



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

323

中華民國九十三年十一月二十九日 星期一

Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝墩、唐彥博、田昭容
主編/鄭宜峯 副主編/吳曉珊 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02)28610511 轉 407·788

內頁新聞提要

- 美術系教授聯展 董事長張鏡湖成畫中人 2
- 台金院院長薛琦剖析當代金融環境 2
- 孫家勤教授獲中華文化藝術薪傳獎 3
- 台銀收屋 百位同學權益受影響 3
- 美術系羅展鵬獲聯邦美術新人獎首獎 4
- 新聞系黃建賓榮獲新聞攝影獎佳作 4

張鏡湖 從政治、軍事、經濟等面向探討兩岸關係 指出台灣政局不安 造成兩岸局勢越來越緊張 未來經濟也將面臨更多危機

【文/邱珮瑩】董事長張鏡湖 19 日上午應軍訓室邀請，以「兩岸關係」為題假曉峰紀念館國際會議廳舉行演講。張董事長闡述從早期到現階段，兩岸與美國間政治、軍事互動與經貿往來的分析，探討對台灣造成的影響，及未來台海兩岸關係發展的趨勢。

張董事長表示，1978 年 12 月中共與美國發表的「中美建立外交關係的聯合公報」內容中，除了美國承認中華人民共和國是中國唯一合法政府，而且台灣是中國的一部份外；還提到不管美國或中共，都不應該在亞洲、太平洋地區謀求霸權，雙方都希望減少國際軍事衝突的危險，因此埋下了台灣與美國關係發展的伏筆。隔年，美國和台灣簽署了「美國臺灣關係法」，表示要以防衛性武器供應台灣，暗示嚴禁中共以武犯台。

1992 年 12 月 3 日台灣「海基會」致函給中共「海峽兩岸關係協會」，邱進益表示「中華民國政府為求民族之發展、國家之富強與人民之福祉，已訂定國家統一綱領」。張董事長表示，中共認為台灣是依國統綱領，來發展兩岸關係，於是，在以這封信為前提下，兩岸於 1993 年召開「辜汪會談」，使得兩岸關係達成共識。然而，1999 年李登輝宣佈「兩國論」後，又使兩岸關係陷入僵局。

台灣與美國的關係，在布希上任後，開啓了不同的局面。張董事長表示，布希極重視台灣的戰略地位，他曾強調將加強南韓和日本的關係，暗示對中國的不友善，此種戰略思想可以用一本書《The Coming War with Japan》代表。書中透露出東亞不可能為一單獨的經濟體系，中共與日本的資源相互牽

制，處在中間位置的台灣，顯得特別重要，也顯示若不是台灣位置重要，美國早就放棄台海關係。

張董事長說，2001 年發生美國偵察機和中國戰鬥機在南海上空相撞，美機摔落海南島的事件，成為中共與美國關係改進的轉捩點。其後，2002 年 911 美國恐怖攻擊事件，中國又協助美國解決伊朗和北韓的問題，更促進雙方友誼的來往。同時期，美國布希政權不注重外交和經濟的「軟性權力」，對外完全走軍力的「硬性權力」路線，加上美國攻打伊拉克，被認為假借維持世界和平，實為了石油資源，引起許多國家的不滿，美國霸權呈現衰退的趨勢，此必影響其對兩岸問題的態度。另一方面，台灣政局的不安和傾向台獨的趨勢，也造成兩岸局勢越來越緊張。

美國《the Atlantic》期刊報導指出，大陸有三種、共約 60 艘的潛艇，可以封鎖台灣並在高雄、基隆等港口佈置水雷封鎖台灣對外貿易，這為中共軍事對台的方案之一。

此外，張董事長也以中共的經貿發展，來看兩岸關係。他說，中共經濟地位為全世界第二，而世界經濟成長中國所佔之比重高達 20%，超過美國。去年，中共對美貿易進口 338 億美元，出口為 924 億美元，中共順差 586 億美元。雖然，中共對亞洲成貿易逆差，也就是進口大於出口，但仍比不上對美的順差。

張董事長提及，未來台灣經濟將面臨更多的危機，包括臺灣對大陸貿易順差達 403 億美元，大陸社科院學者認為必要時可全面停



董事長張鏡湖應軍訓室邀請剖析兩岸關係。

止交易。進入 WTO 大陸農產品可傾銷臺灣，對台灣農產品的衝擊加大。「京都議定書」也通過說，要把溫室氣體降低，而台灣溫室氣體排放量太高，勢必衝擊台灣水泥、鋼鐵、晶圓體等工業的發展。張汝京及王文洋等在大陸設晶圓廠後臺灣優勢漸失，而且國際市場已經飽和，張忠謀認為未來發展不易，施振榮認為投資大陸為時已晚。

張董事長認為，中國經濟成長帶動了臺灣、韓國、日本及東南亞國家的繁榮。倘若中國參加東南亞協會，將臺灣摒除在外，勢必對臺灣更為不利。

李天任校長頒發感謝狀 勗勉投入優良教師表揚大會工作同仁

【文/方惠宗】為嘉勉本校承辦教育部委辦之「九十三年全國資深優良教師表揚大會暨總統餐會」所有參與同仁的積極參與，使任務圓滿達成，特於 16 日假大恩館十一樓會議室，由李天任校長親自頒發感謝狀。

李天任校長肯定並嘉勉所有投入今年全國資深優良教師表揚大會籌辦工作的同仁。他

表揚擔任活動總協調的總務長唐彥博、人事室主任吳惠純，以及其他參與這次活動在幕後付出的同仁們。

教育部對於服務滿四十年之資深優良教師，今年特別於教師節前夕舉辦表揚大會暨總統餐會，以彰顯他們獻身教育之成就與辛勞，此屆活動由本校負責籌辦，事前事後同

仁投入工作，讓活動圓滿落幕，也讓主辦單位教育部肯定本校在這次活動中的付出。資深優良教師表揚大會於 9 月 24 日在陽明山中山樓舉行，表揚四百餘位服務屆滿 40 年的資深優良教師；會後並由陳水扁總統設宴款待這些樹人無數的教育人員。



李校長與投入資深優良教師表揚大會的工作同仁於表揚會後合影。



李天任校長特別頒發感謝狀，表揚人事室主任吳惠純。

美術系教授聯展 張鏡湖董事長成了畫中人

【文 / 童蕙伶】美術系教授聯展日前於華岡博物館一樓畫廊展出。16日的開幕茶會，李天任校長等 32 位參展的藝術家特別前往展場，彼此交換創作心得。以創作風格來說，這次參展作品有許多是反映當代思維，借景抒情；也有在傳統中再求創新。另幾幅以人物為題材的作品，在展場中相當顯眼。前往共襄盛舉，同時也成為畫中人的張鏡湖董事長認為，美術系主任李福臻將他最美好的一面用畫表現出來。

此次參展，美術系主任李福臻二張粉彩畫作品都是以人物為題材，一張是張鏡湖董事長，另一張則是自畫像「閒情」。李福臻說，其實張董事長的那一張畫布已經準備了十幾年了，只是一直都還沒有動筆，一直到去年才開始畫，並在這次的教授聯展中展出。不過，她指出，展出的這幅畫作還是半成品，她認為先展出來才可以接受各位畫友，甚至是張董事長本人的批評指教，期讓完成作能更臻完美。如果學校同意，她願意將畫作送給學校收藏。

而另一張自畫像，李福臻說，

她喜歡自己的偶像奧戴莉赫本在電影中那種悠閒的感覺，遂以此為藍圖而創作了這一幅「閒情」。李福臻特別提到，之前她也畫過創辦人張其昀三十幾歲去西北考察時的照片，那張照片原本是黑白的，她特別以油畫方式，呈現出彩色面貌。當時張創辦人及其夫人都覺得這張油畫的神韻很棒，張董事長也這麼認為，每次只要有這類畫展，張董事長都會提到張創辦人那幅畫，因此她思考也為張董事長畫一幅。

李天任校長的作品「對鏡」，畫中人物就是他的兒子。李校長兒子現在已經小學三年級了，這幅畫是他之前在紐約進修時，除了進修自己的專長外，也同時進修藝術方面的專業，他以兒子小時候可愛的模樣當主題，加以創作，充分展現了童稚之情，隱約也透露出父親對兒子的關愛。媒材則和去年的銅版作品一樣，同樣以凹版畫的手法呈現。

也以人物為題材進行創作的蘇宗雄教授則以 2004 雅典奧運金牌為題，設計了一套紀念郵票。形式上以寫意的方式進行描繪，



在美術系主任李福臻的巧手創作下，張鏡湖董事長成了畫中人。

不過內容主要強調的是得獎項目，並不是人物。蘇宗雄表示，這套郵票的色調刻意用金、銀、銅等金屬色，不管是繪圖方式或色調跟以往比起來都較特別。此外蒲浩明老師的雕塑作品「T.N.3」也是以人物為題材，擺脫過去大眾對雕塑作品笨重的感覺，而以不銹鋼版來雕刻。

美術系表示，此次參展的專任

教授包括李福臻、歐豪年、孫家勤、翁美娥、蘇宗雄、何和明、林金標、黃崇鏗、吳大光、李錫佳、陳明湘、李婉慧等；兼任老師有李德、蒲浩明、蘇天賜、周哲、王健、楊鄂西、劉玲利、譚國智、梁台生、邱定夫、蔡小瑛、李既鳴、楊瑞彬、黃庭超、陳裕堂、張文華、宋廷璧、余宥嫻、翁竟期等。

台院院長薛琦暢談金融執照價值

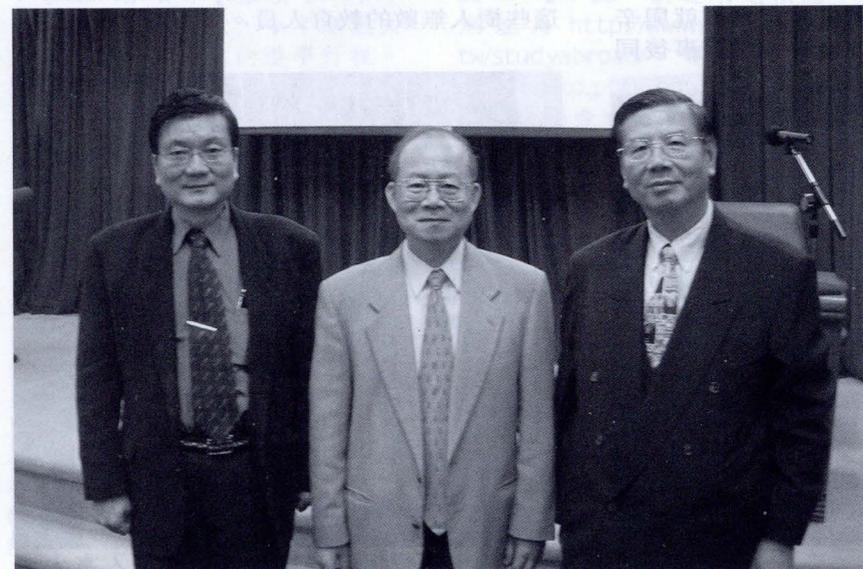
【文 / 毛心怡】財務金融系 10 月 29 日中午特別邀請曾擔任行政院經建會副主委，現任台灣金融研訓院的院長薛琦到校，以「新金融環境與金融執照」為題，與同學們暢談當前金融業環境之發展與金融執照的重要性。

薛琦一開始介紹目前金融業的發展與三級產業的變化關係，他表示，未來服務業將是發展最快速、也最為重要的主要產業。而金融服務業還有許多寬廣的發展空間，將來會比製造業還要更蓬勃發展。他引用了一位西方學者 Quesnay 的話：「Money resembles the blood of human body」，說明金融部門分配資源的重要性。他表示，銀行是在分配資金中扮演著要角，銀行會把最大的資金貸款給最好、最有效率的企業家，讓他們能夠將資金轉換成實質的土地或是設備來投資他們的企業。不過每個投資都有其風險存在，如果不幸投資失敗，這筆貸款變成了壞帳呆帳，最後仍然是銀行在解決這個問題。

除此之外，他也認為金融執照也關係到同學們未來的出路。他說，除了法令規定的信託、類控執照外，還有許多專業能力檢定

執照，例如：理財規劃（CFP）、風險管理（FRM）、證券、期貨等專業能力檢定執照。其中 CFP 的執照最為重要，也是最多人報考的。美國的理財規劃師認證協會自 1991 年授與 CFP 執照以來，全球已有超過六萬人擁有該證照。CFP 包含了投資、節稅、保險、個人理財與信託等綜合理財所需知識，因此更能反應出一位專業人士對全盤理財知識的了解。CFP 是金融主管在評量員工專業知識與經驗是否完善的重要認證過程，雖然考照本身並不能完全取代銀行或管理公司的認證及訓練，但考量成本效益後，有沒有通過 CFP 所要求的能力，的確是衡量人才素質的重要指標。

CFP 所強調的 4 個 E 分別為：Ethics、Education、Examination、Experience，也特別重視執業的道德操守，還有在 CFP 的規劃中，如果没有取得學分認證，或是在大學研究所中沒有修過相關學分，亦是不具備其他證照之資格，是不能直接報考 CFP 的。最新的資格是在 2007 年以後都要求報考 CFP 的人都必須大學畢業才能報考。



台灣金融研訓院院長薛琦（圖中）與同學暢談金融執照的重要性。

日文系陳鵬仁翻譯戈巴契夫與池田大作對談集

【文 / 吳曉珊輯】「人生的價值，在於能夠以精神力量左右環境。」這是創辦人張其昀博士的一句名言。此一理念與池田大作不謀而合，基於對「精神力量」的堅定信賴，池田大作與戈巴契夫遂展開對話，以「為著人類，無所不談」的胸襟，坦率交換彼此意見。本校「池田大作研究中心」特別由日文系主任陳鵬仁翻譯，推出戈巴契夫與池田大作對談集《二十世紀的精神教訓（上）》一書，誠如譯者所言：「這是二十世紀最好的一本書。」書中談及並肯定國父孫中山先生的「王道精神的道路」，池田大作與戈巴契夫將之稱為「新文藝復興」。

戈巴契夫使蘇聯解體，是結束美蘇冷戰的關鍵人物；池田大作是日本宗教領袖，兩人都曾榮獲過「聯合國和平獎」，對維護世界和平不遺餘力。兩人都出生於一九二〇到三十年代，同樣處於命運轉變期，對於「這個即將成為過去世紀所遺留下來的教訓是什麼？」問題的思考，是此部著作對談的重點所在，也值得今人省思。書中對二十世紀「人的價值和自由」課題多有闡述，兩人同樣認為自由是由上天和自然賦予人類的生存權利。而經過社會主義、人本主義之實現理想的嘗試，人類究竟獲得了什麼教訓？此一問題的提出，亦是本書亟於探討的主題。

董事長張鏡湖特以「發揚王道精神，孕育新的文藝復興」為題，為此部書中譯版寫序，使讀者清楚掌握全書理念。所謂「東方有聖人出，此心同此理同，西方有聖人出，此心同此理同」，張董事長以宗教自由、反暴力、言論自由、柔性權力、思想為文化的核心五方面，分別談池田大作與戈巴契夫的和平思想。思想為政治與社會之動脈，文大翻譯此書，與國際創價學會共同研討

人文思想、國際局勢，發揚「王道精神」。

此書共分成三章，第一章「人類、歷史、命運」，以「人類應往何處去」、「我的青春、我的故鄉」、「邁向和平的新世紀」為子題，分別展開對談。文中指出，我們要有不向失敗低頭的勇氣和堅強，並認清艱難處境才最能考驗自己的決心，否則便很難度過真正的人生。兩人也強調，唯有具備這種勇氣的人，才能發現人生的每一項喜悅，自然且虛心地迎向勝利。第二章「在人類史上的新舞台—二十一世紀的改革運動」中談到，先驅者都會遇到某種暴風雨。「光榮」與「苦惱」是密不可分的，所走的路是否正確，只有歷史能證明。

第三章「宗教—人類的徽章」認為，「分裂」是惡，「結合」是善。基於此一立場，「善」的力量超越「惡」的力量，我們才能使二十一世紀轉變為充滿希望的世紀。整部對談集，誠如池田大作所言：「超越一切不同，一起迎向人類未來的人與人所營造，認真的共感和觸發的對話，才是提高精神力量，創造時代的普遍力量。」



中國文化大學池田大作研究中心 譯

藝術家 勤 榮獲第十一屆全球中華文化藝術薪傳獎

【文／莊之淵】本校藝術研究所教授孫家勤榮獲第11屆全球中華文化藝術薪傳獎中的海外組中華畫藝獎（水墨）。孫家勤是張大千近身親傳弟子之一，也是唯一和張大千辦過雙人聯展的弟子。他在華人書畫藝術圈頗富名聲，也積極投身教育工作，對中華書畫的薪傳貢獻頗巨。

孫家勤畢業於師大藝術系，是知名傳統書畫藝術家，曾經跟從

張大千學藝，在巴西待了四十多年。張大千曾說，孫家勤至巴西向他求藝，「可謂能起八代之衰，晚得此才，吾門當大」。孫家勤謙虛地表示，雖曾獲張大千大師雕琢，但於藝術成就上未得張老師萬一，他日後必以藝術傳承為己任，希望將張大千藝術弘傳於世。本屆榮獲中華資深青商總會頒贈「中華文藝薪傳獎」，對他而言意義重大，他將努力秉

持薪火相傳，以不負此獎真意。

孫家勤表示，他在巴西期間，一直在宣揚及教授中華畫藝，直到數年前才回台定居授課，回國後蒙各界厚愛，在台師大美術所與文大藝術所任教。他經常在華岡博物館、台師大藝廊、國父紀念館、國立史博館等舉辦個展，並多次擔任書畫藝術比賽評審，此番獲中華文藝薪傳獎，他感到無比光榮。

美術系主任李福臻表示，孫教授在文大任教，認真專業的態度與博學多聞的學識深受學生愛戴；並在國內高級展場推出大型個展多次，積極從事藝文交流，

使中華藝術廣為當代世人接受，令人敬佩。國立史博館長黃光男則指出，孫家勤在研創藝術之餘，長於華文研教，如此修為深厚，對當世必有啟發助益，他從花鳥、工筆，到張大千門下所學，獨具創舉，融貫古今，足堪稱當代一絕。

「全球中華文藝文化薪傳獎」是由中華民國資深青商總會所主辦，主要為了發揚中華藝文而設立，獎項共分為文藝獎、書藝獎、畫藝獎、工藝獎、音樂獎、武藝獎、傳統戲劇獎、台灣戲劇獎、原住民獎、綜合技藝獎等類別。



孫家勤示範集合工筆花鳥與破彩，及寫意花卉的三合一國畫。

台銀明年收屋 百位同學權益受影響

【文／鄭雅蓮】臺灣銀行94年將收回愛富一到三街、凱旋路、格致路20巷等原美軍出租房地，預估將有百位以上的同學權益受影響。教官宋中平擔心，學生租屋往往沒有簽訂契約的習慣，到時候若有租金糾紛，在無書面憑據的情況下，即使學校幫忙出面追討，也恐難追回。宋中平教官建議，如果可以最好補訂契約，或要求房東簽署「退屋承諾書」，再不行至少也要追討收據，以保障自身權益。

文化一周校園版召集人鄭雅文表示，校園版在做這則報導時，為了平衡報導，因此也報導了房東方面的立場，但又怕房東們沒有信守保證，所以製作了「退屋承諾書」。其內容主要為，「若無法讓同學住到94年6月，將退還不足的房租」。這份承諾書基本上是由房東們簽認，所有願意簽署的房東都簽了，剩下來部份房東只願意口頭承諾，有簽署承諾書的房東名單將於文化一周公佈。

台銀要收屋，卻沒有預定的時間，住在收屋範圍內的學生也不

知道自己什麼時候要搬家。台銀已將原租給美軍的房地列入94年度的出售期程，從94年1月1日起至12月31日之間，只要房屋交易完成，住戶就必須搬離。何時會有人買？連台銀方面也不能保證。

由於台銀出租房地的契約中規定，「房屋不得作為營業場所，亦不得出租做為學生宿舍，倘承租人違反規定，本行得隨時中止租約。」因此，這些轉租房屋給學生的二房東們，也沒有立場對台銀收屋的行動做任何辯駁。甚至有些房東因為這條租約，不肯與學生訂定契約，以免留下自己破壞租約的證據。學生不懂得訂契約，房東不想給契約，造成許多學生租屋無憑無據。

地理四尤同學表示，當初有向房東要收據，但房東堅持不給，只開了一張簽名，表示已收到錢。沒有收據讓尤同學很擔心，不過她說如果到時真的必須搬離，她一定會把錢要回來。詳細台銀收租地區的地址，可上 <http://home.kimo.com.tw/ddt3702002/6-page-24.htm> 查詢。

外語學院院週會 12/1 舉行 邀請林澄枝演講

【文／外語學院】外國語文學院九十三學年度院週會，定於12月1日（三）下午3時30分假大忠館華風堂舉行。會中邀請到前實踐大學教授、副校長，現任

中國國民黨副主席林澄枝女士演講，講題為「幫七年級生追夢」，請所有參加學生於3時20分前就座完畢。

前學務長王冠雄 12月3日蒞校演講

【文／畢輔組】12月3日（五）上午10點10分至中午12點，畢輔組邀請到前學務長、海洋大學副教授王冠雄，蒞校演講「就

業面面觀—生活禮儀，地點在大恩館一樓國際會議廳。歡迎所有應屆畢業生及在學同學把握機會，踴躍前往聽講。

展開書展開生命 覺培法師 12/2、9日演講

【文／慧智社】由本校慧智社與佛光山主辦，慈青社負責協辦，分別在2日、9日下午6點半假大恩館406教室，邀請到人間讀書會總執行長、佛光山中華

總會秘書長覺培法師，為同學演講「展開書展開生命」。告訴你如何成功帶領讀書會，傳授你開啓智慧、提升心靈能量的秘訣，期待你一同來分享！

廣告系 12/1 帶來李奧貝納全球廣告影展

【文／廣告系】廣告系三年級12月1日（星期三）下午1點整，假大恩館一樓國際會議廳，舉辦「Lounge bar，找樂子！」的廣告講座。邀請到全球知名李奧貝納廣告公司的創意群總監紀淵字先生蒞校演講。前半段主

題，紀總監會先讓大家觀賞2004李奧貝納全球經典的廣告影片，並且會有詳細的解說與分析；後半段主題，則談如何在平時就能培養創意的思考，以及創意的訓練方法，並補充精采的廣告實際案例。

許書豪系受邀參加莫斯科大學國際學術研討會

【文／蔡玉芳】俄文系博士生許書豪4至6日獲邀參加俄羅斯國立莫斯科大學語文系所舉辦的「第三屆俄語教學國際學術研討會」，並於會中發表「俄語教學實踐中之一致定語和非一致定語之運用」論文。受邀出席的台灣代表還有同是文大俄文系博士生蔡曉玲、淡江大學助理教授張慶國。

許書豪報告的場次主題為「語言現象的文章邏輯觀點」。許書豪指出，由於此次會議論文報告順序是按字母排列，他的姓氏的俄語拼音排在相當後面，所以在下午六點左右開始報告。因為之前已聽了許多精彩的報告，感到相當緊張。幸好在主席介紹完他後，此時心裡也只想著要如何將自己準備許久的論文報告更完美的呈現出來。

全體會議中，共有六位資深教授報告，主題包括「人類的言語活動觀點」、「新式俄語語法的建構」、「俄語教學法中動詞的時態」、「電子郵件及網頁中的俄語書面語」等。由於許多報告都相當有趣，報告完後隨即引起熱烈討論。許書豪表示，大會為避免整個場次的時間拖延太長，主持人常常迫不得已打斷熱烈的討論，殊為可惜。他也將這些報告用錄音筆錄下，攜回供系上師長參考。

參加會議的專家學者來自俄羅斯國內和海外知名大學，包括國內俄羅斯國立莫斯科大學、莫斯科教育大學、莫斯科技術大學、俄羅斯友誼大學、普希金學院、庫班大學、伊熱夫斯克大學、埃里溫大學、羅斯托夫大學、沃羅涅日大學、莫濟日教育大學、克拉司諾達爾大學、克麥羅沃大學、坦波夫大學、新西伯利亞大學、下新城大學、巴爾瑙爾大學以及海外希臘、伊朗、丹麥、日本、大陸、韓國和台灣各大學。

莫斯科大學為本校姊妹校之一，成立於一七七五年，新大樓位於莫斯科麻雀山，明年一月慶祝成立二百五十週年。目前莫斯科大學有二十七個系，十五個學術研究中心，四十九個博物館，三百五十多個教研室，一座公園和一個植物園，圖書九百萬冊，以及一間出版社，印刷廠和文化中心。教授一千多人，副教授和資深講師二千多人，三百位院士，三萬一千多名學生。



俄文系博士生許書豪獲邀參加莫斯科大學「第三屆俄語教學國際學術研討會」，並發表論文「語言現象的文章邏輯觀點」。

美術系榮獲聯邦美術新人獎首獎 獎金高達 32 萬

【文／莊之淵】2004 第七屆「聯邦美術新人獎」得獎主出爐，首獎得主為文大美術三的羅展鵬。通過聯邦美術新人獎初試之得獎者共 5 人，首獎一名，優選 2 名，入選兩名。聯邦美術新人獎首獎獎金高達新台幣 32 萬元，獲獎作品由聯邦銀行收藏。

得到這筆為數不少的獎金，羅展鵬說，會當作日常生活費用，以及創作時的工具及材料費，畢竟這方面花費還真不少。他覺得這次之所以會得獎，是因為他多年來花了大量的時間心力勤學苦練，還有老師教導，才有今天豐

碩的成果。他計畫以後要出國求學，朝藝術博士目標前進。

羅展鵬說，他的創作算是自己的心情手札及日記，表現不同人事時地物下不同的自我，甚至相反的感受與觀點，尤其是參賽中的心情轉折。例如用寫實具象技藝表現，作品中生鏽斑駁的馬達象徵目前疲累的自我，斑駁則是表達已不如從前旺盛的創作力，馬達持續的滴水表示自己仍打起精神努力創作與練習，不過這只是某段時空的自己。

羅展鵬現在全力發展的重心為寫實傳統素描，因為他的油彩技

藝已經訓練很久，相對而言素描還須加強，他表示，在技藝上受大陸與俄國具象藝術影響頗大，此外第四屆新人獎首獎得主也是系上學長王智斌也傳授他不少技藝。羅展鵬回憶，他從小就熱愛藝術，正式學藝是自中學開始，他一直都主修具象寫實視覺藝術，以前是桃園私立泉僑中學科班生，指考上文大後，二年多來系上的師生使他在藝術成長良多，所以他很喜愛文大這個環境。

雖然羅展鵬得過不少比賽獎

項，在系上出名，但他都一直保持平常心自然的對人對己。羅展鵬喜歡與「馬戲團」成員及其他藝術同好來往，煮酒論藝，互相共勉。他提到，系上風氣自由，注重傳統具象藝術，與他創作方向一致，讓他不會像有些學生想轉學至其他學校。

他覺得藝術家首重自信，藝術路上是孤獨的，與所讀校院系所並無直接關係，他從不覺得文大美術系學生會輸任何外校系所。

新聞系 作品榮獲新聞攝影獎佳作

【文／李怡萱】新聞系三年級黃建賓同學參加「陽光世代報導獎」，憑著作品「希巨、蘇飛」在比賽中脫穎而出，獲得新聞攝影獎佳作。新聞攝影獎首獎只有 1 名，佳作獎 3 名並列，黃同學得獎項目雖然只是佳作，但仍可說是表現優異。

主辦新聞攝影獎的天下雜誌強調，作品整體必需呈現具有啓蒙、鼓舞、激勵人心的作用，以符合「創新」、「挑戰」或「關懷」之精神的人物特寫為主。黃建賓同學以「關懷」作為取材方向，會選擇台東原住民「希巨、蘇飛」的原因，是由於希巨、蘇飛會教一些中輟生木雕，使之有基本的謀生能力。而且他作木雕時，都是撿漂流木來當樣本，不會再另外砍伐木材。

新聞攝影獎規定，攝影照片限定在 12 張以內並作圖片故事之

方式呈現。黃建賓在 72 水災拍攝一些漂流木的景象，八月份則拍攝工人在動工清理的畫面，最後於九月份「希巨、蘇飛」舉行個人展時，捕捉他所做的漂流木作品影像，總共有十一張照片參賽，終於得到了佳作的好成績。

新聞攝影獎之設立，是為了鼓勵青年學子，一起為台灣社會發掘陽光世代夢想家的故事。透過不同的報導媒介，發現並紀錄這些人物的故事，進而激勵、鼓舞台灣社會，不斷前進。

天下雜誌在今年六月舉辦「陽光世代報導獎」，讓大專以上的在學學生，可以有個「學」與「用」緊密結合的學習平台。並在參賽過程中，提供相關專業訓練，得獎學生亦有機會進入天下雜誌群實習，了解媒體實際運作，培養新聞專業。



美術三的羅展鵬獲「聯邦美術新人獎」首獎，他說，這些年來華岡讓他畫畫的技藝精進不少。

資源教室閃耀愛的光芒 歡迎加入義工行列

【文／王景新】注意到了嗎？大義館 105 的「資源教室」，空間雖然不大，卻因為蘊含最無私、溫馨的愛心，而充滿了光芒，因為這裡有著一群熱心協助身心障礙學生的老師及同學。

美術系二年級的吳姓男同學本身是聽障生，他每天都會到資源教室，因為這裡讓他感覺到如家一般的溫暖，在課業上或生活上有任何問題，都可以直接求助於這裡的師長和同學。他的發音因為聽力不好的緣故，不是很標準，義工同學都會主動當起他的「正音老師」，讓他很感激。

弱視視障生西樂系二年級的施姓同學表示，一般人對於身心障礙者都會有他們比較自卑的刻板印象，但施同學說其實不會，生命中的不完美反而更讓他們珍惜所擁有的一切。

中文系一年級的范姓、陳姓這一對漂亮手帕交，當初無意間看到資源中心徵求義工的海報，就毅然決然加入這個園地，工作內

容大概有製作活動海報、陪讀等。范同學說，他曾經陪讀一位視障生，過程中赫然發現這位全盲視障生竟然是下象棋高手，這讓他感到非常驚奇，原來他已經把象棋的子以及棋盤戰術等全部印在腦海中，實在令人佩服！

幫忙視障生考試代筆，也是他們的工作，陳同學認為，這些身心障礙同學的學習比一般同學辛苦很多。在聽障或視障等種種不利的先天條件下，他們還能用心的求學，這種精神實在是那些常常翹課的同學應該引以為戒的！

身心障礙的同學其實一個個都是可愛的天使，雖然有著不同的缺憾，但卻讓他們煥發純真的內心，對於生命他們有著更多的期待與熱情，這實在值得時下那些動不動就想不開的人所應深思的。資源教室未來也將舉辦許多活動，很歡迎所有同學前往幫忙，想多認識這些天使們嗎？就加入義工行列吧！

歌劇魅影 預告創新賽即日起受理收件

【文／大傳系】台灣影迷引領期待已久的好萊塢年度重量級大戲《歌劇魅影》將於年底在台灣盛大上映！大傳系特別與福斯電影公司籌劃一場另類的電影預告創新大賽。詳細活動辦法請火速至網站：<http://pr21th.idv.st/>。

為了表現文大學生對於音樂及電影的熱愛，大傳系即將畢業的同學策劃了一場讓喜歡創作音樂及愛看電影的同學有一個不一樣的電影概念，於 12 月 30 日舉辦一場「《歌劇魅影》影音新結合電影配樂改編大賽」讓同學看電影玩音樂。第一名最高可獲得獎金一萬兩千元，依次為五千及三千元！參賽者及現場觀眾並有多

項獨家精選好禮讓你滿載而歸！現在強力徵求各方好手，將福斯電影公司官方網站《歌劇魅影》之預告影片以各種不同編曲方式及創意與影像結合重新呈現。即日起至 12 月 9 日受理收件，逾期恕不受理。

參賽者請將歌劇魅影的電影預告片以各種編曲方式搭配電影畫面錄製成音樂 demo 帶 MP3 檔案格式（歌曲長度不得超過影片長度），並註明：1. 姓名（及團名），2. 人數，3. 聯絡電話，4. e-mail，5. 通訊地址，以電郵方式寄至米伯妮公關公司（pr21th@yahoo.com.tw）



新聞系黃建賓以作品「希巨、蘇非」榮獲新聞攝影獎佳作。

2005 文大寒假遊學團

【文／推廣部】累積 17 年舉辦遊學的專業經驗，今年寒假文大再度推出多元化的遊學行程。文大不但為遊學第一品牌，且能提供團員最有品質保障及安全的服務，本次遊學研習營 6 人即可成行，讓您 EASY 圓夢！精選的住宿家庭及周全的遊學計劃，讓您物超所值，專人接機服務及附帶學生平安及旅遊平安保險，讓您玩得盡興又安心。

文大此次在寒假推出的遊學內容包括，英國劍橋遊學團、紐西蘭魔法英語遊學團、澳洲綠野英語遊學團以及柏克萊洛杉磯雙城遊學團。11 月底前報名，即享有優惠價。欲知詳情，請電洽：(02) 2700-5858 遊學組分機 8581 ~ 8588。校本部說明會於 11 月 9 日開始舉行，時間為每週二、五大恩館 601 中午 12:

6 人成行一圓遊學夢

00 ~ 1:00，歡迎來電預約。網址為 <http://www.sce.pccu.edu.tw/studyabroad/>，電子郵件為 msyeh@sce.pccu.edu.tw。

文大為全台唯一正規大學英語教育之遊學團，深受老師、家長推崇。豐富多元的遊學行程，為日後留學暖身。此外，其語文課程老師皆是專業語文教授，採用活潑的國際語文教學方式，例如街頭訪問、設計問卷、餐廳點菜、廣告、拍攝等，使學員在無中文的環境下，自然而然從事聽力練習，日常用語及發音也會越來越接近正統英文。幾乎每一個文化學員遊學回來之後，都發憤圖強，勤背單字加強字彙能力，勤聽 ICRT 加強聽力。這種自動自發學習語文的動機，是在台灣花多少錢補習都得不到，卻是最重要自發性的改變。