

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第一五四號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

## 中華第三次座談會

### 結合中外學人 致力學術研究

#### 擬定多項目標籌募基金

【本報訊】中華學術院第三次研究發展座談會，於前（十）日中午十二時，假慈孝堂舉行，由院長張其昀博士主持，會後並設宴款待與會人士。

會中，對於各研究會，對於今後發展重點，實儀器設備，與有關科系密切合作，結合中外學人，在國際間奠定我國學術獨立地位。通過建教合作與國際合作的方式，來達到這些目標。培植青年、出版圖書、成立專門文庫，固定的研究基金，元以上。

張院長特別指出勞工、經濟開發、財政、海洋、地方自治、華僑等十幾個研究所的基金，都在五十萬元以上，有的且達到二百萬元以上。

出席座談會的有：史學、中東、園藝、非洲、土地資源等五個研究所的負責人，宋晞、阿不都拉、白建民、蔡文森、陳國榮、馮汝波、楊紹溥、周洪本、朱日鏞、潘廉方、張惟一等人。



圖中：中華學術院第三次研究發展座談會。會談座展：（左起）張其昀院長、蔡文森、馮汝波、周洪本、朱日鏞、潘廉方、張惟一等人。

【本報訊】本校定今日中午十二時

(刊校) 品賣非  
震銘系 希貞學 楊貞新 鄭新華 人行長編 發社主 發社行

## 吳季札教授 首次演奏會

### 定十七日舉行

【本報訊】本校音樂系教授吳季札，定於本月十七日（星期六）下午八時，假國軍文藝活動中心，舉行第一次個人獨奏會。

吳教授是一位鋼琴的愛好者，他說：「鋼琴的指法技巧，倒在其其次，最要緊的是如何表示出音色及風度，而他自己已在鋼琴上的特色，就是混合了義大利、歌劇、和東方繪畫色彩的綜合性質。」

吳教授此次演出的節目有一、杜史卡拉第的兩首E大調奏鳴曲，二、貝多芬降A大調作品第一一〇號奏鳴曲，三、德布西的「第一阿拉貝斯克」和四、蕭邦作品58號B小調奏鳴曲。

此次獨奏採售票方式，售票地點在華岡書局、臺聲樂器行、大陸書店、愛樂書店、功學舍、敦煌書局。

【本報訊】本校音樂系應屆畢業生，將於本月十八日，開始他們一年一度的環島演唱會。將到臺南、臺中等各地作為期十一天的演唱，此次演唱由蕭育弘助教擔任指揮。

【本報訊】為全校同學所盼望一睹的中山樓，將於本（五）月十八日（星期日）上午八時，由本校三民主義研究會舉辦前往參觀。這次參觀中山樓館新聞研究所憑報名單領取參觀證。

## 前日籃賽成績揭曉

### 市政 雙傳捷報

【本報特稿】被認為今年黑馬的市政系，前天對哲學一戰，以六十六比三十六的絕大多數壓倒哲學系。

球賽一開始，市政系輕敵一連數次為哲學系所乘，開賽二分鐘時哲學以六比〇領先。市政系見情勢不妙，極力追趕，但哲學系10號於此時連因帶切連進三球，十分鐘時哲學仍領先，市政系立即將主力調上，連投帶罰以十七比十六第一度領先。接著市政系發辣的前鋒6號連進二球，同時11號又補入一球，以二十二比十六超前5分，哲學系已顯得有點招架不住，市政系乘機又進一球，以二十六比十六結束上半場。

下半場開始，市政系因上半場輕敵之鑒，故在下半場非常小心。勇猛、滾辣的二名前鋒連進數球，以美妙的球技，連即以四〇比廿六把比數拉遠，哲學系這時已完全失去鬥志，打來有點開玩笑的「味道」，而市政系更是得勢不饒人，毫不放鬆，至最後五分鐘，已打成五十六比卅二奠定了勝基。哲學系見大勢已去，更是漫不經心，上場諸將除了3號還

## 學籍未核准者 可申請證明書

### 【本報訊】

【本報訊】據教務處註冊組表示：大學部五十七年度入學新生，凡已繳高中畢業證書呈報學籍而欲申請本校「證明書」者，請逕向班代表登記，同時繳交二寸半身高中學生照乙張，於十七日前，送至註冊組辦理，逾期將不受理。

據主辦單位稱：凡報名參觀中山樓的同學，須於（十八）日上午七時四十分在大成館前集合（或八時在陽明山郵局前集合）準時進入中山樓參觀，參觀完畢後，將集體遊覽陽明山，該會並將在陽明山以水菓招待參加同學。

## 中山樓 調劑身心 參觀郊遊

【本報訊】為全校同學所盼望一睹的中山樓，將於本（五）月十八日（星期日）上午八時，由本校三民主義研究會舉辦前往參觀。這次參觀中山樓館新聞研究所憑報名單領取參觀證。

該會同時宣佈：凡參觀中山樓的同學，當日必須攜帶學生證或身份證，服裝以整潔為宜，同學們可攜帶照相機拍照留念，（唯中山樓內不可攝影）。

【又訊】本校三民主義研究會將於本（五）月十五日（下午六時）舉行第三次館專題分組討論，全部採取同學自行研究討論方式。該會負責人表示：為了使同學們對三民主義的更加認識，歡迎本校同學前往參加。



【又訊】本校三民主義研究會將於本（五）月十五日（下午六時）舉行第三次館專題分組討論，全部採取同學自行研究討論方式。該會負責人表示：為了使同學們對三民主義的更加認識，歡迎本校同學前往參加。

# 現代電影思潮 編導地位提高

## 饒曉明指出新求美 顯國內影界重要發展

【本報記者黃舜華特稿】電影藝術隨着時代思潮的蛻變，已不再是一種商業性的粗淺娛樂品，它融合了多種藝術，在科學技術的輔佐下，表現出一個國家文化的特性，並表現出一種新思潮的衝擊。

這是本屆文藝獎章電影理論獎得主饒曉明（魯稚子）對現代電影藝術的看法。

他指出：目前電影的思潮，從內容到表現手法，都講求直覺和純藝術的再現，最明顯的是現代電影已淘汰了明星的制度，而提高編導的地位。

執教於本校戲劇系的魯稚子表示：目前導演地位的提高，說是一部影片的主人，導演個人的意念與否，可以決定一部影片的成功與否，而演員祇是構成這部影片的材料之一，所以現代電影的表現，就是導演對現實環境的一種靈敏反應。

他提到「羅馬假期」、「錦繡大地」等名片的導演威廉·惠勒，認為威廉導演的手法，不拘泥於某一類型，其特點是較着重於人情趣味的穿插，小情節、小動作的處理。如在「羅馬假期」裏，記者與公主兩位說謊者，站在「真理之口」面前，把手伸入口中，欲試真偽的情景，曾被譽為威廉靈感之作。

同時他亦談到緊張大師——希區考克，其電影手法是善於把握畫面，以詭譎懸疑的連接手法，製造緊張、恐怖、優美的場景，使人在恐怖中尋覓輕鬆的娛樂價值。但由於他過份的注重技術問題，而致忽略了電帶的藝術成份，這是他唯一的失策。

從事電影評介工作已有十年之久的魯稚子指出，目前的國內影片，祇重視「量」的增多，而不重視「質」的提高。他認為，今後國內影片的題材應着重於有益社會民心士氣，有思想、有內涵，並在導製的手法上求新、求美。



# 初夏裏淡淡地溫情

## 五月的叮嚀呵

### 寄朵薔薇給媽

誰言寸草心·報得三春暉

五月的第二個星期日，是母親的節日，從中國到任何一個角落，整個世界都沐浴於淡淡、溫煦的慈祥裏，也有飄泊天涯的遊子低唱「慈母手中線……」，而這一切都是淡淡地，即使是感傷也浴着春暉；昨天，就是這個日子，許多遊子寄上了迢迢的祝詞……

建二上的劉建邦同學在上星期日的早上十一時就把老早買好的母親卡寄了出去。在信中特別寫上：「不只在母親節這天，而在每天每時每刻每秒相信媽媽您一定知道您的兒子對您的「心」。」

母親節的當天，他與基督教華團團契的所有契友們到金山海濱參加浸洗禮拜、聚餐、郊遊，用一顆虔誠赤子的心——獻給母親，默默她永遠健康快樂。

哲二劉鎮梅同學，在母親節這天，她繡好了一條精緻的手帕，然後親手寫上了情文並茂的感言，限時寄回的為母親節獻上最佳的禮物。

她寫道：「一條小小的手帕，奉上

### 鮮紅的康乃馨

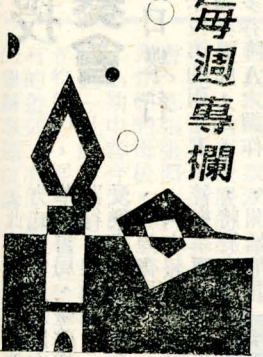
#### 加無盡的愛心

在五月初夏的微風裡，母親節又悄悄來臨。

「母親像是世界上愛神的化身，春暉遠照在外求學的我。」

「母親又像蠟燭，燃燒了自己，照亮了我們。」——史一朱紅同學如是說。

當提到如何度母親節時，她真情流露地說：「一張親手繪製的母親卡，一束鮮紅的康乃馨，再加上——永恒的祝詞，無限的愛心，這就是我送給母親的最好禮物。」



### 每週專欄

## 就是聲聲謝感 寫一首慈母頌

然也為它愕住，我該如何呢？「俄三曹啓鴻同學為此考慮了幾天，該寫張卡片好呢？還是寄些媽媽喜歡的禮物？遲遲的想不出好法子來。」

昨天他說：童年和母親相處最感快樂的是，當母親在就讀本校法律系三年級的歐力春同學，對書法很有研究，凡正、草、隸、篆都能寫上一筆。他總是用自己寫好的字，裱好寄給母親，讓母親看看一年來書法是否有所進步。

今年，毫不例外，母親節前一星期正當期中考，但是，足足用了一個晚上的時間，寫了一首慈母頌，早早地就寄給了母親，他是最能感謝慈母的方

他說，用自已從母愛得來的字，寫出讓母親高興的字，才是最感謝慈母的方

法之一。

俄三曹慶源同學說：我在高一那一年，由於健忘，及計算方法太囉嗦（五月的第二個禮拜天），幾乎每年均錯過了，難得的一兩次苦苦等到時，就陪伴着母親，並把

發愁悶坐時，他和弟弟想盡辦法逗着媽媽開懷發笑，說到這裡，他提起筆在紙上寫着：「媽媽，今天是您的日子，請您憶起時常期望見到您微笑的臉，不久，我將回去見您老人家的。」

一位不願透露露姓名的經四同學說：「我是一個最怕過母親節的人，因為我是失去母愛的孤兒，我怕別人問起我的母親，更怕見到同學們紛紛地寄出母親卡。」

他說：每年的母親節那天總是到親戚家去避一避內心的煩愁與孤寂。今年的母親節，他却是多麼高興，因為，就在上星期六他看到了照相館送來的學士照，他想，在天國的母親也一定用微笑的心情在看着她最親愛的兒子，即將得到一個學位而步入社會。

當康乃馨迎風招展的時候，也正是母親卡滿天紛飛的日子，第二的林錫宏說，他僅能利用那一張小小的卡片，綴滿對母親的滿心熾熱的親情；也只能拿到山峯的頂端，較為接近天國的

地方，讓微風吹送他的心聲，林同學無限感傷的說：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，我失去了對母親盡點人子孝道的機會，僅能藉着微微春風，對她獻上更深

### 樹欲靜而風不止 子欲養而親不待