# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第二四七號

社址：中國文化學院　電話：八八六一四二轉

（校刊）

非・賣・品

發行人：宋　晞
社　長：鄭貞銘
主　編：新聞學系
發　行：華岡書局

### 凡研究生以上人員

## 可憑證入書庫閱讀

### 圖書館試行新辦法

【本報訊】圖書館爲便於書庫內閱讀，促進教學與研究的風氣，特訂定了一項圖書館試行書庫開架式閱讀辦法。

凡本院研究生以上教學與研究人員，均可憑圖書館所發予之借書證，換取書庫閱讀證，進入書庫閱讀。

爲不妨礙圖書出納業務及顧慮到書庫容量之有限，每位在書庫內閱覽時間暫定爲半小時。開放時間爲每日上午九時至十一時，下午二時至三時半，星期六及星期例假停止開放。

此項辦法頃經本校行政會議通過，日內即將公佈實施，試行期間暫定兩個月。

### 華岡博物館舉辦

## 黃河萬里圖展覽

### 於會后希畫廊展出

【本報訊】華岡博物館即日起在會后希畫廊舉行「黃河萬里圖」複製品展覽。

「黃河萬里圖」爲明代宮廷御製，原作爲名收藏家譚鎮遠先生所收藏。

此圖緣於明太祖鑒於黃河流域爲我中華民族發祥地，且爲歷代兵家必爭之地，乃於洪武初年欽命宮廷畫官及南北兩派大畫家集體從事實地勘察，而繪製，歷時十餘載始成。原圖長六丈許，寬二尺八寸。

## 新建語文教室

## 本週一已啓用

【本報訊】爲加强語言系同學們的語言能力，新建的語言實習教室已於本週一開始啓用。

據負責人員表示：內部的機器皆是最新設備，使用的同學對於儀器應小心的使用。

## 公路鐵路月票

### 本週五六換領

【本報訊】公路局及鐵路局月票，換領新票，定於廿八、廿九兩日中午由各班班代表收齊舊票之後，前往該辦公室換領。

---

### 本年來臺僑生

## 速辦理居留證

【本報訊】訓導處表示：新進本校僑生應一律於本月底前，前往僑委會僑生輔導室辦理外僑居留證。

據訓導處接僑委會（五八）臺僑輔六七八八九號函：㈠本年度新僑生來臺入學多爲持用護照簽證入境，其抵臺入學後依規定應補辦入境手續，憑辦外僑居留證，始能長期居留就讀。㈡辦入境手續應填寫入境申請書，連同在學證明書照片三張工本費拾元及繕寫報告，逕交該會僑生輔導室辦理。

### 陳陽春之近作

## 昨起展出七天

【本報訊】水彩畫家陳陽春攜其近作，於昨（二十五）日起，假中山北路三段五十六號二樓聚寶盆畫廊，做爲期七天的展出。

本校同學如有興趣者，可逕往觀賞。

## 有「話」可說

### 遷移慈孝堂右側電話

### 增設電話於華岡新村

【本報訊】大成館慈孝堂右側公用電話將遷移大仁館。華岡新村另設公用電話一架。

據總務處表示：大成館慈孝堂左、右側各有公用電話一架，爲了學生使用方便，將右側公用電話遷至大仁館。

華岡新村、雙溪新村一帶，教職員人數亦不少，所以學校將設公用電話一架，以便使用。

電信局因申請人很多，工人不敷運用，因此雖然學校已將申請遷移及增設的一切手續都辦好，但仍需相當時間，等待電信局派員駕臨。

## 化工學會

### 徵求系徽

【本報訊】化工學會徵求系徽圖案，本校同學有意應徵者，請於本月二十九日以前，將圖案逕送至大義館一樓該系辦公室。

圖案規格應以八開圖畫紙書上應徵圖樣，並註明圖樣所代表的意義。

被錄用者，該系贈派克鋼筆一支。

## 夜間部上課教室

## 部份班級有變動

【本報訊】夜間部爲配合需要・部分班級的上課教室將有變動。

星期三上課的商二E調至二二二，法律三調至特科教室，社工三調至二〇五，銀保三調至二〇五。

星期四上課的中文四改在二〇八，行管四改在二〇一，大衆四改在二〇七，國貿四A改在二〇六，企管四改在特科教室。

星期五上課的法律一調到二一〇，商二E調到二〇六，中文四調到二〇八，經四調到二〇一，大衆四調到二〇九，國貿四A調到二〇七。

星期六上課的行管四改於二一〇，法律四改於二〇八，國貿四A改於二〇九，國貿四B改於二〇七，企管四改於二二二。

星期日上午上課的法一調在一八七，選讀生乙班調在一八九，經四調在一九二，大衆四調在一九一。星期日晚間上課的經二改至二二〇，企管三改至二一一，銀保三改在一九一。

### ・簡訊・

△據本校溜冰社負責人稱：溜冰社本學期決定每週三晚七時正，在圓山冰宮固定活動，希望同學準時參加。若有變動，另行通知。

## 學生獎懲作業程序

## 業經行政會議通過

### 記過以上處分通知家長

【本報訊】本校學生獎懲作業程序，已於三五一次行政會議通過。

根據學生獎懲作業程序規定，教授、副教授、系科主任、導師、講師、輔導教官及其他輔導學生有關人員對學生獎懲有建議權，訓導處生活管理組有審核權，最後再由院長核定。

凡對學生之獎懲，均由建議人填具建議表，逕呈其系科主任或單位主管，簽具意見後，逕送訓導處生活管理組依程序辦理，由該組參酌事實，填具審查意見，呈報總教官、訓導主任轉呈院長核定之。

情節重大案件（大功或大過以上之獎懲），得由訓導主任召集有關人員會議審核，經院長裁核後，由生活管理組發佈公告並登記，記過以上之處分應通知學生家長及其保證人。

此項作業程序已從頒佈之日起施行。

## 經合會就業考試

## 新聞系友佔鰲頭

【本報訊】本校新聞系畢業校友，最近在應行政院經合會的就業考試中，獲得優異成績。

經合會最近經過各方人士的推薦，公開舉行就業考試，應考者二百多人，其中公共關係人員錄取五名，本校日間部新聞系畢業生獨佔三名，此即第一名的賴金波、第二名的李明武（第二屆）與第五名的何家駒（第一屆）。

另錄取二名，一爲中校退役陳肅之，一爲政大新聞研究所畢業生崔仲仙。

## 全國文武大專排賽

### 本校兩組隊參加

【本報訊】本校男女排球隊，定二十八日起參加全國文武大專杯錦標賽，地點在公賣局體育館。本校賽程如下：

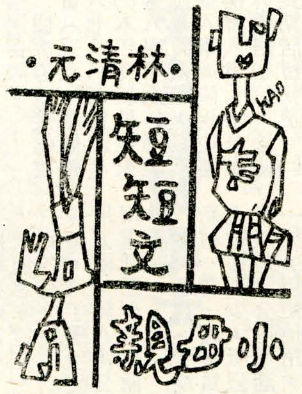
二十八日，對師大（女甲決賽）對北醫（男甲決賽）對北市體專（男甲決賽）

二十九日，對北市體專（女甲決賽）對北女師專（女甲決賽）對師大（男甲決賽）

三十日，對吳鳳商專（女甲決賽）對淡江（男甲決賽）

## 黃正銘先生贈書目錄（九）

| | | |
|---|---|---|
| 憲法修正案彙編 | 國大秘書處編 | 一冊 |
| 論文選集 | 中央第五組編 | 一冊 |
| 五權憲法研究 | 王寵惠 張知本著 | 一冊 |
| 刑事法研究 | 林紀東著 | 一冊 |
| 憲法精義 | 梅仲協譯 | 一冊 |
| 共匪一場「亡黨、亡國、亡頭」的大鬥爭 | 中國青年反共救國團總部 | 一冊 |
| 我們的敵國 | 中央日報編 | 上下二冊 |
| 法學通論 | 林紀東著 | 一冊 |
| 中國外交史 | 高殿均著 | 一冊 |
| 憲法論文集（一） | 高殿均著 | 一冊 |
| 中華民國憲法之制度 | 國大秘書處編 | 一冊 |
| 行政法新論 | 林紀東著 | 一冊 |
| 清末民初外人侵我西藏史 | 程時敦編 | 一冊 |
| 會議規範 | 中國內政社 | 一冊 |
| 美國外交政策的形成 | 江浩譯 | 一冊 |
| 美國總統 | 陳若桓譯 | 一冊 |
| 修訂中學課程標準參考資料（第四輯） | 教育部中等教育司編 | 一冊 |
| 修養楷模 | 浦薛鳳著 | 一冊 |
| 西洋經濟史 | 羅長閭編著 | 一冊 |
| 監獄學論叢 | 林紀東著 | 一冊 |
| 西藏概況 | 高長柱編著 | 一冊 |
| 刑法實用（一）（二） | 潘恩培著 | 二冊 |
| 探歐洲訪中東 | 漆敬堯著 | 一冊 |
| 林肯在伊里諾州 | 休伍德作 | 一冊 |
| 國立政治大學課程說明 | 政大編 | 一冊 |
| 行憲述要 附行憲法規 | 戴君曠編 | 一冊 |
| 經濟發展史觀 | 羅斯托著 | 一冊 |
| 美國都市之管理（一） | 查理・安曲里著 | 一冊 |
| 臺灣領土法權之研究 | 湯武著 | 一冊 |
| 民族學研究所集刊第二十五期 | 中央研究院 | 一冊 |
| 教育部修訂大學課程參考資料第五輯 | 教育部高等教育司編 | 一冊 |
| 臺北市松山祈安建醮祭典 | 劉枝萬著 | 一冊 |
| 蔣總統就大陸問題發表之文告與談話要點及事後發展之對照 | 國際關係研究所 | 一冊 |
| 中國憲政制度之成長 | 荆知仁著 | 一冊 |
| 國立臺灣大學四十一學年度畢業同學紀念冊 | 臺大 | 一冊 |
| 劉歆三統曆譜證舛 | 魯實先著 | 一冊 |
| 蔡元培先生全集 | 孫常煒編 | 一冊 |
| 司法行政一年 | 該編纂委員會編 | 一冊 |
| 我國政制的類型問題 | 梁大鵬著 | 一冊 |
| 戰時國際公法 | | |



「小弟弟，你可認識蕭秋嗎？」

蕭秋是她底大兒子。

「認得的，他底教室在我們樓上。」

「那麼，你幫我把這飯盒帶給他——噢不，還是請你帶我去，我送給他的好。」

小母親對自己底決定，滿意地笑了笑，「唉，雨這麼大，你怎麼不打把傘呢，來，靠過來躲躲雨吧。」

男孩猶豫地領會好意底滋味。

「蕭媽媽，妳底唇怎麼黑黑的？」

「今天比昨天冷得多啊！」

男孩不知怎麼辦，想讓她握他底暖手又不敢。

「瞧，蕭秋在玻璃窗那兒看我們。」

男孩把本來想給她底小手指向前方。

小母親昨天將蕭秋數落了幾句，蕭秋今天就不吃她作底飯了。她是特地帶飯盒來給蕭秋的。

「蕭媽媽，妳眞好。」

蕭秋在樓上，看見媽媽撫摸那男孩頭頂底手，有些顫抖；另一隻手上底飯盒在雨絲中冒着熱氣。

蕭秋低垂了頭，好像飯盒上底熱氣，飄進他底眼裏。（駝鈴集之①）

## 詩言詩語

謝史朗

### 之一：白荻的「昨夜」和商禽的「逃亡的天空」之解說和比較

「昨夜」和「逃亡的天空」這兩首小品，彼此的差異幾乎都根源自意象（Image）。例如由意象所構成的內涵，就是如此。在內涵上，「昨夜」是單一情緒的給出，整首詩就是在呈現一種很具體不明的情緒——追憶的惆悵。「逃亡的天空」却不然，我們很難找出一種具體的情緒來對應這首詩的內涵。這項差異的造成，追根究底就是來自於意象。「昨夜」裡的每一個意象，雖說都是些不同的事件，例如「述說着秋風的淒苦」這一事件，就不同於「以水波中的月光向我微笑」。然而這些不同的事件，却有同一個產生者，換句話說，這些不同的事件却都是來自同一個主體，這個主體就是「昨夜來去的那一個人」。因爲有了「昨夜來去的那一個人」這一意象，統御了其餘的意象，因此才得以完成單一情緒的給出。在「逃亡的天空」裡，我們無法尋求出一種足以對應其內涵的單一情緒，原因就在於意象之間沒有這項統御的關係存在。在這首詩裡，每個意象的事件都是對等的，無論是作爲生的「部分天空的逃亡」，還是作爲死的「沼澤他們的荒原」；或者是外鑠的「滿溢的玫瑰」，以及內斂的「降落的雪片」。因爲生命中的每個事件都是對等的，每個事件都是生命的一部分。

我們回過頭來談談意象的意義。在一般通俗的用法上，意象這個字眼往往是指腦海裡的一個心象，不管這個心象是語文的形式，譬如作邏輯推理；或者是圖象的形式，譬如回憶過往的活動。總之，這個時候我們使用意象這一字眼，是泛指出現在腦海裡的一種心象內容。至於在詩裡的意象的用法，就遠較爲嚴格。不過我們得了解，詩裡的意象的意義，還是建立在心象內容上的，實際上我們可以定義意象就是詩化的心象內容。我們不妨再說得清楚些。出現在詩裡的心象內容，是經過另外一種特別的意識作用而產生的，這種特別的意識作用我們稱之爲比喻。所以我們用來辨別一個心象內容是否足以稱爲意象的方法，就是考察這個心象內容具有比喻作用否。

簡單的提了意象的意義，我們再來看這兩首詩的另一項也是有關意象的差異。這項差異是意象安排的不同，以致於節奏也因而有所不同相信有人已經發覺在「昨夜」這首詩中，把意象的字句拆開，並且作了特殊的排列，這樣子的排列是有其目的在的。前面我們說過這首詩是一種單一情緒的給出，每個意象都指向這一單一情緒。就因爲每個意象的目的一致，以致於意象彼此間的歧異性太少，歧異性的少必然是類同點的增多。爲了避免類同的意象過多而造成重覆和冗煩，就利用節奏上的變化來彌蓋。這一節奏上的變化，的確是成功的轉移了類同意象的缺憾。至於「逃亡的天空」的節奏，也有其特殊的要求。生命是一道流，一道外在而言是事件，內在而言是情懷所組成的流，這個流是一氣呵成的，是不斷的，事件連着事件、情懷接着情懷，起起落落，爲了配合生命的這一特質；這首詩的節奏就利用意象的如此組織：A是B、B是A、C是D：：、Z是A，來構成一道意象的流、一道事件和情懷所組成的流，一道生命的流。（下）

每週二五刊出