



# 宏揚三民主義

## 解決思潮困惑

### 三研會舉辦討論會

【本報訊】三民主義研究會已於十五日晚六時卅分，在慈孝堂舉辦「三民主義專題討論」。

此次討論會針對着「如何以三民主義來解決現代思潮的困惑」及「知識青年對當前時代的任務」，作深刻的研究與演說，並將各人的意見作成紀錄，以便呈現有關於單位參考。

此次討論會的題目有四：一、知識青年當前的時代任務。二、三民主義對中國之影響。三、如何解決現代思潮。

該會並於郊遊陽明山公園時贈送同學水菓乙份。

# 「長市是我如假」

## 會大表發見政

### 「週政市」辦系政市

【本報訊】本校市政學會將於今(十九)日起在本校舉辦為期七天的市政週。

據該會會長黃金山表示：市政週每天均將展開一連串的各项活動。二十三日午七時在大禮堂舉辦演講賽，題目是「假如我是××市(縣)長」。

凡本校同學均可前往參加。報名時間廿二日以前。往大倫館112室或政學樓會歡送畢業生聚餐會中頒發獎金，獎金計有：第一名二百元，第二名一百五十元，第三名一百元，其他參加者均贈送精美紀念品乙份。

# 話說「說話」

## 演講學權威

### 祝振華教授的一些「要訣」

(華岡演辯社專稿)

「演講、說話並不單靠技術，它是一種美的旋律，是一種藝術」，你想獲得群眾的擁戴嗎？你想使聽眾聆聽你的說話嗎？且聽「演講學」權威祝振華教授的一些簡單實用「秘訣」。

語言是如何用說話的器官把意見表達出來，語言的重要性在於溝通彼此之間的心意，而每個人一早起來即要說話到晚上睡覺為止，甚至於睡眠中也說夢話，這都是人類為要表達慾望的心願所致，所以說：「說話是有聲無聲的說話」。

中國有許多很好的有關說話的格言，例如：「一言不合，拔刀相見」，「話不投機半句多」等等，就是說明心理上與說話技巧上的互相關連作用。

許多人常因為措詞不當，態度不好而說出了一些「不像話的話」，生出種種誤會，例如與老人說話時稱讚他精神好多了，氣色好多了等等，不可說：「身體近來還好嗎？」與小孩們談話時常稱他「乖」，不要稱他「偉大」，等咬文嚼字的話，與女孩子在一起

該讚她美，但不要說「妳今天好美呀！妳這件衣服好美呀！」會使她聯想到明天、昨天是否美麗？只有今天美麗嗎？只有衣服美麗嗎？而最佳的一句話就是「美麗的小姐，穿什麼衣服都美麗」，使你脫口而出的話如「板上釘釘」一般，穩穩地站立不搖，使人無從推諉，沒有模稜兩可的餘地，不會有誤會的事情產生。有一個實例是如此的：一位客人問朋友夫妻有幾位小孩，答稱三個，客人稱讚說：「你們太會生了」，造成不愉快場面，但其實客人的意思是說你們的小家庭很理想。

你對一群烏合之眾說話時，從頭到尾能全聽懂而完全了解的人只有少數。因此，你只能就某一部分的聽眾來選定你演講的題材，並研究在那一方面才可以使聽眾趨於調和，在不使聽

眾誤解的情況之下，要注意幾個原則：

(一)態度：用適當的態度解釋你的用意，誘導一般聽眾能夠「注意力」集中，把握他們對你的「興趣」。然後才是成功的演講，可以說態度是演講的出發點。凡是聽眾所熟悉的題材，不要把他當作新題材拿來提出。這樣聽眾會把你看作是「舊酒裝新瓶」，引起他們反感，同樣，凡是新穎的題材，不可當做舊的，會使聽眾感到迷惑，失去興趣。因此，在你演講的時候，你必須要以聽眾的知識、理解，作為態度上的標準。

(二)幽默感：幽默的本身具有特殊的功效，可以緩和嚴肅的氣氛，就好比「消氣氣」，在何情況之下都可以保持身心的平衡。同時，幽默往往有助於折服站在反對

立場的聽眾，即使對友善的聽眾而言，也可以藉來幫助解釋某一論點。然而，幽默是靈敏地觸景生情，就像地震一樣不可預期。

幽默是要開自己的玩笑，達到自我解嘲、自我陶醉的境界，例如艾森豪在二次演講會上，講完後滑倒在泥潭中，很快地爬起來，後說：「這一下，比我剛才所講的還要精彩，可以鼓舞士氣」因而，在使一場將士無不折服。另一種說法也是屬於此例：「你近來忙嗎？」答稱：「忙死了，連理髮都推引引伸之就可常用，如：「連上課都得親自去上」，「連教書都得親自去教」。

一般說來，幽默應該是溫和而親切，否則幽默可以殺人亦可在他所寫的感人的悲劇中，往往加入一些幽默的題材，藉以稍舒傷感的情緒。因此，當你偶爾真正地幽

而結論是在最後尾的時候，使你的聽眾，在你講完之後有意猶未盡的感覺，就像最好的小提琴家演奏，總是在樂章節拍達到最高潮時遽然停止，然後在掌聲中結束。最壞的結論即：「說到這裡，我下一個結論。」因為你如此一說，台下的聽眾就開始收拾書本、簿子等等準備收攤工作，根本不可能聽到你的結論，有心不在焉的聽眾，即不可能有好的結束，因此，你最好是簡單而精練的句子來結束你的演講詞。

「什麼」的內容要用多些字，多收集資料來填充，否則只能說些「不像話」的話，與「沒有名堂」的話。總之，說話的原則必須配合實際的練習，才能使人覺得你會說話、能說話，而不被稱為「巧言令色」或「大蓋特蓋」的「蓋仙」。

夏天演講時，上台就必須對聽眾承認說熱，這樣的話，聽眾心裡不生厭煩，自然而然的覺得清涼舒適、聲聲入耳，不以為你有何特別，把你當做一個「人」來看，不把你當做「物」來厭。

至於本文中最重要的從理論說到實際，使你的聽眾恍然大悟，聽眾總有所猜測或傳聞，是對本文或多或少從理論說到實際之後，聽眾就能茅塞頓開，愈聽愈佳。

這有幾個打開話匣子的方法，一是左右環境的現狀，如羅斯福總統參加西點軍校畢業典禮時，曾經說：「我雖然沒有機會進西點軍校，但我從小就是西點軍校的鄰居。每天都聽見西點軍校的號角聲，……」這樣的開場白使人覺得平易近人，使人覺得你對他們並不生疏。一是以安定聽眾情緒為開場白，譬如

「什麼」的內容要用多些字，多收集資料來填充，否則只能說些「不像話」的話，與「沒有名堂」的話。總之，說話的原則必須配合實際的練習，才能使人覺得你會說話、能說話，而不被稱為「巧言令色」或「大蓋特蓋」的「蓋仙」。

# 知識是演說的本錢

## 「不像話的話」生誤會

為什麼有些演說家不受歡迎，是因為他所謂的沒有思想，一個成功的演說家一定是個大思想家、大哲學家、大學者，他比別人的看法深一點，比較人的知識多懂一點，因此，可以說知識是一個演說家的本錢。

演說中的另一要件是善於把握時間，雖然講得超過時間也無人敢得罪你，但請注意：你如此的非有時間觀念是得罪了那群聽你演講的人。說話很容易，但說「什麼」很難，

「什麼」的內容要用多些字，多收集資料來填充，否則只能說些「不像話」的話，與「沒有名堂」的話。總之，說話的原則必須配合實際的練習，才能使人覺得你會說話、能說話，而不被稱為「巧言令色」或「大蓋特蓋」的「蓋仙」。

