

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

優秀青年歡聚一堂

二屆華岡春曉

明日隆重揭幕

【本報訊】由本校學生活動中心學會委員會主辦，代聯會協辦的第二次「華岡春曉」，明日隆重揭幕，將分別由全廿八個大專院校，一百五十位優秀青年參加。

此次「華岡春曉」參加的對象是：一、五十八年三民主義研習會、五十八年社團負責人研習會、五十九年歲寒三友會等活動結訓同學。二、五十九年青年節籌備會同學及大會工作人員。三、各大專院校的優秀代表。

應邀參加該項活動的學校計有：臺大、師大、政大、中興、東吳、輔仁、銘傳商專、實踐家專、淡江文理學院、大同工學院、臺北師專、臺北女師專、世新、護專、中原理工學院、中大、交大、淡江工商管理學校、逢甲學院、海洋學院、國立僑大先修班。

博物館 瓷器製品

昨正式移 鐵城堂

【本報訊】由本校博物館所收藏的瓷器製品已於昨(十七)日下午二時，正式移往大成館四樓。

這些瓷器製品，計有一百七十七件，部分為各陶瓷公司及名家贈送，而以近代製品佔多數；並將陳設於博物館辦公室(鐵城堂)內，供全校師生參觀。

發社主 發行 編輯 社長 副社長 總編輯 總發行 總經銷 總代理 總經銷 總代理 總經銷 總代理

發社主 發行 編輯 社長 副社長 總編輯 總發行 總經銷 總代理 總經銷 總代理 總經銷 總代理

華海專、大華工專和財經學校等。

浙江同學會

明午將召開

【本報訊】本校浙江同學會將於明日下午一時半，假大成館慈孝堂，舉辦聯誼活動，會中將有「聯誼活動」、「明月故鄉」、「團體攝影」等節目。

華岡學會 基隆分會 時暨誼

明後兩日舉行

【本報訊】華岡學會基隆分會為商討擴展組織力量，以及加強業務工作，定於四月十九日下午二時召開臨時大會，地點在基隆市義四路二號三樓會議室。

華岡學會幹事長林漢周請校友及在校同學踴躍參加該臨時大會。

基隆同學聯誼會將於四月二十日下午七時卅分，在大夏館地下室舉行。

【本報訊】教官室的通告：凡是於五十五年度通過大專聯考入學並且在同年接受成功嶺大專暑訓完畢的同學，不論是遇有重考、轉學、降級轉系或因休學但保留資格等情形者，請速到教官室王慶魁教官處登記。

第四次週會

下週一舉行

【本報訊】本學期第四次週會訂於四月二十日(星期一)上午十時三十分，假大禮堂舉行，會中將請吳經熊博士作專題演講，題目為「儒家的悅樂精神」。

服務台

△本校教授侯暢，於本週一在大仁館四〇三教室遺失雨衣一件，拾獲者請送至新聞系辦公室。

第二次導師會議

昨假慈孝堂召開

決定積極推行愛校運動

【本報訊】本學期第二次導師會議，昨日上午假慈孝堂召開。院長曾聽取各系主任和導師及輔導教官所作的報告和建議，並綜合答覆各報告。會議中決定積極推行愛校運動，養成學生儲蓄美德；嚴格執行「曠課超過一定標準即予退學」的規定。

院長並透露：教職員待遇將於下學期調整，導師費也將考慮提高。並將積極充實各系設備。副院長並請各導師及教官，培養學生守法、守時、愛惜公物的精神。參加此次會議的人員包括：戲劇、體育、音樂、美術等系主任導師、各年級導師、輔導教官、生活管理主任、課外生活指導主任等廿九人。

系際辯論比賽

法律系 分居冠亞

【本報訊】本校系際辯論賽，經過七場激烈的辯論，冠、亞軍終由法律系和政治系分別獲得。

大禮堂昨天中午不到一時就爆滿了人群，樓上樓下聚滿了興趣濃厚的同學。以「現階段國家現代化，應注重人文科學還是自然科學？」為題的舌戰，首先由政治系燃起戰火，結果由主張應注重自然科學的法律系獲得勝利。這次精彩的舌戰，雙方皆以豐富的內容作為辯論的有力後盾，自然的姿態作為優美的表演。每當他們堅穩自己立場，痛擊對方時，觀眾總是報以熱烈掌聲。此次系際辯論賽，是由本校演辯社和代聯會聯合舉辦。

書法觀摩比賽

【本報訊】華岡書法學會，於明日上午九時，在大義館四一三教室舉辦書法觀摩比賽，本學期均可報名參加。有意參加的同學，可於今日中午至學生活動中心、大書館二一四室、博愛樓四三三室及大倫館二一六室報名。據負責人表示：

華岡春曉活動時刻表

時間	活動
8:30	到報場車停街前館北臺
9:00	岡華赴車開
9:45	(堂孝慈館成大)料資取領岡華抵
10:00	(堂孝慈)會迎歡持主晞末長院由
11:00	(堂禮大館成大)動活樂康
12:00	持主詢其張人辦創由(廳餐二第校本)餐午
13:10	園校校本觀參
14:30	(覽遊山明陽赴車專乘)動活觀參
17:00	北臺回返

比賽用紙將由該會供應，筆硯須自備；內容以不違反國策為主，字體字數不拘，須以直幅書寫，前三名各可獲獎金三百、二百、一百元及獎狀各乙紙，作品由該會送往參加五十九年度國際婦女會美展。入選作品將在學生活動中心展出。

曳地「沒膝」裙

前年夏天，裙子長度的革新已經引起了一項反革新，所謂「物極必反」。以服裝式樣的變化無窮來說，如此形容最恰當不過了。女孩的服裝跟着地球的轉動，無時不刻在改變着，由所謂的「迷你」，演變到了「沒膝」。(筆者自譯：掩沒膝蓋之意。原文為 Max) 所謂「沒膝」的長度，通常是長及

足踝。照片這位蹣跚的老頭兒就是現在流行的「沒膝」大衣之父，巴士特·膝蹲先生 (Buster Keaton)。他過去曾是個 Pace-setter。六年前的那一部電影裏，他扮演一位隱世的人，穿着一件破舊不堪長及足踝的大衣，得來的靈感演變而來的。由此可見，在午餐的時候，紐約第五街上到處可見成群穿「沒膝」大衣的小姐們，五花八門的質料繁多，有帆布的、蘇格蘭呢的、還有羊毛做的。一套真皮的

「沒膝」大衣有的竟要化費數千美金之鉅，豈不令人咋舌。普通人選購置不起呢！這種大衣的裙擺拖曳至地，走起路來像在掃衣，上樓時顯得笨笨的。尤其是上下公共汽車時，那付費動的樣子，常常引起旁觀者哄笑不已。為了減少這種不便，有的女孩在「沒膝」大衣裡仍穿着「迷你」裙，而且讓大衣的鈕扣全敞着，雙手插進口袋，把大衣的兩邊，故意迎着強風昂首闊步。如此，美好的身段仍可顯露無遺，而「迷你」依舊。

由此可見，「沒膝」不過是設計師的奇巧、活潑、能顯露女性美的身段的輕巧、活潑、能顯露女性美的身段的「沒膝」，簡直「相形見拙」而已！預料「沒膝」不會像「迷你」的那麼普遍受歡迎及流行，雖國外現在正風行，祇怕是曇花一現了。(山戈)

「迷你」的剋星

訪

授教倫艾

他們是令人尊敬的學者。艾倫夫婦是美籍的艾倫教授。艾倫教授是位有豐富英語教學經驗的專家，前年甫自日本來臺任教本校英語系，並擔任本校文研所課程。他清晰的發音、認真的教學、儒雅認真的學風，深受學生愛戴。

他認為「多聽、多講」是學英語的首途，文法其次。艾倫太太補充說：「美國的最新教學法，老師上課不帶書，不用黑板，唯一的工具是嘴和動作：『It's a Chair』、『My hand』、『In Standing』。不停反覆的說，將句子配合動作印入學生腦海。帶着學生做語言遊戲，讓他們覺得上課有趣。假以時日，學生自然能說流利的英語。」

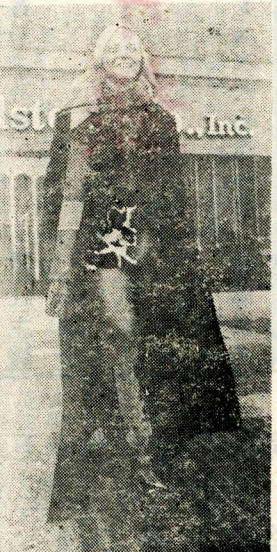
這是語言學家們研究出來最成功的英語教學法，也是艾倫夫婦所採用的。

也。許多各位要懷疑授課問題，艾倫教授舉例說：「當你二、三歲時學講話，你能自然的說簡單句子，非常正確，沒人教你什麼是主詞、受詞、字序排列？文法的價值本在於輔助語言。」

他說：「中國學生說英語，這是不多的原因。在亞洲其他地區，像非、港、印、巴等國，英美殖民地人說一口比英國人還流利的英語。道理在他們的聽的多，而非讀的廣。」

「要非從基礎來不，艾倫教授強調說：『想學好英語，重這一些都是不成問題的。』」

艾倫教授強調說：「想學好英語，重這一些都是不成問題的。』」



↑ 着「沒膝」裙之父 膝先蹲生



↑ 着「沒膝」裙之父 膝先蹲生

可。「艾倫教授建議我國的中學英語教師，應採用新法教學法，改變舊而不實際的老法。教師個人先接受訓練，再去教學生，他相信幾年後，學生不會再視說英語為難事。」

當問及中國學生時常發生那些錯誤時，艾倫教授認為：在發音、字序、成語、冠詞運用不當，也有些辨別不清的發音，像 R 和 N、F 和 V、S 和 N 等。

這「一些都是不成問題的。』」

艾倫教授強調說：「想學好英語，重這一些都是不成問題的。』」

談 英 語 教 學

在學習精神，也就是在你們中國人說的「事在人為。」

每練習若干小時來是不夠的，他舉例說：「美國學生在日本學日語，每天定除日語外，不許用其他語言。這種持續的練習才能收到成效。他希望同學課餘多練習，他強調：『Practice! Practice! Practice!』是學好英語的唯一途徑。」

超「音速噴射機縮短了東西世界。」艾倫太太微笑着說：「在我兒女是最可愛。」

般神秘，遙遠不可及。我一直憧憬着這個古老國度。母親告訴我，到海邊去挖個洞掘下去，你就能到中國去。現在我却踏在它的土地上，像夢一樣。」「二雙閃亮的眸子告訴他們已深愛上這兒的一切。」

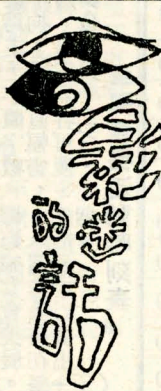
艾倫教授夫婦幽默的說：「美國太『年輕』，希望向『長兄』中國多學習，特別是生活的藝術。這是他們來到這兒，教中國學生學習英語的主要目的。」

這席話多令人感動！正表現了他們令人尊敬的學者風範。

築一個清幽、雙溪新村，但他們並不寂寞。因為他們說：「中國兒女是最可愛的。」

儷人行觀後

△「儷」片把現代生活所產生的「現代愛情」表現得淋漓盡致，這種愛情在情感與理智、現實與幻想的交錯中，起伏不定，離合不一，但儘管外在的表現如何，「愛」却永恒不移，這是這一代的特徵，也是這一代的苦悶。(光)



的，赫本則是幻想成份居多。劇情是由現實觸及過去的經驗，二者密切相關。赫本接觸了現實則大失所望，海灘上沙堆成的巨宅終被剷平。(笑)

△法二梁善演同學說：本片所採取的是倒敘寫實法，並非純粹的娛樂性電影。愛的真純、歡愉及婚姻的波折，給人啓示頗大。財富並不會增加夫妻間感情，子女亦不是累贅物。

△俄二張俊瑗同學表示：這真是一部上乘的影片，編劇更令人激賞，從生活細節前後對照，非常引人深思；總之，「愛」有時是需要提醒的。

△「影片看後，令人心情沉重地覺得：婚姻的維繫是很不容易。雖然片中不乏幽默的對白和場面，但都有其深遠的涵義，這是有待觀賞者仔細體味。」中二崔鈺道觀感。(瑜)