

紀念創辦人逝世 30 周年手稿與著作特展 全年於華岡圖書館七樓展出

文／華岡圖書館吳瑞秀館長

本校圖書館典藏創辦人照片、手稿、書信、證件及獎章等資料，自 2013 年申請文化部補助開始整理並數位化，已完成 2500 筆照片資料，逐筆建檔、匯入資料庫並規劃設計網頁，提供社會人士瀏覽與研究，將持續整理。2015 年值創辦人逝世 30 周年為紀念其一生在思想、學術、教育、文化之成就，於圖書館 7 樓，舉辦創辦人手稿與著作特展，供各界人士參觀與研究。

本校創辦人張其昀（1901-1985）先生，字曉峰，浙江鄞縣人，幼承庭訓，積學向上。1919 年進入南京高等師範學校史地系，師事柳詒徵、竺可楨等史地學界泰斗。畢業後編輯高中與初中地理讀本，廣為學校採用，影響深遠。1927 年，創辦人任教中央大學，開創中國人文地理學。1936 年受聘於浙江大學史地系，又始創中國歷史地理學，1941 年成為首批教育部部聘教授，1943 年應美國國務院之邀聘在哈佛大學訪問研究二年。

抗戰期間，創辦人出任國民參政會參政員，抗戰勝利後又當選為制憲國民大會代表，1948 年當選第一屆國民大會代表，1949 年政府播遷台灣後，創辦人歷任黨政要職，主要者有中國國民黨總裁辦公室秘書組主任、中央委員會宣傳部部長、中央常務委員、秘書長、革命實踐研究院主任、國防研究院主任，此外出任教育部部長、行政院政務委員、考試院委員、總統府資政等政府要職，參贊中樞，籌謀國政，功勳卓著。

創辦人在教育部長任內，促成清華、政治、東吳等多所大學在台復校，同時改制台灣省立師範大學、台灣省立法商學院等學校，並批准設立高雄醫學院等私立大學，亦開創博士學位教育，因創辦人之高瞻遠矚，奠定台灣高等教育的基礎。創辦人另於中小學基礎義務

教育亦著力甚深，在部長任內完善臺灣教育體系，此外將當時台北市南海學園擴大成為歷史博物館、中央圖書館、教育資料館、藝術教育館、科學教育館等，對推展美學、科學及社會教育，貢獻良多。再者創辦人著作等身，曾創辦中國新聞出版公司、中華文化出版事業委員會，發起創辦《學術季刊》等多種學術期刊，以及中國歷史學會等組織，對台灣的文化教育事業貢獻甚巨。

1962 年，創辦人秉持「承東西之道統，集中外之精華」以復興中國文化的精神，基於人文與科學並重、藝術與思想齊驅、理論與實用結合的教育理念，在陽明山創設本校，寓意「美哉中華，鳳鳴高岡」，將本校所在地命名為華岡，再以「質樸堅毅」的校訓勉勵華岡學子，希望同學心懷「振衣千仞岡，濯足萬里流」的胸襟。

創辦人一生行事磊落，光風霽月，成立德、立功、立言三不朽之典範，除已刊行之著作外，創辦人遺留大量中英文手稿及圖照等資料，實為研究創辦人教育理念、哲學思想以及道德風範之第一手史料，為崇隆創辦人之事功，以彰顯創辦人對當代教育文化界之影響，其遺留手稿及圖照等資料亟應早日整理、數位化，以及有計畫的研究。

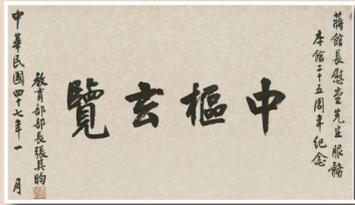


圖 1.〈張大千先生頌詞〉，中國文化大學校史室藏。

圖 4.張其昀〈高標碩望 領袖群倫〉，中國文化大學華岡博物館藏。

圖 3.張其昀〈一代儒宗〉，錢穆故居藏。

圖 5.孫文〈博愛〉，中國文化大學華岡博物館藏。



中樞玄覽（國家圖書館典藏），張其昀書法



碧瑤會議，陳紫山繪

書生豪傑 創辦人張其昀博士與現代文藝特展

書生豪傑序 〈中國文藝復興〉

文／華岡博物館劉梅琴館長

本館於民國六十年元旦始正式成立^{註1}，創辦人張其昀博士於開幕辭曰：「現代大學注重文物，可以說整個大學應該博物館化」^{註2}，並於館刊序言中曰：「……名曰華岡博物館，氣象一新，燦然可觀，參觀來賓，歎為全國僅有的大學博物館。實則此乃多年心力之所貫注，決非一朝一夕之功也。」^{註3}故而本館可謂開風氣之先而為國內首創綜合型大學博物館，也是國內收藏最豐富、最有規模之大學博物館。創辦人〈華岡學府民族精神教育十項設施簡說〉中便將本館列為第一，並云：「本校博物館，在全國各大學中是獨特的。國立故宮博物院以發揚民族文化為宗旨，著重於過去，華岡博物館則以表彰當前文藝復興為目的，著眼於未來。」^{註4}因為創辦人認為：「國家之成長，民族之發展，不僅有賴錦繡河山，與無盡藏之富源，而由賴於心理、思想、……總稱之曰『文化』。」^{註5}而最能代表傳統時代文化的傳承，與開創新時代文化精神的就是「文藝復興」，西方的文藝復興開啟了西方現代文明進步的序幕，20 世紀正值中國文化傳統與現代、東方與西方交會的時代，誠如本校大成館「大成」二字，也就是「融貫古今，會通新舊」^{註6}。是以創辦人「表彰當前文藝復興」作為本館之宗旨，並對現代「中國文藝復興」之意涵解釋如下：

一、「本人之意，中國文藝復興乃是復興中國古代大學的理想。這理想是什麼

呢。一為世界眼光，一為文藝修養，能兼具此兩者，就可算形成了華岡人的風格。」^{註7}
二、「『兩相相接，乃成異卉。』文化發展的程序，也是如此。一個舊的文化，吸收了新血液，煥發了新生機從而創造出新時代，這就稱之為文藝復興，或文化復興，或民族復興。」^{註8}

由上可以看出，創辦人所謂現代「中國的文藝復興」之理念，其精神實際上就是「承東西之道統，集中外之精華」。

在創辦人創導現代「中國文藝復興」的號召下，藝文界的文藝氣息也益發蓬勃發展，民國 57 年創辦人致贈張大千先生「中華學術院名譽哲士學位」，並撰〈張大千先生頌詞〉一文（王壯為先生親繪），盛讚大千：「…蜚聲國際藝壇。年來萬象羅胸，一心獨造，融匯中西，橫絕古今，澀墨作畫，重抒個性，創立新風格，開闢新領域，沈雄渾厚，元氣淋漓，遂使舉世欽佩（震駭），群倫俯視，國家畫廊，允推祭酒…」^{註9}（圖 1）。民國 69 年，張佛千教授撰聯〈春曉華岡麗 高峰泰岱尊〉（圖 2）為創辦人 80 誕辰祝壽，創辦人於信中提及：「如得大千先生書之，更覺名貴萬分也。」^{註10}為此，張佛千教授特往大千摩耶精舍，大千譽此聯「意美而氣雄」。佛千教授便趁機說：「只有五個字，要您大筆寫擊擊大字，才有更雄的氣勢。」大千欣然允諾之下立即鋪紙揮毫。書成後，佛千先生出示創辦人的信並對大千先生說：「先寫聯以見您對他的情誼，後看信以見他對法書的愛重。」大千掀髯大笑。^{註11}其他如創辦人為錢穆先生 90 大壽祝壽〈一代儒宗〉（圖 3）、為郎靜山先生手書〈遺愛長在〉、賀鄧芝園先生〈高標碩望 領袖群倫〉（圖 4）……等，

創辦人與藝文界關係深厚由此可見一斑。

今年適逢創辦人辭世 30 週年暨 115 週年誕辰紀念，特舉辦「書生豪傑——創辦人張其昀博士與現代文藝特展」，展出類別有三大類：一、創辦人墨寶；二、政黨元老贈書；國父孫文、先總統 蔣公、經國、嚴家淦、張群…；三、文藝界作品：于右任、柳詒徵、王雲五、董作賓、南張北溥、渡海三家、郎靜山、傅狷夫、朱玖瑩、歐豪年……等名家精品近百件，以彰顯創辦人張其昀博士曉峰先生「中國文藝復興」之精神。

此次展覽為緬懷創辦人 11 月 9 日誕辰之外，同時配合本校 11 月 11 日校友返校節暨國父 11 月 12 日 150 歲誕辰，故特別展出本館珍藏 國父墨寶〈博愛〉（圖 5）。創辦人闡釋 國父三民主義的精神說：「中國文藝復興的真正種子，不是所謂新文化運動，而是 國父所創造的三民主義」（梁鈞庸作篆）^{註10}（圖 6），張群〈岳軍〉先生就曾說過：「能繼承總理精神者其唯張曉峰乎！」^{註11}。是以本次展出與 國父相關作品，以茲紀念創辦人對 國父思想之傳承。

展覽海報設計則以溥心畬、張大千合繪山水冊頁十二之一〈放鶴開玉扉 巢雲俯松泉〉為圖，人物加以創辦人孤峰獨坐之書生氣質，同時以明代海瑞名言「讀聖賢書 幹國家事」，以誌創辦人一生之志業。

本校位於台北市近郊陽明山，地理位置結合「城市山林」兩者之優點，而本館所藏名畫則可謂為「藏諸名山」，人皆稱創辦人為著名的史學家、教育家、思想家……，吾則以為創辦人以一己之力為「中國文藝復興」之理想，而能有如此豐富之收藏，亦可謂為一大無私之收藏家，而所代表的「中國文藝復興」則是創辦人所期許的「名山大業」之理想。

p987。
註 8 張其昀：五十九年二月初版《歌頌中華》自序，轉引自《華岡博物館館刊》No.1，中國文化學院出版，民國 61 年，p8。

註 9 張佛千：〈敬悼張曉峰先生〉，《張其昀先生紀念文集》，台北中國文化大學出版，民國 75 年，p27。

註 10 張其昀：《中華五千年史·自序一》，《張其昀先生文集》，台北中國文化大學出版部 1988 年版，第 10839 頁。

註 11 吳宗嶽：〈張曉峰有類王安石〉，《張其昀先生百年誕辰紀念文集》，中國文化大學出版，民國 89 年，p278-279。

註 1 民國 52 年本校大成館落成時，館內便已設立「中華文物陳列館」、54 年於大仁館設「文物博物館」、57 年更名為「國際華學資料展覽館」、60 年於大義館設「華岡博物館」、88 年「華岡博物館」遷至「曉峰紀念館」至今，四度更名四次遷館，距今已 53 年之久。

註 2 張其昀：〈六十年元旦，華岡博物館開幕辭〉，《華岡博物館館刊》No.1，中國文化學院出版，民國 61 年，p11。

註 3 張其昀：〈華岡博物館館刊序言〉，《華岡博物館館刊》No.1，中國文化學院出版，民國 61 年。

註 4 張其昀：〈華岡學府民族精神教育十項設施簡說〉，《張其昀先生文集續編》No.2，台北中國文化大學出版部出版，民國 84 年，p706。

註 5 張其昀：六十年六月十五日「大學生的理想」，轉引自《華岡博物館館刊》No.1，中國文化學院出版，民國 61 年，p10。

註 6 張其昀：〈五十二年十一月二十四日「大學精神」〉，轉引自《華岡博物館館刊》No.1，中國文化學院出版，民國 61 年，p14。

註 7 張其昀：〈華岡人之風格（二）〉，《張其昀先生文集續編》No.2，台北中國文化大學出版部出版，民國 84 年，