

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

(刊校) (品賣非)

發行所	行人社
主編	楊長
編輯	鄭新
校對	希貞
印刷	震銘
系書	學開
局書	系岡

甲乙種研究所

擬定發展方針

採建教與國際合作途徑

首重籌集研究發展基金

【本報訊】一次以「中華學術院甲乙兩種研究所今後的發展方針」為主題的會議，已於昨日下午五時卅分在院長張其昀的主持下於慈孝堂召開。

張院長曾在會議中，發展方針應採取建教合作與國際合作的途徑，以提高國內學術水準，倡導研究風氣為目的。並且從廣設獎學金、出版圖書、推廣服務等方面著手；為了完成這些工作，各研究所應以籌集研究發展基金為第一要務。

劉佐人和美國王安電腦公司的馮總經理。會後，張院長並邀宴招待所有與會人士。

甘偉松、隋珍夫、劉明侯、范光陵、

進修國文辦法

時間業已排定

盼同學前往聽講

【本報訊】為提高學生國文程度，教務處已公佈二、三年級國文進修辦法。進修課程，上課時間、上課教室也已排定。教務處呼籲同學們利用時間前往聽講。

領袖嘉言

一切只有先從自己作起，而不要以責備他人來作為任何自恕的口實。

軍校教官考選

資審名單核定

本校同學百餘人合格

定十一日舉行測驗

【本報訊】第八期預備軍官分發陸軍軍事學校任教人員，定於本月十一日上午九時起在本校報考預官分發任教的資格合格名單百餘人，公佈於大成館訓導處的佈告欄。

參加考試人員須携國民身分證，並放在考試課桌上左上角。

考試科目分為政治、國文、本科（包括英文、數學、物理、化學、歷史、地理、生物、體育）及口試。政治科定於九點至十點，城區部二年級集會。

輔導同學就業

獲得豐碩成果

【本報訊】城區部就業輔導中心自開始辦理同學就業申請以來，已介紹了四十位同學參加商展服務，接着又有二十五位同學先後獲職。

據負責此一中心的工作說，他希望一些同學能站出來幫助別的同學。

楊院長勉勵同學

勤學業多活動

【本報訊】楊希震院長於本星期一晚上八點半在附中體育館召集二年級全體同學講話。

楊院長除對同學說明本校的一些施政方針外，並勉勵同學要多注重學業，多參加課外活動。楊院長並要求同學注意禮節，維護校風。

哥大教授喻德基

應邀來校訪問

【本報訊】美國哥倫比亞大學新聞學博士喻德基教授，今天下午應本校新聞系之邀請來校參觀訪問。

如果時間許可，喻德基教授將在本校發表演講。

今日開始

系際籃球賽

【本報訊】系際籃球比賽，昨日抽籤完畢。今（九）日開始比賽。第一場由新聞系對英文系。第二場下午五時十分研究生對化工系。



外交鬥士·吳南如

外交部顧問兼外交部領事人員訓練所主任。他從事外交工作已有四十五年，曾任我國駐丹麥、瑞士公使、駐伊朗、科威特大使等，並參加過一九四六年的華盛頓會議及一九四六年的巴黎和會等國際間的重要會議。

吳教授認為一國的國際地位，固然要靠政治清明、軍力壯盛、經濟進步等因素，而前線鬥士——外交人員的素質與能力也極為重要。

他希望本校政治、經濟、法律、西洋文學、新聞各科系的同學踴躍參加外交官考試，接受嚴格的訓練後，加入外交官的行列。但參加外交官考試，先要預備好自己的外國語，主要是英文。

江蘇籍的吳教授，是國立北京大學法學士，曾留學英、美。現年七十一歲，身體健康，神采奕奕。他日常生活情形，神采奕奕。他日常生活情形，神采奕奕。他日常生活情形，神采奕奕。



吳南如先生介紹

轉系辦理程序

教處修正公佈

定廿四日截止申請

【本報訊】本校五十八學年度學生申請轉系規定及辦理程序如下：

- 一、轉系年級：凡本校一、二年級學生（大學部、三年制專科）均可申請轉系。一年級在原則上全校各系或各系均可互轉，二年級則以相同之院系為限。
- 二、下列學生不能辦理轉系：(一)聯考加考術科學系之學生（如生理學上不合現讀系科學習或某科成績特優者，得可專案申請轉系。）(二)經保送入學科之學生，須先通過該系之英文成績，國文在六十五分以下者，為學生事業前途着想，由各該系酌量勸導辦理轉系。
- 三、轉系以一次為限，曾轉系者不得再次辦理，亦不得請求返回原系。
- 四、轉系資格考試：(一)凡申請轉入理工各系之學生須先通過數學、理化程度考試。(二)凡申請轉入音樂、藝術、戲劇、體育各系之學生，須先通過該系之英文成績，國文在六十五分以下者，為學生事業前途着想，由各該系酌量勸導辦理轉系。
- 五、凡學生修讀本系專門課程成績過低，而不適宜在各該系繼續修讀者，(如英文系學生之英文成績，國文在六十五分以下者)為學生事業前途着想，由各該系酌量勸導辦理轉系。

- 六、學生轉系，可依其學習志趣填寫第一第二兩個志願。
- 七、轉系名額限制：各系收取轉系生人數，視各系缺額之多寡而定（每班以六十人為限），並依申請學業成績高低名次，循序錄取至滿額為止。
- 八、辦理申請程序：(一)在五月十二日至廿四日內向教務處註冊組填送申請表，並附成績單各一份。(二)申請轉入理工各系之學生於五月廿九日參加轉系資格考試。(三)教務處初步審查後依成績先後列冊分送各系系主任審核核通過決定。

團委會舉行會議

【本報訊】為加強推廣本校學生工讀服務機會，及如何增加學生暑期育樂活動暨討論社團負責人研習會的事項，本校團務指導委員會於昨(八)日開會，提出各項解決辦法。該會假大成館慈孝堂舉行，院長楊希震擔任主席，會中楊院長致詞表示良好，對社團活動並強調課外社團活動可培養學生良好的品德。

與會人士有謝文治、龐宗儀、朱崑岳、周中勛、王生清、詹德湖、胡品清、安密邇等人。

會議於十一時三十分圓滿結束。



(攝勳華林) 詞致中會員委導指務團國團救校本在長院楊

從溫飛卿的酒泉子談起

論抒情詩在現代詩中的表現方法

楊極華

「楚女不歸。樓枕小河春水。月孤明風又起。杏花稀。玉釵斜步雲鬢重。裙上縷金雙鳳。八行書千里夢。雁南飛。」

此闕為作者純粹抒寫直覺。在表現技巧上是一「碎錦格」的體式。是種寫法，是把不連貫的句子，放在一起，叫人自己去想像。也就是說句和句之間是有距離的，各句字本身是不相連貫的，而且是一「跳躍式」的。

「月孤明風又起。杏花稀」中的一「又」和「稀」字都是動詞。它們藉副詞「孤」字使人聯想到它們所具有的一系列的意義。並且使得「月孤明風又起」躍起來了。可是它們和上面的「樓枕小河春水」並沒有關連。同樣的在下半闕中「玉釵斜步雲鬢重。裙上縷金雙鳳」是加強對主角刻劃的特寫筆調。

在現代抒情詩的表現上，這種方法是常被採用的；如鄭愁予「花季」一首的末一段：

此時小姑舞罷，倦條自寬解，倦於觀粧的十指，弄些什麼都不是，而少年不知惜虹，碎嚼了滿苑，當一夜春露後，花季在傳說中成了真個。

詩的前二行自成一意象，第三行則突

趨勢一定是整體性的。筆者個人是十分喝采和傾向這種表現的方法。「抒情」的本質，在「精神」上；要求「時代」和「傳統」，必須能有所契合。(東方藝術往往偏於心靈的低徊與默思的習慣，西洋藝術則代之以視覺的好奇心——摘自現代詩的投影。所以時間的概念絕對不能取代空間已往層層的表现。就像一獨立、各具印象，可是情趣和發展的

想來真慚愧，過去在家老是和您鬪氣，不吃饭，不說話，關起房間的門，獨自悶在屋裡，您輕輕地敲門，不理！您仍不離去，再敲兩下，並低聲說，為我帶來一碗熱騰騰的麵，這次我的淚真的掉了出來。媽！兒太對不起您，兒發誓再不起您，而您從不生氣。

五月的第二個禮拜，媽！是您的節日。採枝淡紅康乃馨，媽，祝您健康又長壽，您永遠是三月裡的春暉，照拂赤子心。



母親 榮煥高

五月的第二個禮拜，媽！是您的節日。採枝淡紅康乃馨，媽，康乃馨裡有您慈祥的笑容，有您微駝的身影，和灶前針織，杜裡的柴火猛烈，您的臉上金星跳躍。

遠離家園，北來讀書，媽！兒時常想念您，想念您今時此刻正在做些什麼？夜晚圓圓的月亮，您也離家四散，您，誰說兒喜愛留外鄉，您最了解兒了，在家兒不是整天呆屋裡陪您

五月六日的紗帽山，遺漏作者施義勝大名，在此特向作者致歉。

(小) (啓)

語花

你走，我不送你；你來，無論多大風多大雨，我要去接你。

——雅舍小品

我的時間尚未來到；有些人要死後才出生。

——尼采