

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

美麥根泰博士

明贈本校電台

並將舉行專題演講

【本報訊】美國麥根泰博士將於十一月廿二日（星期六）下午五時，應本校之邀，作專題演講，並於會中舉行贈送電台典禮。

本校日二（女）

、日三、日四、法

二、法三、新二、

新三、美二（女）

、音二、音三、音

四、戲二、戲三、

建三、政三、經二

、園二（女）、印

二等十八個學系全

體學生一律參加。

訓導處並規定，

參加學生應着制服，

團員一律着制服。

戲劇系話劇

名稱略更改

【本報訊】戲劇

系將於明年三至四

日。

人人提高警覺

摧毀匪偽心戰

【本報訊】訓導處呼籲：希望全校師生加強注意，如發現匪偽心戰宣傳品，應即檢送訓導處，轉繳警察機關處理。

獎金兩種

待同學申請

【本報訊】獎學金兩種，即日起接受申請。

臺北市緬甸歸僑

聯誼會獎學金：須

清寒僑生或海外經

濟斷絕，且成績優

良的同學，可向課

指組申請，將在本

月底截止。

屏東六堆忠義祠

稻谷基金會獎學金

：分甲、乙兩種，

有意申請者，請直

接向屏東市中正路

九五號該會理事長

邱福盛處辦理。



共匪每年均乘冬

令大陸季風期間，

對我加強心戰攻勢

文化演講賽

姚立含奪冠

【本報訊】「文化

演講賽」已於昨（廿）

日下午四時在典禮

堂圓滿結束。獲勝者

並由課外指導組主任廖聲顯

代表頒獎。

得獎的同學是：第

一名：姚立含（音一）；第

二名：楊元智（音

二）；第三名：陳

安（音一）。

各得獎金三百、二

百、一百元。*****

發行	宋長	鄭新	宋長	鄭新
主編	宋長	鄭新	宋長	鄭新
編輯	宋長	鄭新	宋長	鄭新
發行	宋長	鄭新	宋長	鄭新
發行人	宋長	鄭新	宋長	鄭新
地址	宋長	鄭新	宋長	鄭新
電話	宋長	鄭新	宋長	鄭新
社址	宋長	鄭新	宋長	鄭新

月公演的話劇，其名稱略有更改。

這六齣劇的正式名稱如下：多幕劇是怒濤、情書，獨幕劇是母子，婚姻大事，騎馬到海上的人（即海葬）。

翠竹蒼松。

【本報訊】為提高辦事效率，本校城區部教務處，已分設註冊組與課務組兩個行政單位。

據課務組主任丘友衡表示：凡排課、調課、補課、教員請假、有關考試事項、加退選課、轉學生學分抵免等，可向課務組申辦。

有關學生註冊事項，向註冊組申辦。

【本報訊】「文化演講賽」已於昨（廿）日下午四時在典禮堂圓滿結束。獲勝者並由課外指導組主任廖聲顯代表頒獎。

得獎的同學是：第一名：姚立含（音一）；第二名：楊元智（音二）；第三名：陳安（音一）。

各得獎金三百、二百、一百元。*****

華岡女青年們，天天和青山白雲為伍的同學們，你們正在求學時期，但同時也都會想到，有一天要開始做家庭主婦，共負成家立業的責任。就在今天，你們的慈母、姊妹、親戚、朋友，有多少位，你最親熱的家庭主婦。

這幾年來，中國社會有了極大的轉變，我們已經從農業社會進入工業社會，從農業國進入工業國，這是極可喜的現象。過去大家庭和聚族而居的現象，漸漸成為歷史的陳迹了。因此，一位現代主婦最為關心的問題，便是如何妥善運用家庭經濟，具體的說，也就是為儲蓄和投資求最好出路的問題。

你們來到華岡，與我們的學校同歡喜，共榮華。本會人經說過：本校為華岡青年所有，為華岡青年所治，為華岡青年所享。（會載美哉中華第十一期第十七頁）因此，今天本人想就儲蓄和投資問題談一談。我曾經成立華岡互助儲蓄會，為同學謀利益，這是愛校建校的表現，也是一個好的開始。

現在進一步正式發起了國際實業開發公司，其理想和計劃，詳載於本星期三出版的華夏導報的華岡創業特刊，各位同學想必都已看到。語云：「眾擎易舉，眾志成城。」這件事，提供了華岡青年創造事業，自求多福，同有同治同享的大好機會。

凡一件事的成功，總要顧到天地人三律，茲略述如下：（一）天時 現代是觀光業最有希望的時代，因為經濟繁榮了，每一家庭都要求出外遊賞，調劑身心。故觀光業辦得好，確是一種精神教育。華岡精神乃是一種朝氣蓬勃，發揚蹈厲的精神，正好來迎接這個新時代。

（二）地利 古人說：「有人此有土，有土此有財。華岡真是天造地設的好地方，它是城市中的山林，也是山林中的城市。忙中有閒，閒中無忙。我教有此環境，實為大幸。但是「牡丹雖好，綠葉扶持。」有了天然的美麗，還須有人工的建設。果如此，華岡園地勢將吸引了千萬萬的中外遊客，創造了繁榮，可是享受大幸福的，則為朝夕相處的華岡青年。

（三）人和 我教有成千的著名學者，上萬的優秀青年，幾十個學系，幾十個研究所，結合了第一流心智，兢兢業業，為了建教合一，學以致用，而開拓嶄新的境界，所謂合乎需要，應乎潮流，自必有勝必成之理。國際實業開發公司，乃以華岡學會為骨幹，創業伊始，要依照國內外著名有成績之公司，（例如大同公司實施查賬征稅制度）採取進步措施，確立良好信譽。以華岡學府的聲望，以千萬師生的精誠，以文化與經濟相互促進的理想，發揚光大，定可預卜。

華岡女青年們，請大家在新旗幟的號召下，團結起來，同心同德，群策群力，向你們最親熱的家庭主婦，懇切勸說，躍躍投資，要把這個偉大的新事業，早日實現，俾與中國文化學院、中華學術院，鼎足而立，三位一體。像孔子所說：「庶之，富之，教之。」要使華岡成爲一個人數最衆多，經濟最富足，文化水準最高超的理想學府，這是你們全體男女同學共同的責任，也是共同的權利。

民國五十八年十一月廿一日

勛華岡女青年年

張其响

【本報訊】「文化演講賽」已於昨（廿）日下午四時在典禮堂圓滿結束。獲勝者並由課外指導組主任廖聲顯代表頒獎。得獎的同學是：第一名：姚立含（音一）；第二名：楊元智（音二）；第三名：陳安（音一）。各得獎金三百、二百、一百元。*****

【本報訊】為提高辦事效率，本校城區部教務處，已分設註冊組與課務組兩個行政單位。據課務組主任丘友衡表示：凡排課、調課、補課、教員請假、有關考試事項、加退選課、轉學生學分抵免等，可向課務組申辦。有關學生註冊事項，向註冊組申辦。

【本報訊】「文化演講賽」已於昨（廿）日下午四時在典禮堂圓滿結束。獲勝者並由課外指導組主任廖聲顯代表頒獎。得獎的同學是：第一名：姚立含（音一）；第二名：楊元智（音二）；第三名：陳安（音一）。各得獎金三百、二百、一百元。*****

【本報訊】獎學金兩種，即日起接受申請。臺北市緬甸歸僑聯誼會獎學金：須清寒僑生或海外經濟斷絕，且成績優良的同學，可向課指組申請，將在本月底截止。屏東六堆忠義祠稻谷基金會獎學金：分甲、乙兩種，有意申請者，請直接向屏東市中正路九五號該會理事長邱福盛處辦理。

【本報訊】「文化演講賽」已於昨（廿）日下午四時在典禮堂圓滿結束。獲勝者並由課外指導組主任廖聲顯代表頒獎。得獎的同學是：第一名：姚立含（音一）；第二名：楊元智（音二）；第三名：陳安（音一）。各得獎金三百、二百、一百元。*****

一 藉神話或寓言來揭示人性的焦渴與不安，已成為現代小說中重要的一環，雖然此類手法古已有之，但在從前可說是為神話而神話，其重點並不在於人生，即使寓言，其所蘊涵的也僅僅止於世俗的粗淺道德，缺乏社會背景與人道精神，故難真正令人起共鳴。然而現代小說中，由於戰後思想的動盪，再加上存在意識的復甦，在幾位大師的開拓下，賦予這些神話與寓言新的姿態，並使其深具時代之意義；有的企圖直掛生活的



秘，有的立意表露對生命的哀愛，有的則進一步為人類勾勒出幅燦爛的遠景。略洛爾的「愛麗絲夢遊記」、卡夫卡的「蛻變」、卡繆的「諾息佛斯神話」、芥川龍介的「河童」皆是此間的佼佼者。本文即試着從幾個角度為「河童」作一批評。

二 「河童」的作者芥川是日本小說家中深受歐美影響的第一人，他是短篇的聖手，但「河童」却可算上一中篇，是他的作品中長篇的一篇，也是佈局最具氣魄、結構最為完整的一篇。有一點最值得注意的是，這是他自殺前幾個月作品，其一生的憧憬、摸索，以及失望、幻滅，皆表現在其中，給讀者一種沉重的悲劇感，但並無悲觀色彩。芥川借一個瘋子的口，述出了這樣的一個故事，其心情之沉痛可想而知。

這是一篇關於知性的長篇小說，着重在各社會問題的闡釋，而乏情節之發展。作者藉寓言的方式，掙取了時空的自由，以致花很費力的描繪出一個迥然不同的

世界，細膩的刻劃出理想與現實掙扎的矛盾，並提出了家庭、法律、宗教、人口、機械工業……等等諸多問題，雖然這些問題並不一定能在此書中求得答案，但至少芥川已盡到了他一個文人的義務，勇敢地提出了他獨特的見解。

作者似乎有意把「河童」這國度的科學文明說得比人類更為進步，但生活習俗却與人類迥異，那些生活習俗在今日社會而言，也許是叛逆，但對作者而言，却有他另外一套新的詮釋，誠如作者所說的：「最聰明的生活是一方面輕視

五百字短文

青山道副刊十月份稿酬已發出，如果您大作付梓而沒接到通知，敬請告訴我們。

青山道副刊非常需要五百或六百字清新雋永的短文（最歡迎散文式的故事），每則四十元稿酬，期待各位同學的賜稿。編者

六百字短文

三 這時代的生活習俗，一方面又一點不破壞這種習俗而生活。

河童即為我國所謂的水虎，如「三四歲小兒，甲如鯁鯉，常出沒水中。」迄今是否實有其物仍值得懷疑，也正因此，才使此書更具神秘與寓言性。

河童國裡的角色大略有詩人托克、哲學家麥戈、小丑拉普、以及作曲家、醫生、資本家、推事、心靈學家等，雖然不過幾個，但在作者靈活運用之下，你會覺得這世上各種不同典型的人物皆已被包括，就組成一個社會而言，並不令人有單薄之感；在這些人物中，當然以托克和麥戈的角色較為重要，作者似乎想以此二人來影射自己。

「河童」的情節並不複雜，就像「桃花源記」那樣，主要是一個偶然的機會中，進入了一河童的國度。然後就此國家的思想觀念，展開一連串價值的肯定和否定，表露出其開明的一面和野蠻的一面，前者如生育、藝術自由，後者如戰爭、集體屠殺等等，都可為今日社會

借鏡。

接着作者提出了宗教問題，因這同時也是信仰的問題，所遷涉的甚為廣泛，故作者欲表白的也最多，所佔的篇幅也自然甚大。在這裡作者提出了尼采、托爾斯泰、華格納、高庚以及日詩人國木田獨步等人，以一種談話的語氣，表露出其內心高度的景仰。這裡邊包括了哲學家、音樂家、詩人、畫家，在河童的宗教中，這幾個被奉為聖徒，且作者把河童的宗教命名為「生活教」，由此，我們不難想像到一個結論：宗教的終極每週二、五刊出



目的乃在於生活價值的提昇，否則便失意義。

四 大問題處理完後，芥川接着處理他個人的一些瑣碎問題，他藉詩人托克之死，想像到自己死後的一切，對家族、榮譽、以及作品的褒貶等，這裡他使托克的幽靈和心靈學家交談，這種生死之間的對話，例是饒富趣味。

誠然，這世界構造得不美，一波過一波，一浪翻一浪，因此，痛苦是必然，掙扎是必然，但追尋也是必然，於是古來一些文豪不惜運用他們的想像力，有的從正面，有的從反面，描述出一風平浪靜的「彼岸」，不管是否真有這樣的一個世界存在，至少它為人類增加了一絲希望的光芒，正如書中所錄哥德的話：「唉！行將前往兮，朝那隔絕婆娑世界的山谷，巉崖險峻兮山水澄澈，朝那藥草馥郁的山谷。」芥川寫「河童」時是這種心境，想淵明寫「桃花源記」時，亦必如是。（神舞堂札記之六）

不亦快哉！

- △颯風之日，不必上課，不亦快哉！
- △冬天蓋棉被讀書，不亦快哉！
- △刻正內急忽聞下課鈴聲起，不亦快哉！
- △教授有事，提早下課，不亦快哉！
- △大考既過，無事一身輕，不亦快哉！
- △三天不吃飯，大堆熟蕃薯當前，不亦快哉！（徐榮宏）
- △寢室熄燈後，到山仔后吃碗陽春麵，不亦快哉！
- △逃課、逃點名，到阿珠處喝碗紅豆湯、嗑嗑瓜子，不亦快哉！
- △傍晚時分，濃霧漫漫，攜佳人至百花池畔啣嘴細語，不亦快哉！
- △華岡車一來，不分男女，同享「擠」之樂，不亦快哉！（劉奇英）
- △「家」書頻至，倍覺溫馨，不亦快哉！
- △紗帽山中，採幾片楓葉，寄贈友人，不亦快哉！
- △又是山後橋黃時，聞之，不亦快哉！（洪素梅）
- △華岡道上晴甘蔗，不亦快哉！
- △女華岡人冬天穿迷你裙，不亦快哉！
- △寢室裡，一瓶汽水、一包花生，不亦快哉！
- △「沒」課之日，不亦快哉！
- △飲風沐雨於青山道上，不亦快哉！
- △在華岡道上，乘風遨遊，不亦「快」哉！
- △學有所成於華岡，榮歸故里時，不亦快哉！
- △閱覽室裡，厚書滿桌，遍尋無座，不亦「氣」哉！
- △忽一佳人「咯咯」而來，坐於「準先生」所佔之座位，於她，不亦快哉！（鄭宏）
- △欲購公車月票，奈長龍大排，正悵然欲去，忽見老友位居第二，一陣寒暄，票已得手，不亦「快」哉！
- △夜讀畢，搭公路局車下山，一路無人，風馳雷擊，不亦「快」哉！
- △有課之日，臥床懶起，正苦無請假之計，忽見室友抱書返，曰：「教授告假」，不亦快哉！（林）
- △大雨傾盆，勢必成落湯雞。忽一俏佳人，手撐雨傘，姍姍而來，不亦快哉！
- △月末，日子難捱，收發室外，榜上有名，不亦快哉！
- △心情鬱悶，吞雲吐霧，不亦快哉！
- △欣睹海報「下午加菜，鴨四分之一」，又可大快朵頤，不亦快哉！（劉守中）
- △「準」記者，大作見報，「也」不亦快哉！

不亦快哉！