

武家坡

薛平貴奉旨西征，不料倒被番邦代戰公主活擒，番王見平貴一表人才，不但不斬，反將公主匹配與他。

後來，番王逝世，平貴就繼承了王位。光陰似箭，平貴離家已有十八年之久。想起了前妻王寶釧還在寒窗受苦，決意回去探望一趟，接她來共享富貴。

平貴獨行回到武家坡前，會見了王寶釧，十多年不見，平貴容貌已不似當年，故寶釧並不知來者便是薛平貴。平貴因不知寶釧這些年真操如何，暫不與她相認，冒稱是平貴的朋友，故意說些話來調戲她，但寶釧絲毫不為所動。於是平貴才說出真情，夫婦團圓，平貴並答應封寶釧在昭陽院。

大登殿

薛平貴打敗唐王，做了大唐皇帝，登基長安。



國劇故事介紹

以前對他有恩的蘇龍首先被加封三級。再宣前朝丞相王允上殿，下令將他斬首，王丞相之女王寶釧見父將被斬，急忙出面講情，平貴看在御妻面上，只好把這「岳丈」釋放。魏虎以前陷害過平貴，被斬首人頭掛上高竿示衆。

代戰公主是平貴在西涼國所娶的妻室，上得殿來自然與王寶釧彼此心照不宣，但最後二人終於言歸於好。平貴封寶釧在昭陽院，封代戰公主為兵權總掌。

最後王允之妻王夫人上殿，因王夫人以前曾厚待平貴，也被封在養老院，享榮華富貴。倒是王允做了「受氣官」，被封做養老院大師，有職無權。薛平貴將衆人一一分封完畢，便下金殿到養老院向老夫人問安去。（趙妍如）

社團活動

- | 週三 | 週四 | 週五 | 週六 | 週日 | 週一 | 週二 |
|--------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 午1:00 大禮堂張任飛演講新聞學會 | 晚6:00 仁313 社團大會 西洋劍社 | 晚6:00 仁313 社團大會 西洋劍社 | 晚6:00 仁313 社團大會 西洋劍社 | 晚6:00 仁313 社團大會 西洋劍社 | 晚6:00 仁313 社團大會 西洋劍社 | 晚6:00 仁313 社團大會 西洋劍社 |
| 晚7:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚7:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚7:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚7:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚7:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚7:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚7:00 大禮堂國劇排演 國劇社 |
| 晚8:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚8:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚8:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚8:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚8:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚8:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚8:00 大禮堂國劇排演 國劇社 |
| 晚9:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚9:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚9:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚9:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚9:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚9:00 大禮堂國劇排演 國劇社 | 晚9:00 大禮堂國劇排演 國劇社 |



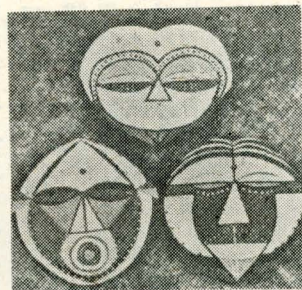
國劇故事介紹



國劇故事介紹

璀璨的五月天，暖暖的天氣，運動衫是夏的寵兒。在此向您介紹一襲式樣簡明的運動衫，短袖，開前襟式的翻領，左一小口袋

奔跳於畫面的色彩 隱藏在背後的情感 ……美術系畢業展觀後



本校美術系第三屆畢業展於上月底至今分兩地展出：設計組在國文藝活動中心，國畫組和書畫組在海路國立藝術館。該畢業展總幹事胡澤民同學說：這些畫，表現每位同學的風格，無論色彩的長處，給人一種感覺：是新的！是現代感的！

胡澤民說：他的設計畫，經常需草圖一、二十張，在色彩和造型上，採用外國技巧，發揮中國精神。版畫強調刀味。例如「奧塞羅」，以劇本中一段高潮代表這張海報。事實上，他那種古濁（採黑、咖啡色、褐和黃色）的版畫，在場極受觀衆歡迎，紛「遭」訂購。他一幅「今日鐵幕」，會得陸光美展第一名。畫中胡澤民如至其境！手執刻刀就雕，手破血流。林子祿最得意的一幅是「非洲文化藝術」，以黃褐為主色，黑人臉譜恐怖地輪流出現，把觀衆帶進非洲。

陳英三的畫，是美女和骷髏的組合，意味深長。三十號作品，非常高貴的彩色，使人有飄然忘我的感覺。陳錦富是個歐普派，其設計「當代建築設計展」，袋上裁二道車線，看來帥氣十足。穿這襲衫，可採用較挺的衣料如太子龍或清爽無比的麻紗裁製。都會令您顯得瀟灑豪邁。



國劇故事介紹

談黑影攝影
黑影的拍攝法，最適用於光線由單方射來，黑白對比極強時，如早晨日出或傍晚日落，當光線由單方而來，主體四周顯然（其實是四周反射光少），此時，背景（主體）相機成一線，相機對主體，面背景而拍，如果主體四周光線強而背景弱，則在布布上，至於打散光燈或調而定，如此拍出來的照片頗具有戲劇化。（張連聰）

「音樂演奏會」，前者以三角形排列，後者以鋼琴琴鍵組合，給人立體感。郭吉雄曾在綠線印刷廠有八年實際經驗，設計的火柴盒、肥皂盒、藥盒的商標，在刻字上有獨到功夫，最細細的字，不用字規刻出的，是他用毛筆寫出來的。他說：月曆星期日不一定用紅色，黑色也可以，他種色調也可以，為什麼要跟俗套走。

國華廣告公司總經理許炳棠參觀後會說：這次設計展是八年來最好的一次，希望文化學院美術系的設計組，成為中國具有影響力的設計中心。在國立藝術館，看到謝鋪同學另兩組的作品介紹。

謝鋪強調值得一看的是在油畫上的技巧和造型。以及銅版在趣味上的無窮。穆博雅雅的一「火山」，別樹一格的筆調，是在於畫刀表現。

吳素蓮一幅「裸女」顯出色調的美。談起派別，她說那些所謂的派別只不過代表時代性，表現味道，派別是後人加上去的，我們還是不必區分它。談起作畫，一定要自始至終，保持對景物的感覺，表達出來。

林世和的畫，有畢卡索的味道。再看國畫組：李沛的「美哉華岡」筆觸細膩，曾木泉的花鳥有潑墨情趣，謝德瑄的「花」「雞」「瓜」十足曠達開逸。

總之；國畫和西畫作品少了點。不過，看那參觀者踴躍的情形，以及交相讚譽的情形，可以知道，參觀者和展出者大家的心情都是一樣的——一樣地欣喜。

（高燦榮）



國劇故事介紹