



# 在轉角遇見藝術

## 藝術學院推出華岡樂府 每個月都有精彩的藝術演出



【文 / 李嘉恩】在轉角遇見藝術，今年藝術學院首度設立「華岡樂府」，串連校園各系、學社、社團所舉辦的藝文展演系列活動，為提升校園藝術氣息，累積藝術能量。李天任校長，很感謝陳藍谷院長帶領藝術學院舉辦華岡樂府系列演出，中國文化大學是一所願意把中華文化視為傳承教育使命的大學，其涵養的意義超出一般技術教育和基礎教育，期盼同學在未來都能有中華文化的涵養，進而對國家社會及全球產生正面的助益。

李天任校長強調，對於藝術學院舉辦的華岡樂府系列演出，內心由衷的祝賀及感謝，期盼每一位在校的同學能夠發揮藝術長才，影響週遭師長甚至校內每一位行政同仁，以藝術之名涵養文化，這將是中國文化大學辦學的重要里程碑。

華岡樂府系列展演精彩內容有舞蹈系於大成館興中堂在11月25日晚上6點30分，舉辦舞蹈系二年級舞蹈創作展「初航」以及11月27日晚上6點30分舉辦第

12屆舞蹈創作大賽。戲劇學系位於大仁館小劇場舉辦冬季劇展，在11月25至26日展演集體獨立製作「三爐沉香」、12月2至3日展演「森」、12月9至10日

展演吾實「歸途」，以上演出均於晚上6點30分舉行。中國戲劇學系在大義E劇場於12月4日晚上6點30分舉辦戲劇學系第九屆戲劇小品競賽百戲狂飆。

中國音樂學系於曉峰紀念館音樂廳在12月4日晚上6點30分舉辦新星颯樂之廿五。藝術學院在曉峰紀念館音樂廳於12月12日晚上6點30分舉辦優雅極致的巴洛克音樂之夜。

音樂學系在華岡博物館舉辦碩士生午間音樂會，分別在12月16、17、20、23、24日中午12點30分演出並在曉峰紀念館音樂廳於12月18日晚上6點30分舉辦歌劇團期末展演以及12月25日晚上6點30分舉辦江南絲竹之夜。

歡迎全校師生蒞臨藝術學院所舉辦的華岡樂府系列展演，一同在轉角遇見藝術。



# 2013 美術系教授聯展

## 19位老師聯展 邀您融入色彩與圖像世界

【文 / 徐詠昕】美術系年度盛會「教授聯展」於11月19日至29日於本校華岡博物館一樓畫廊展出，總計19位老師透過多元創作媒材，勾勒獨特創作風貌。

美術系教授聯展是美術系三大展覽之一，展出作品皆該系專兼任老師平時創作研究精心之作。本次「2011教授聯展」參展老師計有許坤成、翁美娥、林金標、吳大光、李錫佳、譚國智、洪昌毅、劉小鈴、王鼎曄、李既鳴、蒲浩明、張文華、莊伯顯、黃茂嘉、葉國新、古耀華、宋廷璧、余宥嫻、翁竟期等19位，以

油畫、水墨、陶藝、書畫篆刻、設計、多媒材、水彩、影像、雕塑等創作媒材，帶你融入色彩與圖像世界。

美術系成立於創校之始，為國內私立大學之美術系最早成立者，為培育優秀之大學美術人才，以發揚固有文化及培養美術專家為教育宗旨，在教學上兼顧社會需要而採國畫、西畫、設計分科教學，以理論與實務並重、中西貫通為教育方針，促使學生養成高尚人格、正確人生觀及藝術修養之提昇。



### 文化中的文化

作者：蕭建原、呂俊嫻、許舒婷、劉芸希、蘇玉明、馬嘉瑞、王怡婷、陳滄淇、余誌賢、林孟徽、施淑嫻、林怡君

台北華岡上的文化大學有文化，華岡人在華岡上的生活體驗，華岡人臉上寫的，華岡的四季變化都是「文化中的文化」，我們在華岡相遇、在華岡相識，我們的過去也許不同，但是我們都在華岡擁有現在，都在華岡形塑未來。

《文大校訊》為您掌握校園動態。歡迎前往曉峰紀念館資訊中心八樓、圖書館櫃檯或大雅館、大慈館櫃檯索取。



# 文大校訊

## CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

第619期 中華民國102年12月2日

發行人 / 張鏡湖 社長 / 李天任 顧問 / 陳虎生、施登山、袁興夏 華夏導報網址 / <http://epaper.pccu.edu.tw> 電郵 / [editor@staff.pccu.edu.tw](mailto:editor@staff.pccu.edu.tw)  
主編 / 李文瑜 攝影 / 戴見安 美編 / 華岡印刷廠 地址 / 台北市陽明山華岡路55號 電話 / (02)28610511 轉 13602



# 狂賀！棒球隊奪得102年梅花旗大學棒球冠軍寶座

【文 / 李文瑜】狂賀！中國文化大學代表隊今年拿下102年梅花旗大學棒球錦標賽冠軍，預料明年若順利再拿下一次冠軍，本校棒球隊將成為全國第二支將梅花旗留在文大的唯一大專院校。本校今年則包辦投手獎楊志龍、打擊獎王柏融、教練獎陳進財，成績亮眼精彩。

中國文化大學代表隊日前雖落入敗部，但卻以敗部冠軍隊與勝部冠軍開南大學交戰時，首戰以7比1取勝，接著在雙重戰雙方一路緊咬，最後以2比0取得連勝，奪下梅花旗冠軍獎盃。由於本校目前戰績拿下101、102年冠軍，預料明年103年時再拿下冠軍寶座，即可迎回第二座梅花旗。

根據統計，本校在梅花旗大學棒球錦標賽上，曾經於97、98、99年獲三連霸，首度領先全國大專院校，創下全國第一所將梅花旗

留在文化大學的輝煌歷史。

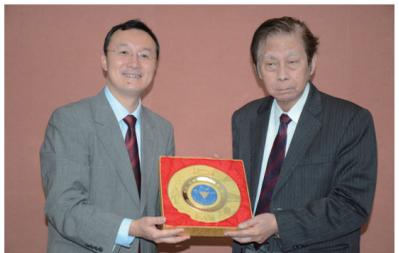
梅花旗大學棒球錦標賽是由中華民國棒球協會所主辦的國內棒球賽事，前身為梅花旗棒球賽。中華民國棒球協會於1996年恢復本項比賽，由各大專院校棒球隊參與，並改制為梅花旗大學棒球錦標賽，同時打造一面價值一百萬日圓，約值三十萬台幣的新錦旗，規定凡連續三屆奪旗者可永久保存此旗。復辦之初，預賽採雙循環賽制，預賽前兩名球隊再進行三戰兩勝制的「奪旗賽」；但在2005年以後，由於參賽球隊逐年增多，於是改採雙敗淘汰制。梅花旗復辦之後，亦曾於1998年、2000年至2001年兩度因故停辦，統計至2012年為止，共已舉辦12屆比賽。

總計梅花旗復辦後的十屆賽事中，以中國文化大學七次奪冠最多，不過在2005年以前，均未能連續三屆奪冠，取得永久保存冠

軍錦旗的資格，中國文化大學由廖文揚與鄭凱文、羅嘉仁三位投手以6比0聯手完封臺灣體大桃園校區，並奪下第十屆冠軍，創下梅花旗歷史上首度奪下三連霸的紀錄，獲得永久保留冠軍錦旗的殊榮。



# 浙江大學校長辦公室主任李磊與浙大一行貴賓蒞臨



張鏡湖董事長與浙江大學校長辦公室主任李磊與浙大一行貴賓合影

【文 / 李文瑜】浙江大學校長辦公室主任李磊與浙大一行貴賓蒞臨文大參訪。本校張鏡湖董事長15日出席與貴賓話家常。張董事長說，「去年11月底浙江大學發行張創辦者著作《孔學今義》英文版時，與文大30多位老師們前往浙大出席新書發表會，相當好，很歡迎浙江大學的朋友們到台灣來，能有機會可以歡迎大家，我心裡很高興。」

張董事長說，創辦人出版孔學今義一書，北京大學曾於四年前出版簡體版、浙江大學與新加坡大學則於去年出版英文版，向全世界發行，宣揚孔子儒學，這是很重要的里程碑。

本校與浙江大學於2006年5月20日簽訂姊妹學校，兩校交流史相當豐富。本校國際交

流中心李孔智處長指出，文大這個學校是由浙江人創辦、領導與經營的學校，創辦人與董事長分別是浙江大學的老師及學生，非常歡迎浙江大學來的客人，張董事長對於故鄉老家與母校總有很多情感在裡面，那些故事都是很深的，而當年那一段時光也是很美好的。

李孔智處長提到，文大是台灣第一個邀請大陸學者來台做訪問的大學，近三年推動的暑假專班也是台灣第一所對大陸學生招收的暑期專班，口碑最好，規模最大，每一年的寒暑假專班，其中規劃八場大型講座，張董事長都會擔綱四場專題演講，講題與課堂內容均一再斟酌考究，多日埋首圖書館反復查證，研究精神令人欽佩。

浙江大學校長辦公室主任李磊指出，「非常感謝有機會能在台灣碰到浙大的老學長，聽到學長介紹浙大老歷史，深獲教育，自己在每一年新生進來都會跟新進的學生談到西遷過程，這次張學長談到這些故事，確實點滴都能勾起許多回憶，張學長是寧波人，今年來的參訪團多的是寧波人，今年總計有十五位老師參訪，為行政單位部門的參訪團。」

李磊主任說，希望我們以後在交流有更多的合作，能在後勤行政人員有更緊密合作與交流，推動學術與學生之間的交流，由於這些交流大都由後勤行政單位支撐，未來希望兩校行政體系也能開啓新的合作與交流管道。」

《文大校訊》是一份報導教育政策、記載華岡大事，與全校師生加強溝通的刊物，歡迎全校師生提供訊息，進行交流。

# 賀!! 獲中東發明展金牌

## 動科系 推出新研究 含中草藥止血牙膏



【文 / 李文瑜】本校動科系林詠凱老師於2013年中東發明競賽以「含中草藥止血牙膏」獲中東發明展金牌，在10多個國家，31件作品中成爲最受歡迎的作品，由於融入台灣生產的白芨與西藏的高原草藥，經過驗證實驗後，確定止血的療效外，對牙周組織也有正面的治癒效果，林詠凱老師說，目前該止血牙膏已申請專利，未來將進一步以細胞生物學方法分析對細胞的影響，希望推廣讓社會大眾使用。



林詠凱老師與台灣八位金牌得主合影。

步以細胞生物學方法分析對細胞的影響，希望推廣讓社會大眾使用。2013年中東發明競賽於11月18日至21日在科威特舉辦，共有十餘國參加31件作品參賽，台灣總計有19位參賽代表，拿下八面金牌、十三面銀牌、五面銅牌與四面特別獎。在獲獎的八面金牌中，文化大學林詠凱師生團隊所帶領的團隊是會場最受歡迎的作品之一，該

作品是在農學院黃鵬林院長指導下，林詠凱老師與生技所林彥昌老師共同參與研究。林詠凱老師表示，很高興該作品可以獲金牌殊榮，特別提供五十份樣品給本校師生試用，意者請洽生醫材料研究室02-28610511#31252謝東穎先生。林詠凱老師說，「含中草藥止血牙膏」是利用經臨床驗證具有止血功能的中草藥混合小蘇打、植物

膠、甘油等天然成分製成純天然牙膏，經驗證具有捕抓血小板、促進血小板凝集等功能外，也可縮短凝血時間，可改善刷牙凝血的問題。此外，「含中草藥止血牙膏」在與人類牙周帶細胞接觸的過程中，即使在高濃度(10 mg/mL)的狀態下仍不會引起細胞的死亡，與市售牙膏比較有促進細胞增生的功能，顯示具有促進牙周組織再生的功能。

林詠凱老師強調，該作品在今年中東發明展中受到好評，由於簡單方便又具有天然療效，當天發放的兩百份樣品在展覽前兩天索取一空，現場也有許多廠商詢問在中東地區行銷的可行性。

林詠凱老師分析，市售的牙膏習於使用人工合成界面活性劑或氫氧化鋁等研磨劑，但長期與人體接觸很容易造成對健康的危害。該作品是利用本土生產的白芨與西藏的高原草藥，經反覆驗證找到最佳化的組合，並驗證俱有止血的療效外，對牙周組織也有正面的治癒效果，目前已申請專利，並進一步以細胞生物學方法分析對細胞的影響，未來希望能推廣讓社會大眾使用。

# 大義館

## 具中國人天圓地方環境觀

### 華岡建築之美

### 彷彿天壇重簷大圓頂覆以碧藍色琉璃瓦 盧毓駿教授在華岡第三棟明堂式建築設計風格

大義館於民國60年完工啓用，位於大成館右後方與大仁館南北分峙，基地面積一千零五十四平方公尺，館樓全高九層，是盧毓駿教授在華岡所設計的第三棟明堂式建築。

大義館外表看似一個完整的獨體建築，實際上是從內、外兩個獨立結構體如「回」字型的組成，彼此空出相當的距離，頂端再施以透明的玻璃覆蓋將兩結構體結合，大館內部充分採光，有如處於外側一般，充滿空間趣味。本館一到六樓爲類似方形的結構體，七樓爲八卦形，其屋頂設有如北平天壇之重簷大圓頂，圓頂上覆蓋著碧藍色琉璃瓦，名爲「望海樓」，此設計特別呈現出中國人「天圓地方」的環境觀。

自民國87年起，本館分三階段整修。第一階段配合城區部行管、財金、社工等系所遷回校本部及新設教育學程之需要，整修一至六樓部分空間及更新兩部電梯。第二階段則針對七至九樓屋頂層進行整修，除室內裝潢更新外，屋頂琉璃瓦、露台防水一併整修。第三階段則將一至五樓未整修之空間進行室內外裝潢、外牆門窗更新，並設置中央空調系統設備，竣工後主要爲理、工學院空間使用，一樓設有二十四小時閱覽室，四樓主要則作爲電腦教室。

民國96年特別針對一樓的資源教室進行擴增並改善整修，作爲身心障礙學生輔導空間，設有一般電腦專用區、視障電腦專用區、討論區、置物櫃、辦公區、兩間多功能導讀室、四台大型液晶螢幕及無障礙廁所，提供學生一個無障礙的學習環境，九十九年經由結構技師建議，完成八、九樓屋頂琉璃瓦及樑結構補強換修。

外形上大義館著重強調一種肅穆的紀念意味，除了可以由天壇式的圓頂瞭解外，也能從正門採用牌坊式的設計上感受到，另外它那質樸統一的面色調和厚重硬實的線條感覺也都強烈表達了肅穆之氣。

與大成館和大仁館最大的不同是大義館前面設計一片廣場，並在廣場的南端開闢一小庭園，園中立著至聖先師孔子的銅像，爲肅穆之紀念意味的具體表現。



# 學生輔導中心【心理診所】

陳秋蓉輔導老師

## 神啊，請賜我學習法寶

老師您好：期中考快要到了，這是我第一次面對大學的期中考，心情上有點焦慮也看些緊張。上大學後，讀書對我來說好像變困難了，高中慣用的方法現在似乎不合適了，現在上課多用PPT來進行，書本大多需要靠自己獨立去閱讀，有中文與原文，有些科目還不只一本書，常常內容唸完了，但好像還是一知半解，我花了很多時間，但是成效似乎不太好，這讓我很挫折，看著考試將近，我更加不安，我該怎麼辦才好呢？

憂心忡忡的小巧

親愛的小巧：看著自己付出了許多心力卻沒有得到對等的收穫，相信這樣的狀況是很令人沮喪的，面臨著考試即將到來，時間上帶給你不少壓力，是不是也讓你心裡越來越著急了呢？老師很樂意與你一起討論方法來脫離這個令人感受到挫折又焦慮的狀況，也希望能對你有幫助。

由於大學授課方式與高中的差異讓你感受到自己的讀書方法似乎不太適用，也很擔心第一次期中考的準備，其實，有許多同學都和你不一樣。面對高中與大學的不同，真的是需要花些時間與力氣來做調整的。大學不僅是充實我們知識的殿堂，更是我們學習解決學習與生活困難的好地方，因此，一個適合自己且有效的讀書方法與學習策略也是我們在在大學裡需要花時間去摸索的。以下有些方向可以提供小巧參考：

首先，你可以分析自己的現況，先問問自己遇到的學習困難是什麼？念原文與中文書時遇到的困難是否相同？在信中你提到念完後對內容一知半解，是念原文書時期望自己看懂每個字而逐字翻譯，因而看完完整反而難抓到文中要表達的重點？還是看完中文書，因為對文中提及的專業知識還未完全了解因此較難理解文中的內容？還是遇到其他的困難？對自己的現況做一些自我的提問與分析才能更清楚要往哪個方向尋找解決問題的方法。

接著，小巧可以觀察自己平日的學習習慣，哪些方式對你來說比較容易吸收知識，每個人適合的方法不一樣，有些人習慣與同學一起討論問題，透過討論幫助自己理解，例如：把不懂的地方提出來，聽聽別人是如何理解的，也藉此將自己不清楚的部分做澄清；也有些人會組成讀書會，藉由讀相同的內容，彼此分享每個人接收到的重有何異同，以幫助自己發現閱讀上的盲點並協助補足自己沒留意到的部分。或是，你也可以將老師上課的PPT做爲重點提要，先試著從書本中找到PPT的內容，再閱讀相關的前後文，讓你可以對整個內容有更完整的概念。以上這些方法都是一些前人的經驗，重要的是找到適合你的方法。

最後，如果可以，請找出一個自己覺得相對拿手的科目來練習上述的方法，因為學習的調整需要一些時間去嘗試，若能有一個比較容易看得見成效的科目，也能作為鼓勵自己繼續嘗試的重要動力。

適合自己的學習方法與策略需要付出一些時間及努力，還真不是一件容易的事情呢！但是嘗試著摸索方法、看看看並視情況修正，我相信你逐漸可以找到一個適合自己的讀書方法，屆時將能有事半功倍的效果。祝福你能透過這樣一步一步的努力而獲得你期望中的結果。

有任何心理困擾或需求，歡迎前來諮詢中心~  
電話預約：(02)2861-0511轉12611或12612  
親自預約：直接前往大孝館2樓學生諮商中心  
安排會談時間  
E-mail預約：cufak.pccu@gmail.com(請註明姓名、等級、聯絡方式及想先讓老師知道的部分)

# 名人講座

## 現任TVBS關懷台灣文教基金會李濤董事長 文大給了我做夢的起點



李濤董事長演講

【文 / 李文瑜】在中國文化大學最棒的地方，就是可以做夢，有充份足夠時間追想你的夢想！現任TVBS關懷台灣文教基金會董事長李濤，也是本校第六屆新聞系校友，11月19日蒞臨文大演講。他說，逐一個夢，堅持、真實，一步一腳印，誓守校訓的質、樸、堅、毅精神，夢想就有機會實現。李濤強調，當年他想到live電視節目秀，改變台灣民主生態，改變媒體環境，這個夢想正逐一落實，現在他還持續追夢之路，想用善耕台灣的觀念護守台灣，讓更多人看到台灣基層的善與美。

學時代，每一次與法律系的激辯，幾乎都是靠李濤才無礙的專長，每一次都贏。這幾年李濤不但成爲新聞傳播學院敬佩的媒體人，今年推動善耕的觀念，勤跑基層，讓大家都看到台灣善的一面，閱讀到非常令人感動的故事，更充份展現中國文化大學的典範。

李濤學長說，「我學院我的同班同學，親愛的學弟學妹們大家好，很久沒有回來非常開心看到各位，看到學校設備資源設備很豐富，記得四十年前我在大成館新聞系第一屆校友學長說的一句話，改變我一生，那就是追夢吧，只要真實堅持的追夢，就有機會追夢成功。」

「只有在中國文化大學，我才會講這些事，因為他就是發生在這裡最真實的例子」。李濤強調，當年曾發誓要用live電視節目

秀改變台灣，而當年班上同班同學就說，「畢業三十年後，李濤將帶著李濤劇場紅遍台灣。」這事葉院長一定記得，當時那個同學講的話，全班都知道。」

李濤說，在中國文化大學學習有一個特長，大家可以逐夢，都有充份的時間可以做夢現在都可以，不管你是任何夢，大頭夢、美夢、春天的夢，有本錢可以築夢，然後堅持不退，真實執行。記得當年校訓裡的「質、樸、堅、毅」，就說明築夢踏實，態度很真誠，內心很堅持，就一定能達成夢想。

大家都覺得台灣很驕傲，產品很厲害，創意很多，但面臨全世界的競爭，李濤鼓勵學弟妹說，未來的世界不是跟左邊的人比賽，不是跟班上同學比賽，不是跟台灣人競爭，而是要跟全球人類競爭，怎麼樣才能立於不敗

之地，就是創造力。李濤說，未來的世界只有兩種類型的存在，一個是「創造者」、一個是「工蟻」，創造者就是用不斷的創新能力，有前驅的新概念，創造屬於自己的專業，努力堅持，如比爾蓋茲，當年他們改變世界的開始都是從零開始，因此，鼓勵學弟妹未來要當一個創造者，不要當工蟻只懂得跟別人腳步走。保持創造力的熱情，要當第一流的建築師、第一流的會計師、第一流的媒體人，因為你是第一流你才存在，你的工作才不會被取代，只要專長與創造力，水平的思考能力，比人脈、比服務態度、比創意，這就是本事，就能在各行各業立於不敗之地。



李濤與葉明德院長同班同學，葉明德院長要大家學習李濤學長的築夢堅持



### 華岡人創業故事

## 林清汶

印刷學系1986畢業

1964台南出生  
1979台南一中畢業  
1988中國文化大學印刷學系畢業  
1988成功嶺退伍  
1989創立采泥藝術印刷公司(印刷服務業)  
1992成立台中采泥藝術印刷公司(印刷服務業)  
2005成立采泥國際文化事業公司(文創產業)  
2010轉業為采泥藝術事業公司  
2012成立「采泥藝術」畫廊

### 我的奮鬥歷程

**奮鬥故事**

- 專注：本人、本學、本錢、三本精神。
- 創新：變乃是恒久不變，唯有變革與創新，才能因應產業地不斷變化。
- 佈局：印刷製造到印刷服務到文創產業到藝術經紀，是一條從代工生產轉型到品牌經營的路。

**勉勵語**

創新：「Me too」is not my style.  
堅持：戲棚下站久就是你的。

**發展現況**

在《說文解字》中，「采」意「採集」亦可喻「手繪」，「泥」意「泥塑的原料」亦可喻「雕塑」；而「藝術」則泛指各種不同創作的媒材之元素及類型。「采泥藝術」之名源自「采泥陶藝教室」，而其前身「采泥藝術文化事業」成立於1989年，透過和藝術家長期的異業合作，「採集藝術家之精華所在」，一步落實推廣生活美學的願志，也厚實「采泥藝術」的美學基礎，塑造獨特的藝術高貴品味。

2013年9月，采泥藝術週年慶，用藝術行腳台灣，於采泥藝術、台北101、台中中友、高雄駁二等地展。今年11月中采泥藝術於台北藝術博覽會《心靈非空間Jo Hsieh x李光裕雙個展》展出李光裕最具代表之作品《舞》與全新創作風格之作品，對應Jo Hsieh超越兩米尺寸規格的大型藍色粉末系列作品，將以湛藍的靜謐空靈收束向四周輻射的藝術網絡於最後的共展會期，做為本次展覽的集大成呈現。

### 領航藝術生活 開拓美學新觀

采泥藝術 總經理 林清汶

### 我的事業版圖

公司名稱：采泥藝術事業股份有限公司  
產業類別：藝術文化創意產業  
公司地址：新北市中和區建國路160號11樓(總公司)  
台北市大直敬業一路128巷46-48號1樓(畫廊)  
成立時間：1989年創立采泥藝術印刷事業，並於2012年創辦采泥藝術畫廊  
員工人數：16人  
資本額：2000萬元

2012年，「采泥藝術」畫廊正式成立，將藝術領域的觸角延伸至藝術原創作品，以幾年累月的藝術專業與眼界，和優秀的藝術家一起合作，共同經營「采泥藝術」對藝術的信仰與理念，發掘、推廣、塑造兼具東方底蘊底蘊、亦能融合西方語彙與技法表現的藝術家。藉由和藝術家們長期的相識與合作，透過每一次近距離的接觸，皆感受到台灣藝術家對於創作的熱情，相信藝術語言的無遠弗屆，橫跨古今，我們期待提高這些華人藝術家的能见度，讓東方美學得以聚集全球目光，在國際經緯的刻痕上，許台灣當代藝術一個未來。

「采泥藝術」從台灣在地出發，作為藝術生活的領航者，邀您與我們一起駐足在藝術發生的每個角落，為生活預留一個感性的留白，將最美好的經典，帶入生活的殿堂，也在藝術的干雲幻化中，開啓美學新視點，探尋每一處感動與美的可能。

中國文化大學  
CHINESE CULTURE UNIVERSITY