

# 華夏日報

(刊校) 品賣非

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

中華民國五十七年十月十日創刊 第一一四號

發行人	楊希貞
社長	鄭新華
編者	楊希貞
主編	楊希貞
發行者	楊希貞
總發行所	中國文化學院
地址	中國文化學院
電話	八八六一四二轉

## 本學期首次週會

### 楊院長親臨主持

#### 社會學家吳主惠應邀演講

【本報訊】本校於昨(十七)日上午十時半，於大禮堂召開本學期第一次週會，由楊院長主持。會中並邀請我國社會學家，甫自日本返國的吳主惠博士作爲時一個小時的專題演講。

這次演講的講題是：「如何研究中國文化」是以社會科學的觀點來解析我國傳統文化，認爲我國固有文化中早已有社會學思想的存在，如能將其適當的整理，取其精華，去其糟粕，融合西方社會學新思想、新觀念予以科學化的組織，必當能成爲屬於我國的一套很完整的社會科學。

吳博士並一再強調，中國古代社會特別重視的倫理，實爲今日社會科學的要義，不容我們忽視。而所謂三達德智、仁、勇，更化；非但需要青年最後，吳博士說，要談復興中華文化，務先復興中華文

### 華岡學會將成立

#### 基隆臺北兩分會

【本報訊】華岡學會臺北分會籌備會於上星期六(十五日)下午，在城區部二一八教室召開，這項會議的主題是商討在全國各縣市成立華岡學會分會事宜，出席這分會會議的一共有七人(日間部二人)會中決定四月十日將舉行基隆分會成立大會，四月十五日及二十日開成立臺北分會，臺南分會目前還沒決定成立的日期，其它事項將於三月二十日再度召開籌備會(以聚餐方式)時商議。

### 領袖嘉言

世界的轉變，必須從人心的改善做起，假使我們有更良好的人生，自然也會有更美滿的世界。

們有正確的信心和概念，且必需實地去實行。

吳博士籍隸雲林縣，是日本東洋大學研究所社會科主任，在日本各社會學派中屬民族社會學派，獨創一家，致力研究文化與血液的關係。著有東洋社會學、民族社會學、漢民族研究等書。

【又訊】吳主惠博士將於今天(十八)及明天(十九)兩天陸續在本校舉行專題演講。今日上午十時在女生閱覽室以研究生爲對象發表「社會科的幾個問題」。

【本報訊】五十七學年下學期之陳誠獎學金，於即日開始受理申請。該項獎學金，是爲了獎勵國內清寒優秀青年出國深造，特別設置的。該會的地址是：北市中山南路十三號。

【本報訊】臺灣區田徑賽，陳和德表現優異，並已辦妥外國學校入學許可手續者。

### 陳誠獎學金

#### 即日起受理

均可向陳誠獎學金董事會申請，經過審核合格，將發給該項獎學金。該項獎學金，是爲了獎勵國內清寒優秀青年出國深造，特別設置的。該會的地址是：北市中山南路十三號。

【本報訊】本校政系三年級倪世健獲得五十七年度鐵城獎學金二千五百元。

### 鐵城獎學金

#### 倪世健榮獲

【本報訊】本校政系三年級倪世健獲得五十七年度鐵城獎學金二千五百元。



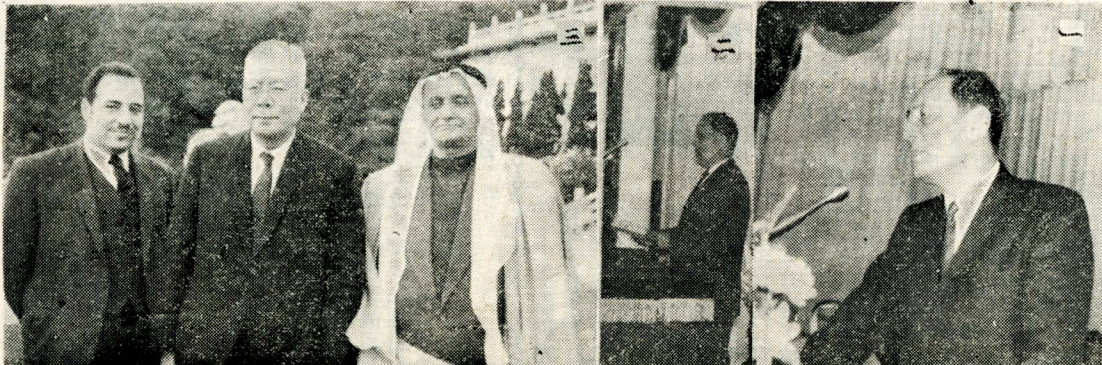
### 經濟學家

#### 何伊仁

這位對經濟學方面有精闢研究的何教授，早年畢業於國立武漢大學經濟系。總編輯，且一直擔任現已刊出二百多期的中國經濟月刊主編迄今。語調穩健，待人熱誠的何教授，是湖南長沙人。現在除任教本校經濟系外，且兼任中興大學經濟系主任。何教授著作頗豐，例如：貨幣銀行學、貨幣銀行之理論與制度、貨幣學……等。

自民國五十六年任本校經濟系主任以來，由於他的領導有方，經濟系已蒸蒸日上。他期望有朝一日能把經濟系辦得有聲有色，這是他何教授的最大願望。

本報記者葉素蘭



圖(一)：中東研究所成立典禮，所長何都拉致詞。  
圖(二)：回教研究所所長楊珍致賀詞。  
圖(三)：中東研究所成立典禮會後參觀中山樓，薩拉吉(右)張創辦(左)魯地(左)合影留念。

### 地政研究所 潘廉方新著

## 「伊朗白色革命」出版

### 徐慶鐘部長親撰書評

#### 讀為土地改革的偉大文獻

【本報訊】本校地政研究所所長潘廉方，新著「伊朗白色革命」一書，已由地政研究所出版。潘所長大作「伊朗白色革命」一書，係於民國五十六年九月間，奉政府之命，率領我國土地改革專家訪問團，前往伊朗訪問；歸來後，就伊朗現況、土地改革、經濟發展、與農村建築方面，撰成專文，彙編成冊，全書分伊朗白色革命、伊朗訪問觀感、及歐美亞各國訪問見聞等三部份，共六萬餘字，另附圖三十餘幅。

## 華岡交響樂團 已應邀十次演奏

### 訂四月底首次公演

【本報訊】華岡交響樂團將於四月間，在校慶日首次演奏，博得各界人士一致好評。此次赴邀赴陽明山中山樓演出。中山樓表演是該團

## 多者事滋生學國外 膜隔於起生頻潮學

【本報訊】我國駐美文化參事張乃維致函張創辦，謂目前世界各地學潮頻生之最主要原因乃在於年長者與青年人之間的隔膜。茲錄函中之重要者如下：

目前世界各地，學潮頻生，原因不一。最主要者，在年長者與青年人之間有隔膜。此種現象，存在已久，祇以近年來美國參加越戰，青年人被召者日多，而部份青年學生不明參加越戰之內情與需要，因而導致躲避兵役，或則起而遊行反戰，再加上黑人歧視問題，致使情形嚴重。學校罷課，聯邦政府尚無具體對策。少數州長力主採取堅定立場，對付鬧事學生，俾學校能繼續上課。所幸美國地大物博，教育發達，社會結構堅固，個人出路至廣，目前尚不致有大問題；惟將來如何發展，目前尚難預料。

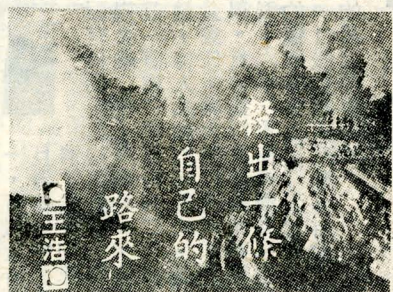
既承 鈞座關注謹抒淺見以備卓參 專此敬請 鈞安

舊屬 張乃維 謹上 三月七日

第二度的公開演出。節目計有：莫札特C大調第28號交響曲，女高音歌劇選曲，美國作曲家愛瑞克的小組曲及張大勝編曲的滿江紅等。四月底，該團預定在國際學舍對外的公開演出，節目與前此二次大致相同。

## 韓語會話課 採錄音教學

【本報訊】本校東方語文學系韓文組，自本學期開始，韓語會話課採錄音教學法。此教學法，即是教授在家裡，把韓國語錄在錄音機裡，在課堂上播放。



### 自己的路來

王浩

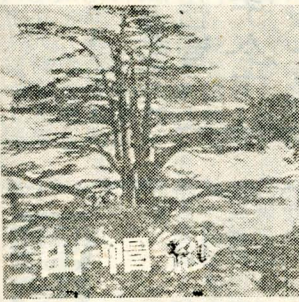
我們要求它必須是創造的，始能為他人所肯肯與承認，也因為它是純然創造的，所以才有其存在價值。

苦瓜和尚在其畫語錄中云：「我之為我，自有我在。古之鬚眉不能生在我之面目，古之肺腑不能安入我之肺腑。我自發我之肺腑，揭我之鬚眉。」

「強調自我，是任可少的。又其山水冊子後面題跋道：『畫有南北宗，書有二王法，張融有言：「恨二王無臣法，恨二王無臣法。」今問南北宗，我宗耶？宗我耶？一時捧腹曰：「我自用法。」」語中所引張氏之言，論者或謂此猶軒軒所不見，恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。」乃藝術家一時豪情所發下的狂言，但我們所強



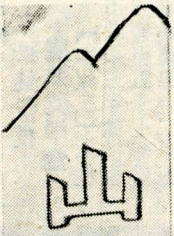
外來鴻



山

### 山

語云：「仁者樂山，智者樂水。」在山上，可以享受它的靜，俯視蒼穹下的風景。山非遠，文人與哲人却在山與山的凝視中



施義勝

領悟到他們所要追求的永恆，在閃爍的閃光中，看到真善美的山。古印度哲人到山裏靜思，而創造出印度文化。的皇冠上最璀璨的寶石。森林的時，住在喜馬拉雅山的頭腦。山，使人淨潔自己，而展露心靈的觀野。無怪王安石遊鍾山時說：「終日看山不厭山。」（遊鍾山）山該是江河的母親了，它對大海的擁護，接高山的更充實；山，完成着生命的喜悅。充

是要我們不加考慮不加咀嚼的把他們的色彩全盤的搬到我們的畫布上來，所以一個真正的創作者，是不允許自己的作品中，有因襲與重疊的成份。因之任何一個藝術家必須有最根本的體認與證會，那就是如果藝術創作是一個戰鬥，那末無論如何我們必須殺出一條屬於自己的血路來，在殺的過程中，不管對人或對己，一方面防止因襲他人，另一方面避免重覆自己，因我們所追求的，是屬於自己的，屬於創新的面目。

## 廣寒宮的傳說

楊拯華

對於最寂寞的遊戲常呈一種組合過的真空該是記憶之間最大的奢侈了離開歲月

廣寒宮形成一種距離

射日式的荒唐決定美麗將沉淪等待一段墓誌銘竟然把青春沉淪從不曾羨慕花飛後被擱淺底相思也許山冷雲冷煙冷

是自己的命運

是屬於自己的，屬於創新的面目。