



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

324

中華民國九十三年十二月六日 星期一

Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝敏、唐彥博、田昭容
主編/鄭宜峯 副主編/吳曉珊 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02)28610511 轉 407、788

內頁新聞提要

- 英文系韓麗儀教授榮獲國際藝文獎 2
- 史學系周健教授研究 UFO 探不解之謎 2
- 全國傑出社團選拔文大囊括多項殊榮 3
- 國術系老師莊嘉仁化身六合螳螂 3
- 美術系李嘉睿榮獲百號油畫大展首獎 4
- 日文系陳宜君指甲彩繪開創事業 4

大忠館數位學習中心開幕 以森林為概念 營造空間穿透感 資訊平台使用花叢造型妝點趣味 單一窗口整合服務 提昇行政效率



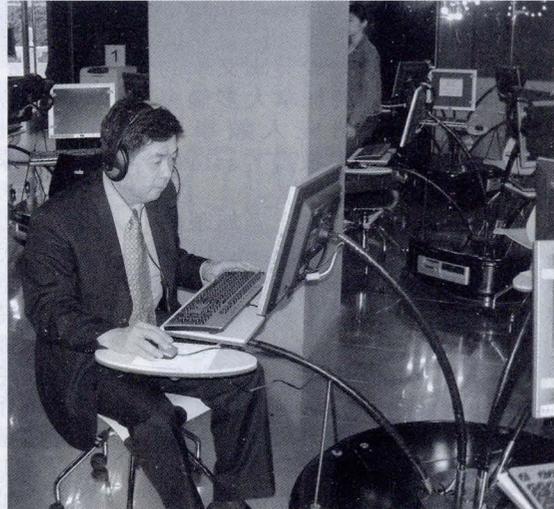
在李天任校長等師長的剪綵下，大忠館數位學習中心正式啓用，成為數位學習校園的示範空間。

【文/蔡孟真】大忠館數位學習中心 11 月 26 日上午起正式啓用！前衛的藝術設計讓一向看來毫無生氣的資訊平台與閱讀區充滿視覺的趣味。李天任校長還特別親自導覽，為同學介紹中心內各種軟、硬體設備。特別的是數位學習中心的單一窗口，李校長表示，透過單一窗口的服務功能，未來同學辦理學校的各項服務，可以不用麻煩地奔走各處室，讓文大的行政單位能更有效率地運作。

李校長表示，數位學習中心是為了打造新奇而開放的學習環境，讓學習充滿樂趣。此外，閱讀區舒適的高腳沙發，配著柔和的閱讀燈，讓人彷彿置身咖啡館的錯覺。李校長甚至覺得這裡比他辦公座椅還舒適，他一方面為同學多了這麼一個舒適的學習環境而開心，但同時也擔心在這種寧靜氛圍下，會成了同學「會周公」的地方。

位於大忠館三樓的數位學習中心，整體設計概念係配合原空間垂直方向性及柱列，以「森林」為概念創造序列、穿透的空間感，不同於傳統教室與學習的空間概念。總務長唐彥博特別介紹數位中心的整體設計概念，他說數位學習中心採玻璃圍幕作空間的區隔，使視覺有穿透感，讓空間顯得更大。另外，資訊平台也使用花叢造型增加趣味感，還有閱讀沙發區，以鐵管立桿序列、捲簾布半穿透，配以花包椅，技巧地規劃出閱讀時所需的獨立與隱密性。

這座比外面網咖還要炫的數位學習中心，內部空間設計分為二區，一為電腦學習區以花叢的概念表現，為三人一單元使用；二為閱讀學習區以鐵管立桿序列、捲簾布半穿透，配以花包椅提供舒適閱讀的環境，外部亦規劃電腦資料查詢區。全區提供全新電腦



李天任校長啓用中心設備，體驗數位新樂趣。

共計 52 台，閱讀座位共計 72 位，另於入口處設有服務台，提供校園行政諮詢服務。

校方表示，該中心為本校長期致力於建構優質數位學習環境的成果，也是數位學習校園的示範空間。其設立目的主要提供全校師生一個寬敞舒適的開放式學習空間，使用者可以自主安排學習時間，彈性進修充電。如此一來，學習環境不再侷限於傳統教室，學習與生活合而為一，課程更多元化。師生可以在此透過網際網路，養成數位學習的習慣，並建立新的學習管道，讓學習更快捷、更輕鬆愉快。

該中心開放時間為星期一至六每日上午九時至晚上十時止；週日、國定例假日則為場地設備維護日，不予開放，寒暑假開放時間另行公告。開放使用期間籲請全校師生共同珍惜資源、愛惜公物並維護環境清潔。

中研院院士與本校師生探討世界經濟的新均衡

【文/吳美玉】國科會指導的「院士與科學大師現身說系列講座」，第八場由中研院經濟研究所所長，也是本校校友的管中閔院士，假大恩館國際會議廳為同學分析世界經濟結構的轉變及台灣因應之道。董事長張鏡湖、校長李天任、學務長何英奇、理學院院長劉廣英、環設學院院長陳錦賜、農學院院長吳功顯，以及財金系主任梁榮輝也到場互相交換意見。

張董事長致詞時點出，全球貧富差距日益拉大，一個富翁的財富相當於十八個貧窮國家的人民所得，未來差距若再提高，勢必會提高混亂和戰爭的發生機率，因此管院士的演講題目相當重要。

管中閔首先介紹「均衡」一詞，是所有經濟分析的核心，是一種「長期」(long-run)觀念，是經濟力量相互平衡之下的狀態。在短期情況下，波動並不干擾到長期的均衡，所以要以大角度看世界經濟的均衡。以 1990 年做簡單的劃分，過去以傳統生產技術為主，是傳統的分工體系，產品的循環中間尚有一層須由開發中國家代工的地位，而台灣也由此順勢而起。

1990 年起生產技術發生改變，新的分工體

系產生，下游的分工更加靈活，更清楚劃分主從關係，由於產品週期縮短，國家之間人為(貿易)障礙變少，跨國資本快速移動，已不再那麼需要下游加工，而使產品技術在開發中國家成熟的機會消褪。而 WTO 的功能不彰，美、歐農產品順利進口的談判失敗，區域結盟已成為主流。加上 90 年後，中國大陸經濟地位逐漸提昇，早已不是吳下阿蒙。

管中閔表示，我們不得不體認，新的經濟體系與新的均衡正在形成。各國都處在競爭未來的有利位置，只要在這體系中爭取到有利位置，就能維持起碼十年穩定的均衡，否則就會淪至遭世界經濟排除在外，這也是目前台灣經濟地位最大危機。他指出，從台灣 1960 到 2000 年的國內生產毛額來看，農業已江河日下；1980 年工業及服務提昇，下半年服務業領先工業，就業人口也以服務業為主(占 GDP 超過六成)。

管中閔提出兩點疑問，他說，在世界經濟新均衡的形成過程中，我們是否做好了準備？在新的地球村與新知識經濟中，我們是否有能力去競爭，並迎接挑戰，建立自己的地位？他特別強調，務必要達到穩定地位，也就是均衡的目標，對此不能規避，只能面



中研院院士管中閔指出台灣經濟新均衡的重要性。

對，晚開始總比不開始的好。

與談人梁榮輝主任則提到，大陸人多半看不起台灣人，而且也不在乎台灣，未來台灣在專業化分工的結果，將會面臨供給大於需求的局面。吳功顯院長也說，台灣農民一直在面對世界競爭，而政府外派人員只著重短期的商業利益，忽略了整體的經濟結構變化。何英奇學務長則問到，就教育上文大如何對外競爭？管院士認為，中國對台灣未必擁有絕對優勢，台灣強在人力素質方面，所以一定要把高等教育做好。

校長盃保齡球賽 總務處囊括團體、個人雙料冠軍

【文／程雅真】由體育室主辦的保齡球賽，教職員保齡球隊於11月25日晚間，在圓山保齡球館展開一連串精采的比賽。九隊參賽隊伍中最後由總務處一隊抱走團體組冠軍，推廣教育部次居亞軍，季軍則由理學院獲得。三隊分別獲得一萬元、五千元以及三千元等值的獎品。個人獎方面，男子個人方面由總務處的陳澤杰同仁以一百九十六分抱走獎

項，女子個人則是由教務處的王心玉同仁以一百六十分奪冠。獎項則由總務處同仁王牡秀提供。這場比賽充分展現出本校教職員活力充沛的一面。參加這次比賽的隊伍分別為：教務處、學務處、總務處一隊、總務處二隊、推廣教育部、新傳學院、理學院、環境學院、法學院等九隊報名。值得一提的是，當晚李天任校長參加新傳學院這支隊伍，與

其他教職員一同較勁，三局中還打出一百八十六的高分紀錄。體育室表示，為落實李天任校長推行的「健康人」理念，本校去年成立了教職員乙組壘球隊、保齡球隊。最近為了增進教職員

間的情感交流，體育室特別舉辦九十三年度校長盃教職員工保齡球與桌球比賽。此次教職員聯誼保齡球比賽，凡文大教職員，不分男女皆可報名參加。



教職員聯誼保齡球賽最後由總務處抱走團體、個人雙料冠軍。

英文系教授以小說 The Black King 榮獲國際藝文獎

【文／毛心怡】英文系教授韓麗儀(Eleanor B. Morris Wu)的最新小說「The Black King」在今年出版，此部新作讓她榮獲國際藝文獎，並登上報紙《Taipei Times》藝文版頭條。出生於美國賓州的她，在哈佛大學完成英國文學的學士學位，並且於加拿大多倫多 Graduate School 研究人類學。1987年時來到文大教書，一待就是十七年的光陰。

同性戀者，而在男主角及男主角的愛人之間產生了既複雜又痛苦的三角關係。除了小說創作外，韓麗儀教授也出版過詩集，以及一本研究台灣與大陸之間差異的書籍《From China to Taiwan》，介紹台灣與大陸的歷史、人類學與宗教觀點的異同比較。而她撰寫此書的最大動機來自於她的母親，她母親希望韓教授能寫一本有關台灣的書給她看，好更進一步深入瞭解台灣的民俗風情。

韓麗儀教授對創作充滿無限熱情，從她的小說《Losing Plum Blossom》與《The Black King》中便可窺略一二。此兩本小說具有連貫性，《The black King》是《Losing Plum Blossom》的續集，劇情描述一位在越戰中失去丈夫的寡婦，遇見一位擁有日本與台灣血統的醫生，兩人陷入熱戀之後便結為連理。但後來女主角卻發現自己的丈夫原來是一位

韓麗儀教授希望同學在閱讀她的小說時，除了享受閱讀樂趣之外，也能從故事情節中得到一些啟示與感想，由此激發出同學對文學創作上的熱情。如果同學有對韓麗儀教授的書有興趣的話，可以在以下網站找到相關的資料，網址為：www.amazon.com 以及 www.booksamillion.com。

史學系教授研究 UFO 試圖詮釋不解之謎

【文／賴繪文】在正規課堂上教西洋史的史學系副教授周健，史學系的學生都知道，他也是一位致力研究世界古文明、UFO、超心理學等神祕學問的專家。周健對 UFO 特別有研究，認為歷史其實記載過許多 UFO 事件。

錢幣型、陀螺型、外星蛋型、鑽石型、強閃光型等種類。而且飛碟出現有其一定的規律，出現在美、俄、英等世界強國人煙稀少的地方，極少會在大城市出現。另外，其他像古代遺跡、戰場遺址、軍事設施、水庫，或是兩次大戰的戰區，都是 UFO 經常出沒的地點。且 UFO 每次出現通常都會伴隨電話、手錶、汽車、發電廠失常，甚至會造成目擊者失明和灼傷。

周健指出，從古代文明到現在有關 UFO 的記載可謂史不絕書，從古西亞、古埃及到中國上古時代，都有許多不解之謎。自原始時代的壁畫至《佛經》、《聖經》、《古蘭經》與《資治通鑑》，都有相關記載。在國外，很早就已經有專門的 UFO 學(UFology)，台灣直到1993年才正式成立「台灣飛碟學會」，在之前都是純屬「同好會」，而且台灣的一般民眾都把 UFO 當作是怪力亂神，而非專門的學問。

相關 UFO 領域的研究，還包括麥田圈、金字塔、巨石陣等。就拿麥田圈為例，1972年，英國出現近代第一個麥田圈。農田在成熟季節時發現各種圖案，圈內麥稈有層次、工整地彎曲倒下，土壤像是被烘乾一樣硬。神奇的是，麥稈沒有任何折斷的痕跡，土壤中僅有微量幅射，圈中的麥子仍十分飽滿，使產量增加。麥田?神奇的形成常與 UFO 的出沒有關，除了麥田，還有在雪地、稻田、廣大的空地，甚至有些還出現在一些戒備森嚴的軍事禁區。

地球從上古時代累積到現在的謎實在太多了，在古代的壁畫和文字之中，都有描繪應該是 UFO 的物體。古時的例子如釋迦牟尼、列子、耶穌都有可能是外星人，這些不解之謎，就是人類探究的動力。愛因斯坦曾說：「神祕，是我們所能經歷最美妙的經驗，它是所有科學與藝術的泉源。」周健對 UFO 的喜愛，早從高中時就開始，直到現在，他仍為之深深著迷。

科學家們已經排除了人為的可能性，因為在現場完全看不到人或機器的痕跡，而且很多麥田圈面積極大，圖案精妙，人很難在一夜之間把它們製作出來。而麥田圈的圖案除了圓形之外，還包含了許多幾何圖、古文字、星系圖、混沌數學，各種符號文字，都有可能是外星人想和我們溝通的訊息。

周健表示，台灣稱 UFO 為飛碟，名稱並不完全正確。因為 UFO 總共超過有120種外型，大約分成碟型、圓錐型、雪茄型、



英文系教授韓麗儀，於八月份獲得美國「國際藝文獎」的殊榮。

2005文大寒假遊學團 6人EZ成行一圓遊學夢

【文／推廣部】累積17年舉辦遊學的專業經驗，今年寒假文大再度推出多元化的遊學行程。文大不但為遊學第一品牌，且能提供團員最有品質保障及安全的服務，本次遊學研習營6人即可成行，讓您EASY圓夢！精選的住宿家庭及周全的遊學計劃，讓您物超所值，專人接機服務及附帶學生平安及旅遊平安保險，讓您玩得盡興又安心。

00~1:00，歡迎來電預約。網址為 <http://www.sce.pccu.edu.tw/studyabroad/>，電子郵件為 msyeh@sce.pccu.edu.tw。

文大此次在寒假推出的遊學內容包括，英國劍橋遊學團、紐西蘭魔法英語遊學團、澳洲綠野英語遊學團以及柏克萊洛杉磯雙城遊學團。11月底前報名，即享有優惠價。欲知詳情，請電洽：(02) 2700-5858 遊學組分機 8581 ~ 8588。校本部說明會於11月9日開始舉行，時間為每週二、五大恩館 601 中午12:

文大為全台唯一正規大學英語教育之遊學團，深受老師、家長推崇。豐富多元的遊學行程，為日後留學暖身。此外，其語文課程老師皆是專業語文教授，採用活潑的國際語文教學方式，例如街頭訪問、設計問卷、餐廳點菜、廣告、拍攝等，使學員在無中文的環境下，自然而然從事聽力練習，日常用語及發音也會越來越接近正統英文。幾乎每一個文化學員遊學回來之後，都發憤圖強，勤背單字加強字彙能力，勤聽ICRT加強聽力。這種自動自發學習語文的動機，是在台灣花多少錢補習都得不到，卻是最重要自發性的改變。



周健教授多年來研究 UFO，探索神祕的世界。

全國傑出社團暨領袖選拔 文大囊括六席傑出領袖

關懷社會 展現服務熱忱 華岡晨曦社二度蟬聯全國傑出服務性社團殊榮

【文／張峻棟】由中華民國傑人會承辦的「第十二屆全國大專院校傑出服務性社團暨領袖選拔」活動，於11月20日下午假台中傑人會國際總會館進行決選。「華岡晨曦社」二度蟬聯全國傑出服務性社團殊榮；文大同學更囊括六席全國十大傑出服務性社團領袖。得獎者將於十二月十八日在台中進行表揚，除頒予獎座獎金外，並於明年初安排晉見總統及政府相關首長。

「第十二屆全國大專院校傑出服務性社團暨領袖選拔」由嘉義市副市長邱上義揭曉本年度十大傑出社團名單。「華岡晨曦社」以今年五月獲得全國社團評鑑特優等之姿，於本次選拔活動二度蟬聯全國傑出服務性社團殊榮。此外，在全國十大傑出服務性社團領袖部分，文大更是囊括六席，獲獎同學分別為「華岡羅浮群前群長觀光四A高偉智」、「華岡晨曦社前社長文藝四王毓潔」、「華岡同濟社前社長社福四鍾澤胤」、「華岡崇愛社前社長觀光四C李怡靜」、「台中學友會前會長印傳四A李岱燕」、「彰化學友會前會長新聞三A張峻棟」等六人獲得殊榮。

高偉智曾擔任華岡羅浮群群長，領導羅浮群獲得本校92學年學生社團平時評鑑績優獎、檔案評鑑績優獎、總體評鑑特優第一；王毓潔曾擔任華岡晨曦社社

長，領導晨曦社獲得92學年全國社團評鑑特優等、本校92學年學生社團平時評鑑績優獎、總體評鑑特優等；鍾澤胤曾擔任華岡同濟社社長，領導同濟社獲得本校92學年學生社團檔案評鑑第一名、總體評鑑特優等；李怡靜曾擔任華岡崇愛社社長，領導崇愛社獲得本校92學年學生社團檔案評鑑第二名、總體評鑑優等；李岱燕曾擔任台中學友會會長，領導中友會獲得本校92學年學生社團平時評鑑績優獎(全校第一名)、檔案評鑑第一名、總體評鑑特優第一；張峻棟曾擔任彰化學友會會長，領導彰友會獲得本校92學年學生社團平時評鑑績優獎、總體評鑑特優等。

此次中華民國傑人會所舉辦的選拔活動，其目的在鼓勵大專院校學生，參與學校服務性社團，宣揚中華文化，關懷社會公益活動；並希望藉此選拔活動激發同學服務之熱忱，回饋社會，促進社會祥和。選拔活動當天由課外活動指導組蕭玉清小姐帶隊前往，她指出，這次選拔可以說是歷屆文大獲獎最多的一次。

承辦此次選拔活動的副執行長，同時也是第十屆傑出服務性社團領袖的陳馨怡表示，今年選拔活動有別以往僅以檔本方式評分，而分為初、複選及決選，在決選活動邀集所有入圍者，於現場進行面對面口試決選，不僅為

選拔活動增加公平性，也讓所有參選社團及領袖能夠親臨現場，

感受緊張氣氛；並藉此促進服務性社團伙伴之間的交流。



本校囊括「第十二屆全國大專院校傑出服務性社團暨領袖選拔」六席傑出領袖與一席傑出社團獎項。

行管系榮獲張金鑑行政學獎學金 謝佳蓉

【文／毛心怡】行管系三年級謝佳蓉榮獲「張金鑑行政學獎學金」，並於11月27日在政大公共行政企業管理教育中心舉行的頒獎典禮中接受表揚。謝佳蓉同學開心地說，能夠得到這三萬元的獎學金，在驚喜之餘，她感到十分榮幸！

謝佳蓉說，申請這個獎學金的時候，同時還有學姊與其他同學一起申請，由於平常大家在校成績表現都不相上下，競爭相當激烈。再加上，當初在自傳準備上，時間非常匆促，讓她一度認為自己獲獎機會並不大，反而覺得學姊獲獎機率比較高。對於自己獲獎，謝佳蓉謙虛地說，感謝同學與學姊的謙讓，以及行管系主任姚立明的推薦。

「張金鑑行政學獎學金」只開放每個學校一個獲獎名額，因此讓獲得此獎項的謝佳蓉，感到格外光榮！得到這個獎項之後，謝



榮獲「張金鑑行政學獎學金」的謝佳蓉同學開心接受表揚。

佳蓉說，下一步就是希望自己能順利畢業，考取研究所，然後到外面實習，增加自己實務上的經驗，以期讓自己的眼界更廣闊。

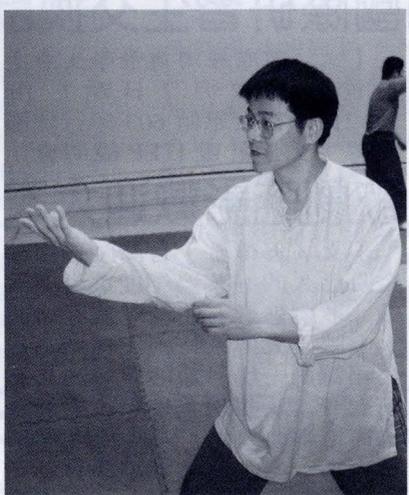
螳臂能擋車 國術系老師化身六合螳螂

【文／葉志堅】成語「螳臂擋車」形容人們自不量力，但對於修習螳螂拳術的人來說，「螳臂」似乎真的能夠擋車。在華岡之巔就隱藏著這麼一位精通螳螂拳術的高手，那就是文大國術系老師莊嘉仁。

顧名思義，螳螂拳是中國武術中，一套特別模仿螳螂搏鬥時攻防動作的拳法。莊嘉仁老師表示，螳螂拳最厲害的就是它那對能剛能柔、形如利斧、勁似鷹擒的手臂。由於六合螳螂拳的力量表現並不如其他拳種來得明顯，一種似剛非剛、似柔非柔的勁道，可以穿環繞繞、收放自如的隨勢運用，有點類似於太極拳或八卦掌陰柔飄忽的勁道，因此「六合螳螂拳」也被稱為「軟螳螂拳」。

莊嘉仁老師自幼與武術結緣，但一開始接觸的只是「散招」，意指沒有套路，只是一些應付危急情況的解救招式，並不成一武術系統。沒想到，平常就跟著父親依樣畫葫蘆的演練著，久而久之竟也磨出了心得。莊老師表示，二、三十年前台灣對傳統中國武學傳承的思維還相當封閉，在當時環境下想學習外來的武藝如跆拳道、空手道、柔道都很容易；但如果想學習傳統的中國功夫，可就很難了，不管你有錢沒錢都一樣。

他解釋道，由於當時許多老拳師都不輕易展露自己的功夫，更不可能隨便收徒弟，有的也只是在閒暇時教教一些與自己較為親



國術系莊嘉仁老師親自示範六合螳螂拳的攻防技巧。

近的人罷了。這正是當時的一種習武風氣，很多人稱這種武藝傳承的地方叫「暗館」，也就是不明著掛牌做生意，在暗地裡教教自己覺得可以授藝傳功的人。

談起正式修習螳螂拳，莊嘉仁老師說，自己是從最基礎的少林拳路開始學起，因為六合螳螂拳是一種極高深的拳術，想要學以致用就非得用紮實的武術根基做基礎不可。否則，就算學會了，也只是學會些花架式，像在跳舞似的不能做為技擊防身之用。這也就是中國老祖宗們所說的：「練拳不練功，到老一場空」。因此，莊嘉仁老師正是從最基礎的樁步、腿法、手法、身法一樣一樣紮實的練起，習武迄今已成為他生活當中的一部分。

心靈廣場

打開情緒 window 談情緒管理

【文／心輔所李冠泓】情緒在人際關係中扮演著很重要的角色，有時也常因為我們的一個不小心，連自己得罪了人都還不知道，所以要交一個知心好友不易，但要失去一個朋友卻很簡單，大概就是這個道理，那情緒是什麼？

情緒就像水壺中的水，當水沸騰時，蒸氣會從壺蓋上的孔不斷冒出，可是假如沒有孔的話，熱氣無法散出，水自然就會不斷的由壺內向外溢出。就像壓力鍋一樣，如果沒有空隙的話，會不斷發出嗶嗶聲，只要稍微掀開鍋蓋就可以消除這種聲音，而人也一樣啊！假如你的情緒積壓太久，等到那一天火山爆發了，不但傷了與人之間的和氣，也傷了自己的顏面，那豈不損人又不利己？因此，好的情緒管理顯得格外重要！以下就我自己的方式，與你一同分享：

(一)絕不口出惡言；禍從口出，

因此要隨時覺察自己說話的態度與內容。(二)情緒中不溝通，而且不能輕率做決定(三)理性溝通(四)自我覺察與承認自己的錯誤：往往我們可能會覺察到自己的錯誤，但卻總沒有勇氣道歉，讓誤解成為一輩子的遺憾，所以承認自己的錯誤是溝通最好的消毒劑喔！(五)學會尊重自己與別人。

此外，在學習情緒管理的同時，也別忘了讓自己學會不被傷害，就像證嚴法師所說的：「原諒曾經傷害過你的人，也要做一個不輕易被傷害的人」。很多時候，我們需要給自己生命留下一點空隙、一點緩衝。當我們拿花送給別人時，首先聞到花香的是我們自己；當我們抓起泥巴想拋向別人時，先弄髒的是我們自己的手，一句溫暖的話，就像往別人身上灑香水，自己也會沾到個兩、三滴。因此，心存善念，沒有傷害別人的心，便能夠與人和善。

美術系李嘉睿作品少女 榮獲第三屆百號油畫大展首獎

【文/陳淑鈴】連續兩屆完美呈現出磅礴氣勢的「百號油畫大展」，第三屆正於台中縣立港區藝術中心 A 展覽室隆重展出。本校美術系三年級李嘉睿以作品「少女」榮獲首獎。對於畫中女孩流露出對未來的徬徨無助，他表示，這是自己情感的抒發，他

用畫筆與人對話也與自己對話。「第三屆百號油畫大展」獲得來自全國各地五十餘位油畫先進鼎力支持，公募徵件部分亦突破往年。展覽以「邀請」與「公募徵件」方式展出百幅油畫創作品，優選作品中新秀輩出。本校美術系李嘉睿是「馬戲團」成員

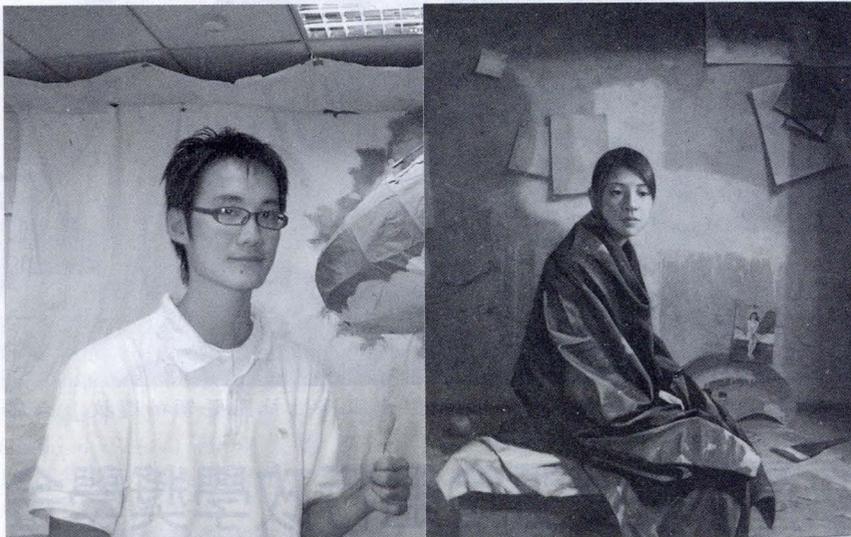
之一，該團體目前在本校學生畫廊展出《誰渴死吸寶貝》的聯合創作畫展。認為自己畫風偏向寫實的李嘉睿說，自己本身常以女生做創作題材，請畫中的女生成為自己的代言人。從小就熱愛繪畫的他，認為自己熱愛畫畫沒有原因，「就是喜歡畫」，他說。從創作「少女」的過程中，李嘉睿說，心情的變化從複雜的狀態歸於平靜，在繪畫時發覺到心境慢慢的獲得沉澱。

「少女」畫中的主角正是系上的學妹，他形容女孩面容呆滯，或許在想著事情，一件還沒做完的事情。創作對他來說，並非屬於刻意的發生，而是潛意識的引導或者純粹是當下心情的反

應，就像一個人想聽音樂，無論是悲傷的藍調或動感的電子搖滾等任何形式，會發現所聽的音樂，正是心情的寫照一樣。

在李嘉睿獲獎作品「少女」中，仔細一瞧不難發現畫裡還有一張畫。李嘉睿說，一個長髮大眼睛赤裸的女孩坐著面光，光線在她身後形成巨大的黑影，正是他參考早期畫家孟克的名作「青春期」。他認為，肢體能表現出想像的意涵，孟克的「青春期」表現女孩的憂鬱，可能是描摹第一次生理期的到來，表現女子對青春期的恐懼。

此外，李嘉睿喜愛多位畫家，如「光線魔術師」林布蘭特及布格羅等。



在創作過程中，李嘉睿發覺自己心境從複雜漸趨於平靜。

學輔中心響應展望會資助貧童計畫 孫燕姿親赴印度代送卡片 傳遞愛的訊息

【文/楊玲】學輔中心的林淑君老師以及義工們，最近響應台灣展望會「資助兒童計畫」，幫忙貧窮地區孩子，讓他們亦能有正常童年生活。她們認養了一個貧窮的印度女孩，讓她生活獲得改善。值得一提的是，最近她們親手製作了一張大卡片，邀請歌手孫燕姿協助送達女孩手中。

台灣展望會「資助兒童計畫」是一個幫助貧童擁有接受教育、醫療服務的機會，並改善貧童家庭經濟，建立兒童自信的一項跨國的計畫。每個人每個月只要付 700 元至 1000 元左右，就可以幫忙一個貧童改善生活！學輔中心的林淑君老師以及義工們每個月各捐款 50 元，就可以響應這項

活動，幫忙一個有需要的小朋友了！

這名被認領的印度女孩名叫 Vaghela Seema，小女孩的父親是勞工，微薄的工資使一家人終日飢寒交迫。林淑君老師以及義工們除了捐款以外，更一同親手做了一張很大很有特色的大卡片給她，上面有所有人的照片以及簽名。當台灣展望會收到這張卡片時，非常感動。還特地邀請知名歌手孫燕姿親赴印度把卡片親手送給小女孩！

資源教室的張明璇老師說，資源教室在 11 月底至 12 月初亦有義賣活動，義賣所得將全部捐助給慈善機構，希望屆時全校同學亦能多多支持！

日文系以指甲彩繪開創事業天空 陳宜君

【文/陳彥琳】這學期大家有沒有注意到快可利飲料店前有一家「娃娃指甲彩繪」的攤位呢？許多對指甲彩繪有興趣的女同學都會慕名而來。老闆娘就是日文二的陳宜君，平時喜歡時尚設計，大家都稱呼她「娃娃」，這是她人生第一份創業的工作。

指甲彩繪一般在市面上的價格幾乎是 300 元起跳，但考量到學生的經濟能力，因此娃娃才將價格壓低至 100 元起，並讓個人依喜好挑選款式。娃娃說，因為她自己還是學生，所以只有星期四能為大家服務，時間從早上 10 點到晚上 8 點，或者利用電話預約，就可以幫同學們把指甲彩繪得美美的。

指甲彩繪的花樣五花八門，最簡單的樣式還是在指甲上彩繪幾朵「小碎花」，或是增添心型、直線、星星、月亮、花朵、蝴蝶、小點點等可愛的圖案，這些都可以塗鴉在指甲上成為一幅又一幅的圖畫。但是娃娃說，最受歡迎的還是「粉色系」，因為特別凸顯女生的可愛，所以最受年輕女生的青睞。

談到保養之道，娃娃強調指甲要修得和肉平齊。酷愛指甲彩繪

的女性們，則別忘了要讓指甲週休二日，若是經常使用彩妝指甲油，指甲久了就會發黃、脆裂、枯澀。因此，建議最好能夠在週末假期除去彩妝指甲油，讓指甲獲得充分的休息。

娃娃說起自己學彩妝的開始，原本是因為愛漂亮，再加上對設計與整體造型有濃厚的興趣；後來又在「國際週」展時，替日文系擺攤，因此興起幫別人彩繪指甲的想法。娃娃說，暑假還特別去向老師學習，因此對指甲彩繪的技巧磨出不少心得。談及創業過程，娃娃說，不但要一個人搬貨、顧攤，從事前的準備到樣品的陳列，全部都得靠自己一手包辦，還要應付房租的壓力。「幸好，有阿姨幫忙她批貨，讓她減輕了不少負擔，真的很謝謝她！」娃娃說。

得同時兼顧事業與課業本來就不容易，但娃娃認為學生創業可以培養一技之長，並能累積經驗，還是很值得的！她也建議想要創業的在學學生，做生意勢必會遇到許多瓶頸，不能夠只有三分鐘熱度，而且要做自己有興趣的行業才會長久。



娃娃指甲彩繪背後，藏著的是學生創業的故事。

國際研習生交換計畫說明會 7 日舉行

【文/國際經濟商管學生會】本會將在 12 月 7 日晚上 18:30~21:30 在大恩館 603 舉行國際研習生交換計畫 ITEP 說明會，

讓有興趣到國外工作的同學，能到其他國家工作，進而能藉此機會，認識當地風俗民情，訓練自己的語文能力。

歌劇魅影歡迎大家來點閱 看誰人氣旺

【文/大傳系】台灣戲迷引頸企盼已久的好萊塢年度重量級大戲「歌劇魅影」將於年底在台盛大上映！大傳系特別與福斯電影公司籌劃一場另類的電影預告創新大賽。為表現本校學生對於音樂與電影的熱愛，大傳系特於 30 日舉辦一場「歌劇魅影影音新結合電影配樂改編大賽」讓同學看電影玩音樂。你想知道 Y 世代與經典劇作「歌劇魅影」產生的新火花嗎？想知道「歌劇魅影」預

告片將如何與新世代的音樂文化相結合？

快上網點閱與你最 match 的版本，你的票選將能決定進入決賽的決賽者！第一名最高可獲得獎金一萬兩千元，依次為五千及三千元，參賽者與現場觀眾並有多項獨家精選好禮讓你滿載而歸！活動時間從 13 日至 25 日以總票數為多者，即可入圍決賽。活動詳情請至網站 <http://pr21th.idv.sl> 查詢。

93 學年度第二學期選課相關注意事項

【文/課務組】93 學年度第二學期第一階段選課時間從 13 日至 18 日止，請同學先於 9 日至 11 日自行上網查詢「選課時間」

與「課程時間表」，94 年 1 月 21 日起即可查詢選課結果。第二階段選課從 2 月 18 日進行到 24 日，3 月 1 日起即可查詢結果。

華風堂 8 日放映史瑞克 2 好康免錢抽大獎

【文/學生會】學生會將於 8 日放映電影〈史瑞克 2〉，時間是晚上 7 點，放映地點在華風堂。欲索票同學請在 2 日至 8 日 11:30~13:30 以及 15:30~17:30 期間，前往大義大典間的攤位，票數有限且全部免費！此次活動主要是以填問卷換票的方式，讓同學有更多參與校園活動的機會，並藉此增進全校

同學與學生會之互動，使大家能夠更加認識學生會。而電影放映當日更有贊助廠商擺攤位，同學只要來玩遊戲就送精美獎品！入場券可以用來抽獎，於活動結束後，由 Look 雜誌統一收集抽出，並公佈於明年二月雜誌內。而現場更提供的飲料或零食，機會難得，快通知同學一起來看電影抽大獎！