華夏導報
（校刊）
•非賣品•
中華民國五十七年十月十日創刊　第三四四號
社址：中國文化學院　電話：八八六一四二轉
發行人：宋晞
社長：鄭貞銘
主編：新聞學系
發行：華岡書局

首屆全國青年作曲比賽評審揭曉

李純仁獲殊榮

【本報訊】首屆全國青年作曲比賽，業於日前評審完竣，計入選作品十七件，本校研究生李純仁獲殊榮。

爲了獎勵與提拔青年作曲家，國立臺灣藝術館首次舉辦全國青年作曲比賽，應徵作品共百餘件，經該館邀請專家學者評審後，錄取十七名，並訂於下月中旬舉行頒獎儀式。

此項作曲比賽計分二類，本校藝術研究所音樂組一年級研究生李純仁榮獲「器樂類」獎，其得獎作品名是「弦樂四重奏的賦格曲」，另一爲「聲樂類」獎。

暑期滙款至儲蓄會人員

速領正式存單

【本報訊】曾於民國五十八年暑假期間，滙款、劃撥至儲蓄會存款的部分人員，速至儲蓄會辦領正式存單手續。

據儲蓄會表示：這些由於系級不明，而無法個別通知的人計有：洪美娟、黃淑青、莊丁貴、李乾隆、倪愛華、海英倫、章楚楚、李榮容、許應俊、陳明月、孫興祥、曾弘立、徐新鳳、李耀斌、龔清雄等十五位。

班代表速領

國營事業簡介

【本報訊】臺灣糖業公司於日前贈送本校「今日之國營事業簡介」二百冊。各畢業班班代表，可前往訓導處領取。

據訓導處表示：冊數不多，有關系科多發幾本（含夜間部）其他系科以數本傳閱。

參加亞排選拔

本校招收新員

【本報訊】喜好排球運動者的佳音，本校擬參加亞運排賽選拔，目前男女排球代表隊正積極地加强陣容，準備招收新隊員。

凡是對排球有基礎或有興趣的同學，即日起請至體育系辦公室報名。

華岡軒轅學會

擴大招生會員

【本報訊】華岡軒轅學會爲加强民族動能，揭發人性光輝，擴大招收會員。

該會經常舉辦各種活動如：一、定期研討中華文化史、民族史。二、定期講授老莊思想、墨家思想、傳授易經。三、提倡生民武道、詩歌、舞蹈。四、提倡青年正當育樂活動。

有意報名者即日起在學生活動中心（十二至十三時）或倫三五三、三五五室，大菁館C二一七室，博愛樓四二、七室登記。

華岡露營協會

本月舉辦活動

【本報訊】華岡露營協會與夜間部體育社合辦內双溪週末露營，爲歡送本屆畢業會員，日期訂在五月九、十兩天。

英語口頭測驗

提前六月舉行

【本報訊】據語言中心負責人表示：因美籍英語教授愛倫夫婦將於六月底返國，英語口頭測驗提前於六月八日至十五日舉行。

圖書表格遲遲來

購買新書「莫法度」

【本報訊】爲便利華岡學子廣泛閱讀，圖書館擬訂購圖書，希望各研所、科、系提供有關目錄。

本學期初，圖書館會發出表格，請各研所、科、系提供所需中英文圖書，但目前除日研、德奧研、家研、實研農業組及法文、印刷、勞工、德文、化工、家政、園藝、英文、戲劇、戲專等十四個單位外，其他有關單位尚未將表格送回，致使圖書無法迅速購全。

該館希望自即日起一星期內，各研所、科、系能把表格塡好送回。若已遺失表格者，可至圖書館領取。

美使館贈書

班代表速領

【本報訊】美國大使館贈書（This is America）一批已運抵本校，希各班代表於本月十六日以前至訓導處領取。

此次所贈送的（美國）乙書份數不多，僅一千五百本，因此，訓導處將按各班人數的比例來分發。

本校師範生

籌設聯誼會

【本報訊】爲聯絡感情，增進友誼，就讀本校師範生，特籌設「文化學院師範生聯誼會」，凡是在本校就讀的師範生均可報名參加。報名地點爲倫三一〇室、博愛樓十五室。

僑生杯籃桌球賽

本校分獲亞殿軍

【本報訊】本校僑生同時榮獲僑生杯球類大專男子籃球賽乙組亞軍，及大專男子組團體桌球賽殿軍，全體隊員十五人將於十日（星期日）上午十時在僑光堂接受頒獎。

簡訊

【本報訊】華岡溜冰社今日將照常在圓山冰宮舉行活動。本月十六日起，圓山冰宮整修內部，屆時將停止活動，請社員隨時注意通知。

化工系的手筆

華岡化工誕生

【本報訊】「華岡化工」在化工系師生的合作下，於近日誕生了。

據化工系主任表示，「華岡化工」是一份無定期的刋物，由該系師生執筆，包括有關化工方面的知識以及同學讀書後的心得。

政院國科會輔助費

本月廿五截止申請

【本報訊】五十九年度行政院國家科學委員會，研究輔助費至本月二十五日以前截止申請。

凡本校教師，都可向本校人事室提出申請；副教授以上爲甲種研究費三千元，講師爲乙種研究費二千元，助教爲丙種研究費一千五百元。

一顆新星

劉新民

假如你是「情旅」的影迷，你當不會對劉新民感到陌生。她，現就讀本校戲專四年級，已經漸漸在螢光幕和銀幕上竄紅起來。

幸運的她，早一陣子，曾經在校內參加過「鼎食之家」和「新世紀」話劇的演出，在中影「珊瑚」、「壯志凌雲」等片中上過鏡頭。去年暑假，她加入中視，曾担任「上上下下」節目的助理，並參加「超級市場」、「八號分機」、「晶晶」、「情旅」等劇的演出。

中方影業公司不久前公開招考新人，她在四百多人中脫穎而出。現在正忙着拍新片「瘋狂佳人」，同時也即將在華岡藝展中，參加「不如歸」的演出。

談到銀幕生涯，這位十九歲的湖南姑娘說：「除了緊張之外，還是緊張。」她對演戲的與緻很濃，只要能有發揮自我的機會，不管那一種角色，她都喜歡。

拍片之餘，劉新民常常上西門町泡電影院，她認爲這樣將有更多觀摩別人的機會。此外，她還喜歡打打保齡球，哼哼抒情歌曲，跟姊姊學學民族舞蹈。

她喜歡乳白色的洋裝，當然啦！她也愛穿迷你裙，她說迷你裙輕盈活潑，而且省布。

劉新民不僅想當一個成功的演員，畢業後，她還想向電影和電視的編導方面求發展。

她先後用過「古佩」和「劉馨」兩個藝名，但她並不滿意；「古佩」剛好是十三劃，而「劉馨」和「流星」也巧合是諧音，流星一閃就沒了影子，這對一個注重星運的女孩子來說，未免太「無情」了。目前她還沒想出新的藝名。

（本報記者賴篠隆）

海外來鴻

一、凌叔華女士函

曉峰先生賜鑒：日前一樵先生轉示先生四月五日手書，誦讀之餘，不勝感銘，本應即行作書致謝，惟以月來奔走醫院以及喪事，精神衰耗，以致病倒，遲遲作書，尚乞原宥為感。先生建議以捐贈通伯遺書與華岡文化學院將來可仿君勵先生例，為設「西瀅文庫」，並建堂以為永久紀念。此舉不但為逝者留遺愛，且加惠於未來青年學子，通伯地下有知，定為首肯，華亦覺得此為紀念逝者理想之舉也。至於他日整理裝箱，運送到臺北，董浩雲先生已托此間公司沈先生相助，知念並聞。一樵先生並告將來如華返國尊院擬聘華擔任專任教授，在溫源寧先生領導之研究所內任職，此亦華為所理想之工作，華一生服務文化，此時能在老友如溫先生者領導之下工作，樂何為之？（往年在國內，華在溫先生辦之「天下」屢有投稿）惟華此刻不幸臥病，未痊，醫生忠告不應在年內擔負工作，應作長日休息，方能恢復康健云云，故華再三思維，大約九月開學已趕不上矣，不知明年秋季赴臺，已嫌過遲否？華誠恐衰弱之軀，加上悼忙悲傷，有負先生等期望，故特修緘一陳下忱耳。餘容後陳，匆匆作書，乞恕草草為荷。

四月廿二日

再者，故宮博物院七月中旬開書畫研究大會，所約專家甚衆，華擬參加，藉便將通伯遺灰運回安葬，所以償逝者生平願望而已。

二、董浩雲先生函

曉峰先生勳鑒：日前展誦四月十五日華緘藉諗中國文化學院近年發展情況，凡此種種俱屬左右領導之功，敬佩莫名。陳通伯兄逝世，國內外同深痛惜，聞遺書一批，正由顧一樵兄商洽叔華夫人移贈中國文化學院，敝公司船隻頗多，將來起運時自當盡力效勞。叔華夫人博學多才，聞左右擬延聘任教，風義所被；領仰旡既。

四月十五日香港

·淺談讀書·（下）

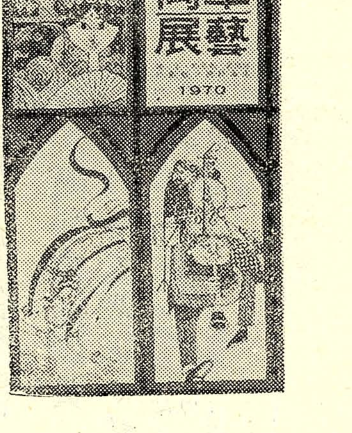
（續）其次是讀者間之比較，因為同一椿事理，各人所取角度不同所得結論亦多不同。孟子主性善，荀子言性惡，楊子却道性之善惡混同，此即一例。又如有草芬芳馥郁，植物學家見了必研究其所屬何種何科，而文學家却起香草美人之嘆，所謂山水之情見仁見智，讀者貴乎交換所見，才不致有所偏頗，古人言盡信書不如無書是嘲笑那些固持己見祗會蛀書的書蟲罷。

再其次是讀者自己與作者之比較，以己之心度人之心要能體會作者著書的動機，然後才能澈底瞭解該書精髓所在，譬如屈平之作離騷、武侯之出師表，讀者不先瞭解其人悲憤之情，焉能玩味其內蘊情趣。

以現代印刷業之發達、文物之鼎盛，常人稍有見地便想著書立論各執一詞，使得學子神迷目眩無以是從，於是乎珍饈陳饌好壞不分，把胃口全都搞壞，如此讀書縱然效法古人懸樑錐刺的苦心，也無什一收效，學者宜其揣摩此中方法。（孫若瑄）

說聲再見·「小城風光」意猶未盡

明日看我·「西哈諾」昂首濶步來



【本報訊】華岡藝展第一樂章奏畢，七天來，美展、話劇「小城風光」備受觀衆喜愛和讚賞。

今日配合「西哈諾」彩排，休息一天，明（九）日正式推出第二樂章——話劇「西哈諾」。

「西哈諾」編劇羅斯坦，導演王生善，藝術指導林若舒，音樂作詞胡品清，音樂指導（作曲）王恒、吳博明，舞台監督侯國俊，前台主任王炳森，後台主任孫鵬萬，副導演江長文、楊金榜，美術設計胡澤民，舞台設計張永鍵，宣傳指導牛川海，服裝設計吳光耀。

【本報訊】話劇是一連串艱苦的工作，從彩排到公演，舞台佈置、燈光設計、錄音等等，忙碌異常，但他們也有輕鬆的一面；第二幕畢，休息時間幕後拍照，演完，後台大嚼西瓜，又有整桶的牛奶和麵包、茶葉蛋充飢，然後搭遊覽車回校。有苦亦有樂。

■訪唐敏民談「小城風光」服裝設計

（本報記者林淵光）

台上，魏太太正用她的圍裙，兜着飼料餵雞，她穿着一襲深黃色的曳地長裙，顯得樸實、端莊，而且流露着母性的慈暉。她就是設計本劇服裝的唐敏民。

唐敏民是戲劇系導演組應屆畢業生。她面貌姣美，儀態優雅，就像台上的魏太太那樣端莊可愛。她參加過「傳統」的演出，也曾負責「威尼斯商人」一劇的服裝設計。

「這是一九一○年，美國中西部的一個小城」，她說：「居民樸素而平實，因此衣着不像莎士比亞劇中的王公貴族那樣華麗」。她和哥哥唐慶民，盡心竭力蒐集當代服飾圖片及有關資料，並嚴謹地考證。一位觀衆說：由於服裝的設計，消除了時代的隔閡，也充分表現了劇中人物的個性。

這時，台上出現一對少年男女，吉楚軍著深藍色長褲和白襯衫顯出他蓬勃的朝氣和活力。魏曉星一套淡黃色長衫，予人愉快的美感，更顯得純眞可愛。「我用不同的色調，表現魏、吉兩家二個系統。」魏家是咖啡色和黃色，吉家是藍色和綠色。

她認為：衣著貴在統一，而不注重個人。

系主任王生善表示：由於經費的限制，衣著無法考究，只求適合時代潮流與風格。

服裝使古人復活，演出生色，不能否認的，服裝設計是這齣演出成功的一大因素。

●「小城風光」的舞台與一般的舞台不同

「小城風光」的舞台與一般的舞台不同，凡是看過「小」劇的觀衆都有同樣的感覺。如果你問到這位身材瘦瘦的舞台設計王清春，他會直截了當的告訴你：「的確，是與衆不同的。」

個子並不碩健，乍看起來不會使人產生特殊印象的王清春，是戲劇系應屆畢業的高材生，這次「小」劇的舞台設計便是出自他的大手筆，他為「小」劇的設計，費盡心思，他說：「我開始設計時，曾一度令我感到非常辣手。」但是誰又會想到經他設計出來的舞台會是那麼富有創意！而為小劇的演出帶來良好的效果。

「小」劇演出的成功，他的舞台設計委實功不可沒，同時他也是小劇的幕後英雄之一。他曾經參加過「傳統」、「威尼斯商人」等的演出，並曾獲得李聖賢宗教劇作獨幕劇第一名，邵氏技術人員獎學金與華岡獎章，更撰「餘暉殘照」、「倩女淚」、「燕歸愁」等十餘齣戲，堪稱為道地的華岡「戲學生」。

關於「小城風光」，都是以演員的動作來表達，但深怕一些觀衆不易接受，因此才把三個階段（三幕）的意念，綜合起來，另外增加一些佈景和音響幫助觀衆了解劇情，同時還用燈光與劇情相協調以加强氣氛。」

他指着舞台上的佈景說：那是用簡單的線條構成美的畫面，而且合於劇場的設備與經濟的原則，在短暫的一、二分鐘之內，變換成新的畫面。

此外他說：劇作家在這齣戲裡是描寫人類生活中瑣碎的事情，因此要用超越時空的表現法，使觀衆與劇情能打成一片，消除舞台的隔離感，所以空間不僅限於舞台，使空間擴大到觀衆的四週，使觀衆覺得呈現在眼簾的就是自身週遭的事情。

總而言之，這是新的作法，本校戲劇系所努力與嘗試的，就是朝着這個方向前進。（本報記者鍾國慶）