佳去處。櫻花不僅迷人，位居陽明山的文大更將山櫻花奉為校花，6 日下午，文大董事長張鏡湖、校長林彩梅邀請各學院院長與行政一級主管，共赴陽明山賞花，率先趕搭陽明山花季列車。

陽明山現正籠罩一片嫣紅飄香中，使人難不醉心於櫻花的搖曳繽紛，但你知道那一朵朵嫩嫩的山櫻花背後所蘊藏的精神意義嗎？文大林校長表示，山櫻花盛開於歲暮春寒的三月，正值文大的三月校慶，恰好符合文大堅忍不屈的創校精神。林校長並指出，將山櫻花視為校花，同時也希望每一位華岡人都能發

揮山櫻花中「善良教育」與「精神美」的特殊意義，期以提昇心靈境界。前幾日天氣晴朗，6 日卻突然變天，文大一行人似乎很難氣定神閒，沾染百花齊放的春意盎然。但縱使風大，仍不減眾人美景當前的喜悅之情，一掃行政會議後的疲累。

文大由於坐擁自然美景，遠離塵囂，即使山上交通欠便，卻比一般學校享有更豐富的自然資源。林校長表示，文大每年都會聚集學校教職員及行政主管，共享陽明山的花季盛宴，藉以暫馳緊繃的身心，聯繫並增進彼此情誼。

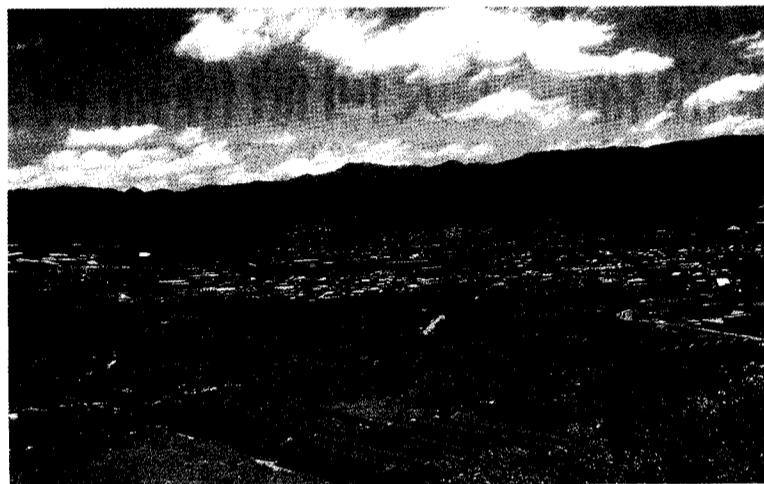
日劇中才會出現的櫻花美景，如今已活生生綻放於國人面前。日本人奉櫻花為國花，除了顯現出日本人對櫻花的喜愛程度外，更由於櫻花在日本人的心中是「希望」的象徵，別具特殊意涵。

# 池田大作作用相機紀錄與自然對話

【本報訊】文大日本姊妹校創價大學創辦人池田大作先生的「與自然對話—池田大作攝影展」，3月1日於國立歷史博物館開幕，這次展覽係由東京富士美術館、國立歷史博物館、高雄市立美術館主辦，台灣國際創價學會協辦。台灣國際創價學會表示，此次台北展是繼1997年以來，池田大作第二次在台灣攝影展。展覽中展出百件池田大作的攝影作品，其中有9件作品是首次展覽的作品，預定展覽至3月底。

為感受這次攝影展所帶來的心靈震撼，文大公關室也特地代表學校前往歷史博物館觀賞這次展覽。一行在台灣創價學會人員的帶領介紹下，一一鑑賞了池田大作「與自然對話」的作品。值得一提的是，這次《華岡之美》攝影集的攝影者戴立綱也特地前往取經，並在現場仔細揣摩所有作品後表示，這是他看過攝影展中，感受最深刻的一次。他說，這次的體驗不只讓他看到了攝影技術，更讓他看到攝影作品所傳達出的心靈境界。

台灣國際創價學會指出，此次展出以池田大作之攝影作品為主，展品總件數約計一百件，作品內容可分為四個主題—四季光彩、天空饗宴、世界光景及造型之美。在四季光彩的主題上，池田大作作用相機記錄了日本四季的風情，如同聆聽韋瓦弟



池田大作攝影作品充滿大自然情趣。

的「四季」般，在你的耳際響起「春風/夏光/秋色/冬明」的奏鳴曲。在天空饗宴中，池田透過飛機上小窗，為我們延伸了視角，看到天空為人類擺滿了豐富的饗宴，如變化莫測的雲彩、光彩奪目的旭日、彩霞滿天的夕陽等。隨著池田大作

和平之旅的腳步，無論是中國桂林、法國巴黎、美國紐約等，從中有所體驗，提昇攝影境界。文大校各個都市城鎮的歷史、記憶和特質都收納在他的鏡頭裡，完整呈現於世界光景的主題中。攝影是一項構圖的技術，也可以說是構圖和主題融合而成的藝術，在造型之美主題中，展現了池田在攝影上的完美與細膩感，這種細膩感正是卓越攝影家的條件。

針對這次展覽，歷史博物館館長黃光男認為，欣賞池田大作的作品，能提高自身的生命境界。他也確信此次展覽，除了能帶給人們精神上的喜悅，同時也能擴大人類互相的友愛與相互的理解。

池田大作引用音樂家舒曼的話，作為對這次攝影展的期許，他說：「讓人們從內心深處產生希望，是藝術家的使命」，池田先生也言及希望透過攝影展能與各國人們締結友誼，開拓和平與友誼交流之道。

池田大作先生是東京富士美術館創辦人，也是一位集詩人、文學家、教育家與和平行動者於一身的業餘攝影家。對他而言，攝影是將「熱愛人生」燃燒到極限的藝術。因此，嘗盡人生勞苦的人，才可將「生命的相機」力量發揮到極致。而今，他更將自己的攝影作品，作為送給台灣民眾的獻禮，期望透過此次攝影展，在這個文明與自然衝突的時代下，能重拾對自然與生命的珍重，更進而促進中日文化交流。



文大公關室《華岡之美》攝影者戴立綱特地前往展場觀摩池田大作作品，期能從中有所體驗，提昇攝影境界。文大校訊主編鄭宜峰也一同前往採訪。



建築系展覽展現全體師生成果，強調環境共生建築新概念。

## 文大 40 校慶 建築系所師生作品聯展 強調環境共生建築新概念 作品齊爭豔

部分外，並首度推出建築系素描作品展部分，使得此次展覽更顯得豐富而多樣化。

在開幕典禮中，環設學院陳院長特別表示，新世紀的文化建築人在面臨二十一世紀的環境下，必須凝聚建築人的向心力，以嶄新、創意、共生的角度來呈現對四生環境的尊重與感激，也希望藉由此展的推出，吸收各界專業人士的批評和指教，對未來新世紀建築同共開創新格局，並配合文大創校四十週年校慶慶祝活動，將環境共生及未來建築向外推展，使全校師生瞭解環設學院師生的努力和付出。

至於在展覽內容方面，設計成果展部分為建築系一、二、三年級學生九十學年度上學期之設計成果，學生以 70×100 公分的版面及模型呈現作品，設計目標包括華岡生活社區的規劃，有華岡住宅設計與華岡學人宿舍設計兩部分，其作品以陽明山生活環境為空間，分別為華岡打造更新、更完美、更適應生活空間要求的新建築，及「魔術方塊」設

計練習等，並有模擬各建築設計大家包括 Le Corbusier、Michael Graves、Villa Savoye 及安藤忠雄等多名大家作品，將課堂所學盡情發揮，達到實際應用的功效；攝影作品方面則為建築系教授楊仁江與一年級學生之攝影作品展，展出作品包括許多文大校園景色，有曉峰紀念館前的噴泉、曉園夜景及大忠館落日等，其風格各異，內容也是多采多姿；而首度推出的素描作品展，則由文大美術系教授翁美娥領軍，率領建築系一年級學生將建築中的力與美呈現在畫紙上，其中有一幅由學生所畫的翁教授肖像圖，更是十分逗趣可愛，博得與會來賓的激賞。

除了此次的展覽外，環設學院陳院長也提前向大家宣布一個喜訊，在今年 5 月 2 日至 7 日間，文大環境設計學院包括建築系、市政系與景觀系等三個系所，將在台北市政府展覽大廳與二樓間聯手舉辦師生展覽，屆時有興趣的全校師生可踴躍前往參觀盛宴，共同分享環設學院的成果作品。

## 國樂系主任樊慰慈 博物館演奏挑大樑 四場國樂系師生演出 妝點華岡博物館風采

【記者劉仲瑄報導】國內第一位將整場非西洋古典節目帶入美國著名的 Dame Myra Hess 紀念音樂會系列中的傑出演奏家、國內知名音樂專欄作家，也是文大國樂系主任及藝術研究所副教授樊慰慈，將在結合不同藝術形式的「華岡博物館音樂會—國樂演奏系列」的首場演出中挑大樑。

這次活動，華岡博物館將以音樂會結合館藏精華展的方式，分別於 3 月 21 與 28 日、4 月 12 日、5 月 2 日中午，在博物館四樓舉行四場國樂演奏。除了開幕當天由樊慰慈領軍演奏河南曲牌聯奏、海青擊鶴、龍朔操、音畫練習曲三首（草蠶弄雞公、農村曲、丟丟銅仔）等曲目外；第二場將由國樂系學生匡

庭臻、徐維薇、陳美雯、陳慧玲、蔣緯瑩、楊珮甄、蘇智偉、謝佩秀等人演出台灣民謠組曲、潮州箏曲聯奏、幻想曲及草原小姊妹等曲目；第三場是由華岡絲竹樂團帶來雨中蓮、無詞歌的演出；最後一場也是由國樂系學生余圍鴻、尤雅玲、翁芳瑜、丁盈文、盧佳慧與徐梅芳演出海鷗、姜女淚、香山射鼓及春到湘江等曲目。

樊慰慈表示，這次演出中最難的是將練習曲做演奏曲的詮釋。他說，練習曲通常是為磨練某些特定演奏技巧。在近代國樂發展史上，音樂大師劉天華是編寫傳統樂器練習曲的先趨，讓練習曲被賦予新的音樂生命，進而提昇為適合舞台演出的特殊曲目，在歐洲古典音樂界這樣的例子更是不勝枚舉。樊

慰慈表示，即將登場的音畫練習曲三首就是他試圖為現代樂另闢音樂織度上不同的美感，並採用台灣民謠旋律譜寫，做為實踐部分新指法的嘗試作品。

樊慰慈在 1987 至 94 年間，曾於美、加 29 個主要城市舉行有 115 場個人箏樂獨奏會及示範講座，舉凡康乃爾大學、普林斯頓大學、哈佛大學、加州藝術學院、伊士曼音樂學院、芝加哥美術館、渥太華國立圖書館、伊利諾州議會等處的音樂廳，均曾留下他的演奏足跡。另外，他在美國著名的 Dame Myra Hess 紀念音樂會系列中演出箏樂獨奏，並由芝加哥古典音樂電台 WFMT 進行現場實況立即轉播。除演奏與教學之外，樊慰慈也致力於箏樂的創作與研究，發表過《問天》、《瀟湘水雲》、《醉漁唱晚》、《龍朔操》、《廣陵散》等取材自古琴的改編曲，以及開拓新指法的《音畫練習曲》系列。旅美期間，曾數次榮獲美國國家藝術基金會與伊利諾州政府藝術協會所頒發的藝術獎、民俗藝術薪傳獎，並名列藝術之旅人才庫。

# 戲劇系演出尤金·歐尼爾戲劇追獵

## 三月國家劇院連演三日 歡迎全校師生前往觀賞

【本報訊】素有好評的文大戲劇系，將在今年三月舉行畢業公演，演出的劇碼是美國戲劇之父尤金·歐尼爾（Eugene O'Neill）最負盛名的劇作《悲悼》三部曲 Mourning Becomes Electra（台灣譯《素娥怨》三部曲）中的第二部《追獵（Hunted）》。

戲劇系第三十六屆學生去年五月曾在國家

劇院實驗劇場演出德、法名劇《伍采克》和《備忘錄》獲得各界好評。今年三月下旬將由現任文大戲劇系主任徐亞湘和希爾頓舞台設計公司負責人張一成兩位指導老師帶領，在國家劇院實驗劇場演出三部曲中最精采的第二部《追獵》。

徐主任表示，此劇難度頗高，無論是在導

演、演員、佈景設計或是人物造形設計方面，都必須投注相當多的心力，對同學而言是一個相當大的考驗。任教於文大戲劇系的國內知名戲劇學者黃美序也說道，不知道今年的畢業公演為什麼會選這齣大戲，會怎樣刪減與詮釋非常值得大家期待。

此劇在學生導演王建盟的重新詮釋和刪改下，將以明快俐落的手法加快劇碼進行的節奏，更加突顯出戲中所要表達的主旨。王同學表示，在現今日益開放的社會中，人士要不顧一切的追求自己的真愛，還是要永遠受限於傳統禮教的束縛，對於這個問題，他並不預設立場，留待觀眾自己去思考。

《悲悼》三部曲的故事是敘述美國南北戰爭時期的一個家庭悲劇，劇中充滿著強烈而又濃厚的復仇色彩，女兒為了報復母親及其情夫下毒害死了父親，於是唆使弟弟殺死母親的情夫作為報復，但是最後卻萬萬沒料到母親卻因此舉槍自盡。劇中處處流露出尤金對人性敏銳而又深刻的觀察及對悲劇獨特的詮釋。

徐主任歡迎大家在3月22、23、24日，前往國家劇院實驗劇場欣賞這齣由戲劇系同學所精心設計的《追獵》，值得一提的是，此劇在國內尚無正式演出記錄，有興趣的同學可洽「兩廳院售票系統」購票，電話是：02-2343-1363。

# 彰友週鹿港美食展 全校師生大啖美味

## 同學親烹彰化肉圓 師長聞香來捧場

【記者陳哲偉報導】彰友會於3月4日起一連5天推出鹿港美食展，除了邀請鹿港民藝團助陣，展出道地鹿港小吃及童玩；彰友會社員們也親自批貨，用最新鮮的美食挑逗到場參觀的同學味覺。活動開始和過程中也穿插歌舞才藝表演，將活動人氣帶向最高峰。

不同於一般社團週的展出模式，彰友週以熱情歌舞，表現青春洋溢的氣息，彰友會社長黃炳祥指出，其中一兩場次的表演還特地

招牌。其中尚有棉花糖、潤餅和麵茶等，應有盡有，逛一圈吃一圈後，午飯就可以省下來了。

正好總務長唐彥博也聞香而至，一見同學們親手調製的貢丸湯、彰化肉圓，二話不說，當場把整鍋湯、肉圓包下來，準備犒賞總務處同仁，小賺一筆的同學們無不齊聲歡呼。此外，遊走現場的老饕同學都反應良好，問看看一旁吃著潤餅的同學滋味如何，

只見他顧著大快朵頤根本没空回答，不過應該是蠻好吃吧。

現場也有手工童玩，用竹子編的小籃子、木頭刻的小飾物，或者陶瓷小飾物，讓同學們愛不釋手。特別的是，現場請來民俗藝人，表演甘蔗口技一利用甘蔗演奏不同的音樂；還有剪影師傅現場剪出個人的專屬側影，傳神至極。



總務長唐彥博聞香前往鹿港美食展，為同學打氣。

邀請其他社團跨刀，以豐富節目內容。被歌舞吸引而來的同學，馬上又目不轉睛，看著小吃攤中一樣樣的美食，其中頗負盛名的玉珍齋糕餅也陳列於此，甜而不膩的口感，另想要減肥的美眉猛吞口水。還有最負盛名的彰化肉圓，特別從彰化「阿璋肉圓」批入，在攤位上現炸肉圓，一陣陣香味也是最佳的

# 文大四十週年校慶 社團競舞揭開序幕

## 土風舞、國標舞、熱舞三大舞社相互較勁 引爆舞林戰火

【記者謝靜懿報導】中國文化大學為了慶祝四十週年校慶，各社團於校慶前夕的每天中午都聚集在該校百花池廣場進行舞舞。除了文大許多服務性社團和康樂性社團之外，校內的三個舞蹈性社團，國際標準舞社、熱舞社及土風舞社，更是卯足了勁，為四十週年校慶拉起了序幕。

今年文大首次的舞林盛會就在社團的帶動唱之下引爆，第一天首先登場的是服務性社團，他們以輕鬆活潑的音樂和熱情有趣的舞蹈，將這場舞林盛會拉到最高潮，吸引了校內學生的目光，紛紛駐足欣賞。到了第二天康樂性社團的表演，熱舞社、國標社及土風舞社三大舞蹈性社團的輪番上陣，讓這場舞林盛會進行到更白熱化的階段，三大社團莫不有較勁的意味。

土風舞社一出場，鮮豔華麗且特殊的波蘭

傳統民俗服裝，立刻吸引了許多學生的目光，波蘭看似簡單其實費力且高難度的舞蹈動作，將波蘭的民族特性都融入在舞蹈中，彷彿令人置身波蘭，在場許多同學莫不驚嘆；此外，除了傳統的民俗舞蹈，土風舞社還表演了一支時下最流行的 palapala，立即將現場帶回熱情歡樂的氣氛。

緊接著，國標舞社也表演了拿手的國際標準舞，國標舞社的同學穿著清涼的表演服一出場，立刻讓現場同學眼睛為之一亮，引起現場一片尖叫，其性感的舞姿，更是讓圍觀的同學大飽眼福。而熱舞社也不讓兩個社團專美於前，更請到資深的學長回校表演助陣，他們整齊劃一的動作，配合上熱門的舞曲，舞蹈中充滿了強烈的節奏感以及律動感，讓現場圍觀的同學目不轉睛，掌聲不絕於耳。

### 風華絕代演唱會 21 日引爆

【本報訊】今年適逢文大 40 週年校慶，畢服會特於 3 月 21 日在華風堂舉行「風華絕代」演唱會，這次演唱會有 S.H.E、梁靜茹、張清芳、陳綺貞等實力堅強歌手來到文大，預備與同學狂歡。敬請同學於當天下午 5 時 45 分持票入場，6 時 30 分將正式開演，歡迎同學踴躍參加。

### 文學院週會 20 日舉行

【本報訊】文學院將於 3 月 20 日下午 1 時 15 分在華風堂舉行週會，會中將邀請現任文大史學系所專任教授王仲孚，就「歷史學科的性質與文史哲的關係」專題進行演說。王教授曾任台灣師大歷史系教授、系所主任及文學院院長。專精於上古史及發展史的研究。

### 畢輔組誠徵生涯志工

【本報訊】學務處畢輔組招募「生涯志工」，凡二年級(含)以上對生涯規劃及就業輔導有興趣且有服務熱忱的同學，請前往大恩館十樓學務處畢輔組報名。

### 僑生卡拉 OK 歌唱賽 25 日前受理報名

【本報訊】由華僑救國聯合總會、教育部、僑務委員會主辦，中國廣播公司協辦的僑生卡拉 OK 歌唱比賽即將於 4 月 21 日(星期日)下午一時在中國廣播公司音樂廳(台北市松江路三七五號十二樓)舉行。有意參加之僑生同學，請自即日起至 3 月 25 日止，自選國語歌曲一首，至大恩館十樓僑外組報名並遴選代表參加。

### 社福週愛心義賣即日起展開

【本報訊】社福週即日起至 3 月 22 日在 24 小時閱覽室前展開義賣活動，讓同學有機會發揮愛心，幫助南投中寮鄉與世界展望會。這次活動有好玩的戳戳樂、撈魚、吃烤了七天七夜的龍眼乾等，最重要的是主辦單位會將所得捐助給慈善機構，幫助真正需要幫助的人。

### 畢業年刊 20 日前接受預購

【本報訊】畢業年刊預購行動開始囉！畢業年刊一本 1200 元附通訊錄、光碟通訊錄、背包。有意訂購者請即日起至 3 月 20 日止每週一至週五 11 時至 14 時洽畢服會訂購，3 月 15 日前以班為單位(也可個人訂購)，3 月 15 日後以個人為單位訂購。凡洽購者請攜帶會員證、1200 元、學生證。非會員訂購價為 1500 元。此外，畢服會為讓同學對畢業年刊內容有所了解，也分別於 3 月 12 日至 19 日在華岡博物館(光碟內容僅於此展出)，3 月 11 日至 22 日在大義館 2 樓走廊兩處，展出畢業年刊。

### 僑外生獎學金消息

編號	獎學金名稱	金額	名額	申請資格	繳交證件	截止日期
12	僑務委員會五十九種僑生獎助學金	五千至一萬元各類獎學金金額不等	全國 175 名	1.八十九學年度學業成績七十分以上。 2.操行成績八十分以上。	1.申請書。 2.成績單。	3月20日。
13	海華基金會僑生獎學金	博士班一萬五千元。 碩士班一萬元。 大學部五千元。	不定。	1.限文(不含外語)、法、教育、體育及傳播學院大學部一年級僑生。研究所一年級僑生不限科系。 2.上一學期學業總平均八十分以上，且無任何一科不及格。 3.操行八十分以上。	1.申請表。 2.成績單。	4月10日。

相關問題請洽學務處僑外組陳德發先生(大恩館十樓;分機 251)

# 購地東吳師生行動言論情緒化 不符事實 風波文大師生依據法理反駁 呼籲兩校理性合作

【本報訊】前人為了大學自主而大聲疾呼，東吳學生會卻為了土地沒標到而抬棺抗議。為此，東吳大學師生更投書媒體，呼籲政府介入私權行為，完全忘卻大學自主的意義。這件事讓許多文大人紛紛大表不解，並且好奇整個事件發展的經過。

關於新生報不動產標售一事，從文大得標後輿論就一直有錯誤訊息傳出。後來的許多風風雨雨都與這些錯誤訊息有關。東吳師生更紛紛投書，以情緒性的意見誤導輿論，讓文大師生也不得不挺身而出仗筆執言捍衛文大聲譽，以正視聽。不過，文大校長林彩梅也呼籲，文大與東吳都是私立大學，本來就有相當深厚友誼，未來應持續以資源分享、學術合作建立兩校關係，儘量捐棄成見與誤解。

這一場文大師生的捍衛戰，先導因於東吳教官與學生分別投書聯合報，表達東吳人對文大購置比鄰不動產的不滿，他們認為文大的介入掠奪了他們的教學資源，相當反感文大這一鄰居的到來，更甯願願意教學資源共享或學術合作。文大學生郭宗儀為此在同樣報紙投書，指出文大得標的合法性與購置土地的正當性，反而是東吳事前的關說遊說，打算進行的黑箱作業，有違法治精神，無怪乎讓文大師生認為東吳輸不起。

接著，東吳哲學系教授葉海煙投書自由時報表示，文大不應該付出這麼高的代價遠從陽明山標購緊鄰東吳的不動產，認為這是不尊重東吳；他更直接呼籲教育部應介入這次的私權行為，才是公平。為此文大美術系教授許坤成、公關室主任賴祥蔚也都分別

投書同樣報紙反駁。許教授認為，新聞局已公開表示從未答應過東吳可以壟斷競標，東吳也沒權要求政府，可以獨攬購買權；同時競標程序有一定規則，本來就是價高者得；許教授認為，東吳競標失敗應自我反省對該不動產的評估失誤，而不應將責任焦點轉移到文大身上；最後，他也認為，動員學生抬棺抗議已為高等教育立下不良示範，東吳卻只是為了逃避責任，而枉顧「影響莘莘學子安心上學」。

文大公關室主任也特別針對葉教授言論提出澄清。賴主任說，關於標得價格，由於有消息一再宣稱文大標價超出底價一億多，引起許多誤會。事實上底標為四億，文大以四億一千八百八十八萬得標，是否過高，具體數據可供公評。

其次是關於搶地之說，管理的行政院新聞局已經說明，依法本當公開招標。既然價高者得，便沒有誰搶誰。東吳大學曾多次要求教育部以議價方式讓售，結果行政院還是認為必須依法招標。即使從時間前後來看，早在八十九年十月六日新生報社長呂一銘拜訪文大時，即已談到這件事，文大自此積極爭取，並規劃作為法學院高年級與研究部之用，這些內容不僅經過董事會同意，還送請教育部核備，程序完備。去年七月二十七日繼任社長趙仁蓉來訪，再度談及此事，因此外界說文大搶地，根本是誤導。

從需求來看，文大也當仁不讓。事實上文大需求比東吳還甚，根據教育部的日間部單位學生樓地板面積資料，文大為 6.9 平方公尺，東吳為 7.1 平方公

尺。因此購進這片不動產、移出法學院之後，文大學生的上課空間才能舒緩，塞車問題也可以解決一部份。由於文大四周土地取得困難，因此必須爭取這塊空間。事實上文大多次標購土地都不順利，並非執意捨此求彼。

賴主任認為，葉教授立論太過偏執，讓他深感不解。難道葉教授認為土地緊鄰東吳，就應該不

經法定招標程序，私下廉讓？文大依法標購，便是不尊重東吳？東吳法學院素來聞名，但是在這件事情上，卻不見東吳人據法而論；葉教授的大論也許代表一部份東吳人的聲音，他相信仍有東吳人願意客觀持平的看待這個問題。他期盼兩校能以合作取代對抗，共創雙贏局面。

## 咱的心聲

### 大方之學 始謂之大學

文/法律系教授林信和

報載東吳大學部份師生，因為文大標得東吳大學城區部附近原新生報大樓，祭出「踩棺抗議」戲碼，聚眾抗議文化大學不該前來投標，抗議東吳大學師生權益受損。

似乎，東吳校方也放任學生的作為，東吳羅姓軍訓教官甚至投書民意論壇指責文化大學「買棟樓就可招生？」，標題不實，聳動聽聞。

以上東吳大學城區部師生的表現，誠然令人吃驚、失望！姑不論參加標購公、私財物乃是各校平等的私法行為，本不容置喙，更何況大學自治，各家自有辦學理念與方針，文化大學以華岡校地狹小擁擠不堪，山路曲折不近，平日上下學已然擁塞，遇花季更是雪上加霜，對於時間安排上較為困難之知名教授，或年歲較大不敵風寒的老師，更屬不便，至使上山教學成為「不可能的任務」，使學生喪失許多受教名師的機會。此於法律系尤然，法律師生一再反應，要求校方在台北置地許其下山；但購地不易，求得一塊與司法重鎮（司法院、各級法院、法務部）毗鄰，以利實務交流與教學相長的場

所，尤屬難得。

如今學校誠意協助師生，不惜貸款標購原新生報大樓，修繕後充為法學院大樓（不另招生，更不是推廣教育！），既可紓緩華岡人口壓力，復可讓法律師生如願；尤其與法律名校東吳相鄰，可以互為觀摩學習，加強交流，對於國家社會及兩校師生，都有好處，誠何樂不為，理應樂觀其成方是！

詎料，芳鄰法律名校，竟有前述情緒性之不當反應，令人不知大學之道如何行止？筆者身為文大法律系前任系主任，關心華岡法律師生權益，也不願見傳統友誼的兩校交惡，於此至盼文大校方正視芳鄰之疑慮，認真將所購得之大樓規劃設計為一個良善可親的法學院校園，自有完整之教學、圖書及休閒空間及設施；同時敦親睦鄰，公開歡迎東吳師生前來分享我們的師資、設備及其他資源，並加強雙方學術交流及聯誼活動，藉此消弭誤會及歧見，攜手共創雙贏局面，進而促進台灣法學之發達。

大方之學，始謂之大學，善哉斯言！

### 東吳不要把家務事推給鄰居

文/地理系二年級黃政茵

近日的報導指出，文大標得鄰近東吳城區部的原台灣新生報大樓用地一事引起東吳強烈不滿，但是我們看到東吳校方好像沒有在既成事實之後開始為著學校未來另作打算，反倒是一直著墨於非理性的抗爭。讓同樣身為大學生的我們相當不以為然，我們認為東吳的家務事自己解決，不要推給鄰居。

眾所週知，土地公開標售應依相關法規辦理，循市場機制進行，且除了學校之外，一般民間企業也有權競標，並無法指定承購單位，因此根本上就否決了東吳所謂擁有優先承購的權利。

私立學校本就普遍存在著地狹人稠的問題，所有學校無不為了提昇教學品質及師生權益而努力擴增校地，加上位於擁擠的台北市增地本就不易，文大好不容易多了一塊土地豈能背棄師生權益而輕易放棄？

有失必有得，轉個方向繼續前進，不也是前人傳下來的大智慧？做事情總要留個後路，一旦不成功就應趕緊轉換跑道繼續前

進，這些道理都是作育英才的師長們傳授而來的，為何如今看到的卻只是一群大學生去作完全無濟於事的抗議？也沒有聽說東吳校方提出解決方案，讓校地擴增受阻的問題得以有轉圜的餘地，不免讓人質疑當今大學教育的品質。雖然現代社會容許抗爭，但身為知識分子的大學生應以能獲得具體助益為前提，提出自身看法，而不是轉移問題，以徒具形式的抗爭製造輿論話題，最後真正的問題沒解決，卻製造更多層出不窮的問題。

也許東吳的學生應該抗議的是校方無能，沒能達成擴地的使命；至少東吳學生理所當然地要求東吳校方提出解決之道，總比要求文大撤標放棄購地來得合理吧！東吳校方與學生應該在這既成的事實後作內部檢討，共同謀求未來的發展方向，相信應該能獲得解決的辦法。無理要求文大只會遭受詬病恥笑，完全無濟於事，因為文大對東吳學生的權益並沒有任何義務！

## 文大校園徵才邀明星談就業 阿貴、趙自強、陳雅琳回母校授絕技

【本報訊】文大「2002年校園徵才暨出頭天大補帖」活動將於3月19至29日在大恩館川堂及國際會議廳舉行，並訂於3月19日上午十時在大恩館川堂舉行開幕式。整個活動內容包含有開幕式、就業博覽會、企業說明會、社會新鮮人專題講座、出頭天大補帖、就業資料提供等單元。這次出頭天大補帖活動中將邀請名人校友張榮貴（阿貴）、趙自

強、陳雅琳等人回母校講演並於講演完畢舉行簽名會活動，與學弟、妹們做近距離接觸。畢業生就業輔導組組長廖瑛輝表示，今年文大舉辦「2002年校園徵才暨出頭天大補帖」活動，將有就業博覽會與多場企業說明會，會中邀請企業主管及專家就畢業生進入職場生涯必備之履歷表撰寫、社會新鮮人社交禮儀、形象包裝、模擬應徵面試技巧等單元進行專題講座，提供同學就業前的準備。廖組長也表示，一百名進場聆聽講演的同學即可獲得明星校友的親筆簽名，這次邀請返校演講的十位校友也將拜見董事長、校長，參觀校園、畢業系所。



校友張榮貴（阿貴）將傳授同學職場生存之道。圖為阿貴動畫網站。

廖組長指出，在博覽會和說明會活動現場除由廠商提供招募人才需求、福利措施條件，以及溝通交流機會外，也提供畢業或在校同學就業資料，協助做好職業生涯規劃。

強、陳雅琳等人回母校講演並於講演完畢舉行簽名會活動，與學弟、妹們做近距離接觸。

畢業生就業輔導組組長廖瑛輝表示，今年文大舉辦「2002年校園徵才暨出頭天大補帖」活動，將有就業博覽會