

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九五號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所	中華書局
總編輯	宋鄭新
副編輯	宋鄭新
編輯	宋鄭新
校對	宋鄭新
印刷	宋鄭新
發行人	宋鄭新
社址	中國文化學院
電話	八八六一四二轉

中華法學講座

八日開始舉行

由戴炎輝教授主講

【本報訊】中華學術院中華法學協會將與政治大學法律學系合作舉辦第一次法學講座。該會為了昌明中華法學，提倡學術研究，並促進與各大學法律系及法律研究所學術合作，經決定創辦「中華法學講座」。

第一次中華法學講座訂於本月八日（星期日）上午九時卅分至十一時卅分，在北京市金華街政治大學公共行政及企業管理中心會議室，由該會會長謝冠生博士主持，請戴炎輝教授主講「唐律與清律上保」。

九大青年節會務

【本報訊】本校大專學生中推選，將推派代表一人，參加本年度青年節大會服務人員的遴選。青年節大會的工作人員將由全國各選以儀表、口才、風度為取捨的標準，有意擔任此項工作的男女同學，可於即日起至九日到課外指導組報名。

點名開始了！

切勿掉以輕心

【本報訊】課程組表示，本學期座位表與上學期相同，同學須按照座位就坐。點名小組從本週起開始嚴格點名，不到同學以曠課論，望同學勿因學期剛開始而忽視正常上課時間。

體育課

【本報訊】據訓導處體育組表示，下週正式實施體育課。

本校各級體育課訂於下週起正式上課。有關體育上課時間表，請各班代表到大成館一樓體育組查看，以便通知同學正確上課時間。

戲劇系排演

「華岡藝展」

【本報訊】戲劇系將於「華岡藝展」中，演出「西哈諾」、「小城風光」兩劇。

該系學生在寒假中曾加緊排演，開學後決定連夜加排，預期在五月一日做精彩的演出。華學會議論文將於月底出版。

師生校慶美展

獲獎同學揭曉

【本報訊】本校美術系第六屆師生校慶美展，經評審委員會評審後，獲獎同學名單已於昨（五）日揭曉。

- （一）國畫組第一名 韓餘元，獲創辦人獎、藝術研究所莊主任獎、黃朝民第二名、趙國慶、劉吉徐、邱定夫。
- （二）油畫組第一名 連金珠，獲院長獎。
- （三）水彩組第一名 徐京漢，獲教務長獎、系主任獎。第二名 黃禮信、謝榮慶，第三名 蕭耀宇、韓玉文。
- （四）書法組第一名 蔡爾雅，獲訓導長獎、系主任獎。第二名 陳正隆、吳展進、邱定夫。第三名 黃都耀，第二名 蘇良佑。
- （五）篆刻組第一名 趙國慶，第二名 劉良佑。
- （六）攝影組第一名 徐京漢，第二名 連金珠，第三名 吳光。

美的旋律又一章

音樂會演出精彩

【本報訊】雖然四日（星期三）的晚上天寒地凍，却阻止不了眾多的音樂愛好者前往實踐堂聆聽本校教授聯合音樂會的決心。

該場演奏分三部份，首先是旅德知名小提琴家陳秋盛的小提琴獨奏，演出「莫札特的第十五號降B大調小提琴奏鳴曲」；其次是深受日本音樂界重視的女高音辛永秀女士的獨唱，由對音樂理論有研究的林順賢教授擔任鋼琴伴奏，有魯紀的「聖母頌」、斯基拉的「夢」、第玲德里的「哦！春天」、陶斯第的「四月」，及兩首歌劇選曲「親愛的富拉門，請原諒我」、「鳥之歌」。

最後演奏莫札特的「A大調豎笛五重奏K.381」，由國內著名之單簧管演奏家薛耀武擔任豎笛，德國名小提琴家克尼希僑擔任第一、第二小提琴，伊朗籍的杜斯達擔任中提琴，有收樂教授權威之稱的司徒興城擔任大提琴。音樂系此次主辦的教授聯合音樂會所售得之款項，將全部作為購買音樂器材之用。

學術院近代史講座

四日假實踐堂舉行

擬合編近代史研究論集

【本報訊】中華學術院所主辦的中國近代史第四次講座，於本月四日上午九時，假臺北市延平南路實踐堂交誼廳舉行。該講座由甫自哈佛大學回國的郭榮趙教授主講，題目是「現代美國的華學研究」。

出席這次講座的史學界人士有：羅剛、李守禮、楊子六、劉仲平、趙振績、朱至齋、冷欣等數十人。【又訊】中華學術院所主辦的中國近代史講座，決定合編「中國近代史研究論集」。由該院中研所理事長羅剛、所長冷欣、副所長魏汝霖、執行秘書趙振績組成專案小組主持之。

基督教研究所

擬定本年工作計劃

【本報訊】基督教研究所理事會新聘中外名宿多人，為該會理事。新聘理事計有：蔡培火、徐陸寒波、徐鳳鳴、黎世芬、盧祺沃、向勇、吳南雄、陳中一、成文秀、吳水華、廖哲宗、戴紹曾、廖家恩等人，另外增聘林祥光將軍為副理事長。

簡訊

【又訊】中華學術院基督教研究所理事長張靜愚、所長寇世遠已擬定本年度工作計劃。該計劃包括籌募第二期基金，預定里和美一楊式昭兩位同學獲得。據悉：該項獎學金總額將增為兩千元，凡本校同學書法具有新意的，均可提出申請。

文藝復興月刊啓事

(一)本刊為學術性之刊物，包含全部學術之理論與應用，即(1)科學，(2)人文學，(3)文學與藝術，(4)哲學，(5)宗教。五者兼顧並重，互相啓發，集現代學術之大成。

(二)本刊讀者以大學學生為主要對象，於各系科專門課程之外，供給通才教育之新穎教材，從而培養優良之學風。至于一般知識分子、愛國青年、家庭主婦、志切深造者，亦得以此為開卷有益之讀物。各篇文字以言約義精，有所創見，並指示治學方法與途徑為旨歸。

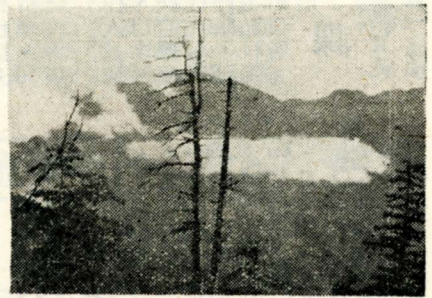
(三)本刊分欄編輯三十餘人，大都為大學著名教授，負責徵審稿件。本刊園地公開，熱望海內外學人慨予贊助，使本刊成為名實相符之權威刊物，躋於世界各著名大學交換刊物之林。

(四)本刊以中國之文藝復興為理想，故對外國新思想新學說之介紹與評論，至為重視，期能融貫中西，恢宏新局。但希望能予重寫，以便讀者，直譯文字每期不超過三篇。長篇連載之文稿，每期亦不超過三篇，以期對每一專題，讀後即可得一完整瞭解。

(五)本刊各篇文責由作者自負。故除文藝作品得用筆名外，每篇必須署名真名，並由編者介紹其籍貫與現職，附以玉照，以增認識。文藝作品亦然。又本刊注重圖文並茂，故望作者儘量供給有關圖片，以便選登，而增興趣。

(六)本刊與「美哉中華」畫報月刊，為姊妹刊。「美哉中華」每月一日出版，本刊每月十六日出版。如合購兩月刊，得享九折優待。又本刊讀者如訂購「華岡季刊」及英文本「中國文化」(Chinese Culture)季刊，亦得享九折優待。如以上四種期刊合購，則可享受八折優待。

路公貫橫



當煙霧消散，太陽底笑很純真的時候，什麼最美?! 那櫻花最美?! 你看滿山的粉紅，像阿美臉上時常出現的柔彩霞。

那潭水最美?! 蔚藍的遠山碧綠的水，是那個憂鬱的女孩在那兒遐思。山間的猴子好親熱地抱你脖子。可愛的小孩，拉你的手牽。不，都不是! 最美的還是山頭

那山頭，白雲飄在山間，默默地不說一句話，他盯着我瞧，我不知不覺地愛上了他。他很靜，很靜，霧社的飄雲。

合歡山 昆陽的雪，還可看到翠綠，合歡山上，儘是一片白。白得不知怎麼描

看了橫貫公路的山，他處的山都不是山; 看了橫貫公路的石，他處的石都不是石。霧社

草屯埔里到霧社，飄逸煙霧，濛濛，總叫人猜想。想他的臉龐，想他的眸子。想他怎麼會有一雙醉人的酒渦。老高說：什麼最美

大禹嶺 大禹嶺有自然底美。招待所在石階高之上。往前一看，山頭白雪皚皚，山谷蒼蒼; 往後一瞧，荒煙蔓草，淒涼一片。

合歡山頭活躍。活躍的繽紛，活躍的心。那是一個小山丘。山丘上有數株小樹，樹上的覆雪陽光照來亮晶晶。追蹤脚印，阿美坐山坡獨自想情郎。顏貓却躲灶邊取暖烘熱。合歡山上的雪好

合歡隧道別有洞天。不聞鳥鳴，但見古木參入天。附帶告訴你個好消息，這兒賣的一枚紀念章，三座山字，顏色可人，設計新穎，不妨多買幾個。你說鄉下姑娘不漂亮嗎? 你會愛上大禹嶺的樸實，純潔，和真。

慈恩 成群的猴子攔人走。接待員這麼嚇唬我們。荒山裡的小屋，慈恩，只不過是一間小屋名稱。晨昏濛濛的霧襲來，砭人肌骨。於是我想起了

而你就是鬼一個。離開鬼地方，天祥有人工雕琢的美。文天祥塑像，我們感到很奇怪，他們感到很奇怪，他們

本學期青山道副刊，仍和上學期一樣，每週二、五刊出; 週二由鍾惠民主編，週五由高燦榮主編。我們很歡迎您的稿件——一般散文、詩歌和翻譯作品; 更歡迎學術性的著述，尤其專門知識的介紹。我們願意為您開闢「百花池畔」，下週五園藝系苗圃老師楊紹溥，已答應為「百花池畔」寫有關杜鵑花的種種，我們暫時

那個地方不好去，偏偏跑到橫貫公路來。吊橋、寶塔倍增情趣，却不及溪谷大理石的閑逸。九曲洞的景緻，是橫貫公路的精華。洞開旁窗，日眺水台，亦自殺台之謂，既可調節空氣

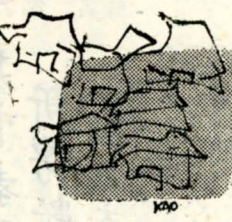
增加光度，又可眺水自殺，不亦樂乎。這是兩山峽谷，公路就在山腰開闢，不是路開成路，工程委實鉅大。長春橋下檢大理石，墨綠光澤的綠

寶石，花斑條紋石子，說有多美就有多美。聽說還有沙金可淘呢! 天祥到大魯閣，遊覽車如織，走累了假裝舉手拭汗，車掌小姐還以為你向她揮手，一定不會令你失望。

定名為「淡淡的三月天」吧?! 以後，會陸續地為您講其他科系的老師們談談文藝方面或人生哲學等等問題，希望您會喜歡。青山道副刊更希望美術系，和對美術有愛好的同學們為我們設計刊頭，不拘格式，只要有創作性，和美。至於十二月和一月份稿酬，即日發給，謝謝您的惠稿。

道山青

出刊五、二週每



參加救國團59年冬令育樂活動，東西橫貫公路健行隊第16梯隊。2月12日臺中報到，18日花蓮解散，住宿臺中、霧社、大禹嶺、慈恩、天祥、花蓮。本梯隊以臺大和文化學院兩校學生為主，論團隊精神，本校不後於人。而橫貫公路徒步，輕鬆愉快，只要找個談得來的伴侶(不拘男女)，沿途邊談邊賞，趣味無窮，勸君不妨一試，不過腳底難免會長出幾個小泡泡，倒蠻可愛的。

高燦榮

編者的話 本學期青山道副刊，仍和上學期一樣，每週二、五刊出; 週二由鍾惠民主編，週五由高燦榮主編。我們很歡迎您的稿件——一般散文、詩歌和翻譯作品; 更歡迎學術性的著述，尤其專門知識的介紹。我們願意為您開闢「百花池畔」，下週五園藝系苗圃老師楊紹溥，已答應為「百花池畔」寫有關杜鵑花的種種，我們暫時