

# 中文系首推華岡文藝創作工作坊 與作家近距離接觸 邀集知名散文、劇作家及主編群 與文大學生分享文學意義

【文／曾小禎】為增進學生閱讀興趣，拓展生活視野，提升寫作技術與創意發想能力，文學院中文系文藝創作組舉辦「華岡文藝創作工作坊」，從10月至12月間，分小說、現代詩、散文、劇本與編輯五大類，由各領域優秀作家與專家授課，近距離接觸作家，至今已舉辦兩場，好評不斷，未來還有三場散文及影視編輯課，免費入場，歡迎聆聽。

文學院中文系黃水雲老師說，本系列活動以「工作坊」(Workshop)的概念進行課程設計，針對文學與文化創意產業，

邀請到的各領域專家黃麗群(小說家)、胡金倫(聯經出版公司總編輯)、宇文正(名作家，聯合報副刊組主任)、高翊峰(小說家、客家電視台《暗香風華》節目主持人)、孫梓評(名作家，自由時報副刊編輯)主講，分享他們與文學間的愛恨情愁，讓同學們有機會與作家們面對面。

黃水雲老師強調，透過近距離互動，建立學生與作家及業界人士之間的橋樑，更藉由實務工作的經驗分享參與，讓學生把對文藝的想像化為具體的實踐。除了中文系同學外，也歡迎其他系所

同學一起參與。

黃老師說，為確保工作坊的意義，凡是報名參與學員需事前閱讀授課老師指定之文本或作家作品，並於課堂中討論，提出自己在創作上的問題，希望藉由不同

主題的講演與實作，以及學生和演講者間的充分討論，達到最大的學習效果。

文藝創作工作坊課程與活動時間如下：

11月30日	散文創作	宇文正	生活到哪裡，散文就到哪裡	大典 214
12月14日	影視編劇	高翊峰	在編劇的對話裡，發現小說角色的輪廓	大典 310
12月28日	新詩創作	孫梓評	小詩的趣味	大典 310

## 教學特優通識教師專訪

### 施順生教授：古詩譜唱新調 引起學生學習興趣



【文／李文瑜專訪】文學院中文系文學組施順生教授榮獲104學年教學特優通識教師，他接受本刊專訪強調：「好的文學指導方式，就是結合舊時代，融合新味道，活化古典文學，提供學生不同角度的文學視野。」以下為施順生老師專訪內容：

我希望將古代的文學、文化活潑化，方法包括將古代詩詞現代化，分析小說如何改編成電影、借重「字形筆畫色彩分析法」以利於現代漢字學習，或介紹敬字亭來宣揚台灣的敬字惜紙文化。例如介紹古代詩詞時，除了文字的說「文」解「字」，時代背景、典章制度或典故的介紹外，還會尋找這首詩詞的古調唱法，和現代人重新譜曲的唱法，讓學生可以同時聽到古代和現代的唱法。

雖然同學會覺得古代的曲調不符合現代人的口味，但經過現代人重新譜曲後，更能感受古代詩詞的美感。

或是，將古代詩詞的文句稍做改編，改編成現代的文句，然後再重新譜曲，也別具一番風味；甚至，連不能唱的現代新詩，經過譜曲後也能輕易地朗朗上口。

如此，可以讓古代的文學活潑化和現代化，這樣的轉化可以讓古代的文學變得更有價值。

將古代詩詞曲和現代流行歌曲融合，可使教學活潑，觀念創新，讓同學覺得讀古代的詩詞文學非常有意思，增進生活情趣和文學品性。

國文課本最難的〈說文解字序〉，我習慣借重利於現代漢字學習的「字形筆畫色彩分析法」，將文字電腦化、科技化。

因為，要完整的認識一個文字，就必須從文字的甲骨文、金文、小篆、隸書、楷書的字形演變去做介紹，把字形上不同的部位所代表的是什麼，用不同的顏色表現出來，而且還可以用Photoshop或是PPT把它變成動畫，那就更能吸引學生了。

例如「馬」這個字，從甲、金、篆、隸、楷，透過彩色字形的逐步展示和說解，就能清楚了解現在的楷書形體是怎麼變化而來的。用科技化的方式讓上課活潑化，就不會那麼枯燥乏味了。讓學生知道古代的文字是如何演變到現代，除能了解古人的創意，更能知道古人創造文字時的想法，也是和我們很貼近的。

文化學生每個人的可塑性非常大，想法創新又新奇，跟我們這個年紀的老師想法有很多的不同。當然，現在的同學上課容易分心，喜歡滑手機，這是老師上課時遇到最麻煩的困擾。但身為老師就要把上課的內容更加的活潑化、現代化、電腦化，讓學生知道上課也可以學到新的東西，不是照本宣科而已。老師則要更加精進，除了課本裡面的知識，還要增加其他技能，把它融入教學的過程中，這樣學生會更能接受課程內容，吸收老師傳達的知識跟學問。



## 華岡意象書法賽法律系李彥璋奪冠

【文／李文瑜】為發揚國粹體現華岡精神，學務處今年續舉辦華岡意象書法比賽，經專業書法評審團隊評選後，由法律系1年級B班李彥璋奪冠，獲獎學金5000元；美術系3年級戴廷丞及4年級楊翼丞列第二名及第三名，分獲獎學金3000元與2000元。佳作有美術系2年級陳志岩、景觀系1年級朱俊濤、美術系1年級呂香蓉及應數系1年級A胡威涵，均可獲1000元。

今年總計有42位同學參與比賽，包括陸生、美術系學生及不少大一新生；邀請中華民書法教育學會現任理事長陳國福老師、副理事長楊旭堂老師及史學系黃緯中老師擔任評審。學務處指出，書法比賽邁入第



第 691 期  
中華民國 105 年 11 月 28 日 CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

發行人／張鏡湖 社長／李天任 顧問／陳虎生 楊湘鈞 華夏導報網址／http://epaper.pccu.edu.tw 電郵／editor@pccu.edu.tw  
主編／李文瑜 攝影／戴見安 美編／華岡印刷廠 地址／台北市陽明山華岡路 55 號 電話／(02) 28610511 轉 13602

# 憲指部首與文大簽訂官兵在職進修合作意向書 指揮官許昌中將：是重要里程碑 校長李天任：彼此激盪交流發展優勢



【文／李文瑜】文大與國防部憲兵指揮部 11 月 1 日簽訂進修計畫策略聯盟，由憲兵指揮部指揮官許昌中將與本校李天任校長共同簽署策略聯盟合作意向書。未來，文化大學推廣教育部將開出 37 學門科，提供憲指部同仁優惠多元的進修學習方案。若逢開班課堂人數，更將進入營區開設專班，以便於官兵弟兄延續學涯，儲備專才。這也是憲兵指揮部首

次與大專院校簽訂官兵在職進修策略聯盟。憲指部指揮官許昌中將表示，文大創辦人張其均教授曾擔任國防研究院主任，與國防部淵緣甚深，今憲指部再與文大簽定策略聯盟意向書，透過在職進修提供袍澤們最新知識，是重要的起步與里程碑，從此也將多方拓展與各大院校合作的機會。李天任校長強調，文化大學向

來以努力、誠懇的態度經營大學，此次簽定合作意向書，也是讓軍方朋友們深入瞭解文大各項教學特色的好機會。未來定能透過聯盟合作，彼此激盪並交流資源，發展更多優勢。憲兵指揮部警務處長文念宗上校說，很高興文化大學願意開設各項進修課程，提供軍職朋友們與時俱進的進修內容與管道，以面對科技時代的高速知識需求。

對此次策略聯盟的進修內容，文大推廣教育部系所發展處處長王舒民表示，課程主要目標為輔導考取專業證照，如人資證照、職涯輔導證照、PMP 專案管理類證照，及各類數位時代搶手的資訊證照等。憲指部同仁在策略聯盟合作範圍內，報考就讀不僅享學費優惠，更能獲得協助考取專業證照，有利未來職涯規畫與發展。



# 逢甲大學主管回訪文大 同憶逾半世紀相似建校史 逢大董事長高承恕：小學時曾見證大成館落成盛況

【文／李文瑜】文化大學李天任校長 8 月 31 日率員參訪逢甲大學，逢大高承恕董事長、李秉乾校長暨一行主管 10 月 28 日回訪本校，由李校長、商學院吳青松院長與相關行政主管接待。高承恕董事長除細數兩校創校過程，更率同仁向本校張其均創辦人銅像行三鞠躬禮並獻花致意。高承恕董事長說，張其均先生是他父親高信的老長官；張任教育部長時，他父親高信是教育部次長，兩人共事情誼達四年之久，小時候他還曾去過張創辦人台北市的家，當

時喊著張伯伯，感情很深，重逢故地，心裡特別有感情，至今已三代交情；也因此，兩校是比姊妹校因緣更深厚的關係。李天任校長則希望兩校可以更深入地進行單位對單位的業務交流互訪，增進情誼。高承恕董事長說，來參觀文化大學有兩個「難得」。第一個難得是重回他小時候的記憶地方，中國文化大學還沒蓋好時，他就來過；之後，唸小學時又與父親一同見證大成館剛剛落成的盛況。第二個難得是，逢甲大學與中國文化大學均是極少數沒有財團與宗

教團體作後盾的私校，一磚一瓦開創現今格局，創校歷史甚為相近；文化大學創校半世紀，一路走來開創現今規模，非常難得，逢甲大學可以多學習。李校長也提到，逢甲大學與本校創建歷史相近，均是台灣建校超過半世紀學校，近幾年推動建構綠色大學為藍圖，透過環境永續發展計畫，積極將「綠色」與「永續」兩大理念，融入水清新校園規劃，搭配中台灣水清經貿生態園區與大學城的發展，成為中台灣低碳示範校園。

# 「都市農業」學術先行 動科系大陸長春建立灘頭堡 與長春市城鄉規劃設計研究院連三年合辦兩岸發展論壇



【文／李文瑜】「都市農業」課題，引起海峽兩岸農產部門關注。本校動物科學系與中國長春市城鄉規劃設計研究院，連續三年舉辦國際型都市農業發展論壇，每場均吸引上百位專家參與發表論文，同時也列為兩岸農業博覽會重點展示項目，獲得大陸當地媒體採訪關注。動科系並以學術先行，產業並鏈的精神，首度於東北亞重鎮建立灘頭堡，未來動科系學生將有機會前往大陸企業產學實習。

動科系主任羅玲指出，動物科學系推動兩岸學術交流有成，近年來分別有來自山東農業大學、東北林業大學、福建農林大學的交換生，下學期則新增延邊大學學生，這些學生於文大畢業後回到中國大陸就業，仍與學校保持聯絡，積極正面拓展文大知名度。

她也提到，為持續擴展學術交流，已於今年為動物科學系同學爭取兩個名額，將於明年暑假至中國正邦集團所屬的養雞場與豬場實習兩個月，學習大型牧場的飼養與生產管理實務。

羅玲指出，近幾年大陸重視農業科技發展，本校已連續三年接受長春市雙陽區政府的委託，辦理海峽兩岸都市農業發展論壇。今年她並擔任會議的主題演講人，分別以台灣精緻農業現況與發展(2014)、都市農業：農業與農村資源的應用(2015)及都市農業與在地糧食供應(2016)為主題進行演講。

羅玲指出，每屆論壇均獲大陸官方高度重視，三年來超過1,500人次參與，受到當地都

市農業相關單位與民眾的關注。

她解釋，都市農業泛指都市與其周圍的鄉、鎮及農村，緊密依託並服務於都市的農業，包括畜牧、養殖、園藝、養蜂及農林等產業的活動。例如目前長春市雙陽區面積1,677平方公里，又稱鹿鄉，梅花鹿為其特色產業，一望無際的玉米田是中國糧倉之一；當地也有大型肉牛牧場、溫室大棚種植蔬菜、水果的生態農業園區、以及小農種植的葡萄等作物，擁有相當豐富的農業資源，各種不同的農業元素匯集，



是發展都市農業的好地方。

長春市每年在八月辦理的國際農業博覽會，吸引許多人參觀。今年八月的論壇地點則選在雙陽區剛興建完成的國信南山溫泉酒店舉行。羅主任分享說，大陸年輕人對故鄉能否進步感到迫切與焦慮，期望政府的發展能快一些；但當地都市農業發展資源豐厚，卻欠缺精緻化與完善化，透過專業科技工法的引進，加上當地消費者的參與，除可縮短政府與農民間的距離，更是學術先行、產業連動的必要課題。

## 上海市新聞主管訪華岡

# 文化事業管理處長周強：文大最具中華文化特色



【文／陳秀禾】上海市文化事業管理處周強處長率上海新聞主管一行參觀文化大學，新傳學院葉明德院長與新傳學院大傳系王毓莉教授、新聞系羅彥傑老師等接待。文大國際處林柏杉國際長說，目前在文大有近2000位大陸學生，他們眼中的文化大學圖書館藏書豐富、讀書與學習環境氛圍美，加上校區所處位於台北，食衣住行交通便利，因此成為大陸學生最喜愛短期研修或就讀大學的大學之一。

參訪貴賓有上海市文化事業管理處周強副處長、上海報業集團對外事務部副主任梁勇、新民晚報總編輯辦公室副主任任亞萍、上海戲曲藝術中心文化工程副組長夏天、上海市社會科學界聯合會科普工作處處長應毓超及上海市社會科學界聯合會辦公室主任楊琳。

周強指出，文化大學裡設立大學博物館，館藏豐富是名符其實發揚中國文化之美的大學，更是他參觀的大學裡非常特別的一所学校，希望未來雙方可以多多合作。

葉明德院長則提到，文大新傳學院培育的人才已多為台灣電視台新聞間的菁英，是台灣私立大學第一個成立的新聞系，包括各大電視台主管，如TVBS李濤、民視總經理陳剛信、中視總經理趙善意等，培育的新聞記者認真努力，每每獲台灣新聞大獎，表現傑出，像今年新聞卓越獎就有近11位記者獲獎，包括平面類即時新聞獎、廣播類即時新聞暨新聞節目獎、電視類即時新聞獎、國際新聞報導獎，及電視類調查報導獎等。

《文大校訊》為您掌握校園動態。歡迎前往曉峰紀念館資訊中心八樓、圖書館櫃檯或大雅館、大慈館櫃檯索取。

# 中華民國第54屆十大傑出青年 當選公佈記者會



# 林詠凱教授獲選第54屆十大傑出青年 感謝農學院長黃鵬林推薦 感恩文大支持學術研究路

【文／李文瑜】農學院動科系林詠凱教授，以在農業與環保的傑出表現，榮膺第五十四屆十大傑出青年農漁環保類得主。林詠凱教授長期關注弱勢族群，參與社會服務工作與偏遠地區兒童的教育，是獲獎主因。

林詠凱老師說，過去十幾年一直努力將台灣農副產物做更高階的應用，減少污染，透過開發環保產品，改變大家的消費習慣，初衷就是希望大家能更重視海洋污染等問題。

林詠凱說，感謝父母栽培，特別是媽媽對他的包容與關心，感謝黃鵬林院長的推薦，讓他有機會參選。

他說，人生的後照鏡，往往比擋風玻璃更清晰，往前看會迷惘，覺得自己到底為什麼要奮鬥、會懷疑；但往後看就會發現所有不

相關的事物都會串連在一起，就會開始有意義。他鼓勵年輕的朋友要常常傾聽內心的聲音，勇往直前，一個知識分子不要去做白晝裡的光，要立誓做黑夜裡的螢火蟲，更不要從眾，不要趨炎附勢，應該去最需要的地方付出。

今年其他十大傑出青年包括：獲獎者周大鑫及簡韶逸（科學及技術研究發展類）、江振誠（基層勞教類）、楊博宇（企業、創業及經濟發展類）、李美璇（醫學研究類）、廖文華（社會服務類）、詹皓晴（體育技藝類）、林子堯（文化及藝術類）、洪松銘（公共行政類）、林詠凱（農漁環保類）、何景榮（兒童、性別及人權關懷類）、蔡昇倫（華裔青年特別獎）。

## 青春共享、文化相融

# 藝術學院與華東師範以音樂與舞蹈會友交流

【文／李文瑜】本校藝術學院與華東師範大學，於11月22日在曉峰紀念館十樓音樂廳，以「青春共享，文化相融」交流演出，文大藝術學院由舞蹈系芭蕾舞獨秀領軍，緊接著華東師範大學臉譜說唱藝術，精彩不間斷的舞曲與演奏，讓現場掌聲不斷。

藝術學院推出的表演節目包括：何郁玫老師指導舞蹈系學生王思涵及涂意雯演出古賽兒獨舞、音樂學系的輕舞飛揚、由國樂系老師鄭曉玲指導林漢瑛及謝意如的二胡，與徐偉廷的鋼琴共同演出，以音樂衝撞出中西不同底蘊之美。

華東師範大學帶來阿卡貝拉的人聲演唱，加上熱情的舞曲，還有民樂的小合奏，戰馬奔騰的曲風，讓現場的音樂會，充滿熱情高昂的音樂風。

華東師範大學港臺公辦室主任章平指



出，以音樂、舞蹈藝術間深度交流，這種截然不同的姊妹校交流方式，為兩校師生帶來不同的學習管道，很開心有機會率團來台灣參加演出，未來將邀請文大藝術學院的師生前往大陸演出。



《文大校訊》是一份記載華岡大事，與全校師生加強溝通的刊物，歡迎全校師生提供訊息，進行交流。

## 學生諮商中心【心靈診所】

專欄作者：林揚

# 這個人好像怪怪的？！ —淺談思覺失調症

輔導老師，您好：

近來我作業遲交的情況愈來愈嚴重，連課都不想去上了。原因是這樣的：每次老師交代的作業，我總是想上網查得愈詳細愈好。剛開始時，我覺得這樣做很好，因為作業的內容變得豐富且詳細。但是，漸漸地，我發現作業常常做不到一半就到了深夜，想著隔天要上學又有新的作業而感身心俱疲，甚至想請假不去上學了。請問老師，這樣的

我該怎麼辦？

感覺很累的有志

親愛的有志，你好：  
聽到你因為想要繳出完美的作業而延誤期限，甚至影響作息，導致連課都不想去上了，老師可以體會你心中的挫折與無力，這一定讓你很不好受。而從你的來信中，老師發現你已經覺察到自己過度使用網路的情況。所謂覺察是改變的開始，也就是說你已經邁向改善的重要關鍵。根據你所描述的狀況，老師認為類似網路成癮五大類之中的其中一類「資訊超載之網路成癮」：即總是擔心自己所擁有的資料不齊全，或者是一直懷疑自己所知道的內容好像不正確，凡事總想要上網查了之後才安心。在這裏老師建議有志，不妨停下腳步來，從以下三方面思考一下自己目前的狀況：

1. 追求完美：是否想著要繳出完美的作業，不容許出任何差錯？其實把事情做好並不是壞事，但是當我們過度要求完美時，很可能會有種喘不過氣來的感覺，人生也變得痛苦不堪了？不知有沒有思考過，失敗無價的道理，有時候失敗可能比成功帶給我們更多的學習。

2. 自信心不足：是否總是不確定自己所知道的是不是對的？在自信心較低的情況下，我們很可能想依賴網路來帶給我們自信心與安全感。

3. 人際之間的疏離：是否最近和好朋友比較疏遠了呢？為什麼當我們心中有疑問時不是找好朋友或老師討論？卻只想到要上網查資料？你有多久沒有和好朋友吃吃飯、聊聊天了呢？

透過以上三點，有志可以試著先將焦點從網路移到自己身上。另外，老師也與你分享一些自我管理的方式，希望對你有幫助。自我管理可分為目標管理與時間管理兩部分：

1. 目標管理而言，通常漫無目的地使用網路查詢資料可能是自覺還有足夠的時間，而這往往是目標太大或目標不明確所導致。有志可以嘗試看看清楚條列預計完成的目標項目，而在這個大目標的架構下擬定數個較易成的短期目標，爾後藉由逐步完成的小目標慢慢地朝向大目標的完成邁進。這麼做可以比較容易掌握進度，而且也會因為有明確完成的工作項目感到比較有成就感。

2. 時間管理的部分，有志可以嘗試看看安排一份日程表，幫自己規劃一下在一天之中要休息與使用電腦的時間。最好能夠使用電腦一個小時即休息五至十分鐘，在休息的時候做做轉動眼球等肌肉放鬆運動，這樣不但可以讓身體感覺不會那麼疲累，也可以讓自己心境轉換一下而使頭腦更清晰。

和網路保持有點黏又不黏的關係是一門重要的學問。若有志想要對自己有更多更深的了解，老師非常歡迎你來學生諮商中心做更進一步的討論唷！

~ 有心理困擾或需求，歡迎前來學生諮商中心 ~  
電話預約初談：(02)2861-0511 轉 12612 至 12615  
親自預約初談：直接前往大雅館 2 樓  
學生諮商中心 安排會談時間