

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三七一號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所：華夏導報社
編輯：宋長
印刷：華夏印刷局

今年度畢業典禮

本月十四日舉行

屆時宿舍將開放參觀

【本報訊】本校日間部本學年度畢業典禮，將於本月十四日（星期日）上午九時卅分在大禮堂舉行，夜間部則在下午三時舉行。本校大操場集合（大成館及操場實施），十四日上午八時，日間部應屆畢業生（包括研究所、管制），八時四十分開始繞校一週，九時卅分典禮開始，十一時結束，並將在操場攝影留影。

碩士班招生委員會 昨議決錄事

【本報訊】本校碩士班研究生招生委員會會議，於昨（九）日上午十時假慈孝堂召開，決定錄取新生有關事宜。在會議中，首先討論有關共同科目及專門科目之最低錄取標準，其次決定總分最低錄取標準。據有關方面透露，此次錄取名額「原則上」為一四六名，但遇有成績不合錄取標準或口試不及格者，該名額仍然空缺。會後，開始撤封，當天下午於本校正式放榜。

班代表聯席會議 今選代聯會主席

【本報訊】本校代聯會定於今（十）日下午七時，假本校學生活動中心召開新任班代表聯席會議，並將於會中改選下學年度代聯會主席、副主席。

代聯會表示，各班新代表需於下午六時三十分出席報到，若因故不能出席投票時，可由新任副班代表代理（幹部不得代理），必需攜帶學生證出席。據悉，下屆代聯

應屆畢業生，一律著碩（學）士服，博士班著深色西服，專科生著畢業禮服，研究生（男）內著深色西服、繫黑色領帶、穿黑皮鞋，大學（含專科）男生內著深色長褲、白襯衫、繫黑領帶、穿黑皮鞋，所有女生內著白襯衣、黑領帶、素

色裙、黑皮鞋。非畢業生之受獎人員（含華商青年）一律著校服，不需參加典禮當日，畢業典禮當日，學生宿舍開放，供來賓及同學參觀。該項典禮將於十三日舉行預演，預演項目有：(1)操場集合。(2)繞校園一週。(3)進入禮堂及全部典禮程序。

語文實習考試 下週一起舉行

【本報訊】據語文中心表示，本校英、日、俄等外語系，有關語文實習的課程，將在下週一至六，舉行語文實習考試，考試時的一切規則，仍與往常相同。畢業班的語文實習考試，已於上週六圓滿結束。語文中心表示，今年暑期因多方面原因，將不舉辦任何講習與活動。

住宿費已公佈 留宿從嚴審核

【本報訊】本校下年度住宿費業經第三九次行政會議決定，大義館每學期五百元，大倫館和博愛樓六百元，大菁館六百元，外加水電費二百元（只供新生）。

印一攝影展 明起舉行

【本報訊】由印刷學系所舉辦的印一攝影習作展，定於本月十一日至十四日在大仁館印刷研

究所展出。該項習作展主要為印一同學一年來的作品，部分為孔嘉、林詩、謝明順領取「貸款」申請表，尚未辦理的同學，亦請速至任教官處辦理。

老師的新近傑作，內容有：風景、人像以及趣味性的鏡頭等。暑期音樂活動二次報名截止。【本報訊】暑期音樂活動，第二次報名，今（十）日截止，欲報名者，請速至任教官處報名。

美術 音樂 戲劇 體育 四系學後將不得轉系

【本報特稿】本校今年起特別規定美術、音樂、戲劇、體育四系錄取學生，入學後不得轉系。據報載，這是「新校風」的「新作風」。但教務長表示：並非本校獨樹一幟，師大有此措施。院長宋希指對以上四系並出，有些學生沒有真正的興趣，俟考進後才紛紛轉系，這種舊式婚姻似的損失，且不公平。

根據資料顯示，以上四系本年度申請轉系人數如下：美術系二人，音樂系一人，戲劇系二十一人，體育系二十三人。教務長謝文治說：今年申請轉系的人數，雖然較往年為多，但轉系者仍寥寥無幾。他說：術科考試多，此大走捷徑，因此，今後非有特殊理由不得轉系。如美術系學生患了色盲、體育系學生扭斷手脚等，方屬「特殊理由」。記者訪問美術系主任陳丹誠、體育系主任周中助，他們都認為，本校此舉可使同學們定心，免得老是三心二意的讀不下書，同時也可避免一些有心「摸魚」的學生「混」進學校來。

據有關單位表示：本校這一措施，已使不少學生「重新考慮」，因為美、音、戲、體四系所需人才較為特殊，一定要真正具有興趣的同學才能讀得勝任愉快。（本報記者）

學生活動中心人事 代會主席無權安排

【本報訊】下學年度學生代聯會主席競選活動至今已達最高潮。值此之際，本校課外指導組主任黃國華表示，代聯會主席無權越俎代庖。同時，黃主任更希望各班新任班代表於選舉時，能作明智的抉擇，選出一位真正有才幹而熱心為同學服務的主席。

黃國華籲候選人從事正當競選

【本報訊】由印刷學系所舉辦的印一攝影習作展，定於本月十一日至十四日在大仁館印刷研

效有然仍者請申年今

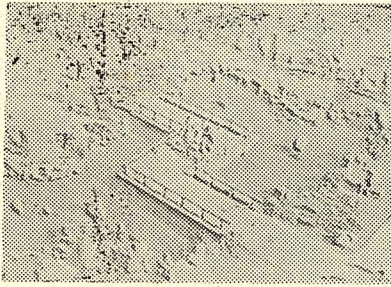


目前攝影的趨向，大致可分爲三種：

第一種是寫實的，這類作品在強調攝影的實用價值，標榜攝影必須附會自然，不能有所偏實，其優點是予人真實而逼真的視覺觀。

第二種是畫意的攝影，注重暗房技巧，將畫面經營成另一種格調，令人耳目一新，不但具有動態美、圖案式的雕刻美、線條美，且令人有一種舒目清新的感覺。

第三種是思想性的，此類作品完全以攝影機爲工具，發揮其功能，以表現現狀人生爲主題，因此在此畫面上呈現的儘是一些奇形怪狀、平凡庸俗的人物，它主要的特點是表現人生，藉攝影的圖像表達作者內心對現實的感受。本期照片由本校印刷系二年級許明綱所提供，係由正負片重疊放大而成。(陳正堯)



百花池浮雕

三十九 神的菓園永遠沒有欄柵，只要雙手潔淨的人，隨時都可採擷牠樹上的果實。

四十 飛蛾撲向聖壇的燭光，在另一個天地裡以它的血寫它的禱詞——任誰也不懂的禱詞。

四十一 大地呵！在我的淚水未乾前，請別無情地把我召回。

四十二 那枯樹終日仰望著天空，它不敢再奢求雨滴，只盼望在自己未完全倒地前，還會有一隻麻雀，在它的枝葉間築巢。

四十三 嬰孩的第一聲啼永遠是一個迷，無人敢說那是歡欣還是悲哀。

四十四 乍看之下，我們好像都是自由的，其實我們都如同諾克枱上的球，被一支權威的桿擺佈著。

四十五 輕烟以哀繞之姿匆匆寫下它的名字，而它的名字原本就是空的化身，不爲讓我們記憶，只爲讓我們淡忘。



四十六 當你看到生命零的一面，你已同時看到了它的無限。

四十七 這短短的歷程揚起太多的驢歌，但最凄切、真正爲自己而奏的一曲，自己却聽不見，幸運乎？可悲乎？

四十八 「爺爺，花朵飄落地上以後變作什麼？」 「變作泥土，守護其他的花朵，孩子！」

四十九 清冷冷的夜舞台，灰濛濛的天是背景，我們以嗚咽的願者之姿啓幕，以孤寂的醜態收場。

媽會留下來陪你睡覺，讓我明天再來照顧你，乖乖。
許嘉薇

噢！

蝶季

白歸

埋葬了一段如愁長夜，這是復活的節令。藍而亮的蒼天，在蝶族的飄蕩中，也不覺隨風翻滾如浪，那些白蝴蝶，是落花的小幽靈，不甘寒冬的摧殘，紛紛像雪花飛起。漲潮的黃花，也舒展淡黃的波紋。於是天和海吻一季永恒，蝶與花夢一

情永的詩。神哪，我的心渴想用祈禱的靜寂，並在這寧謐的世界中，去尋求祇的美麗、愛和力量。

床探

of sympathy.

麼弟，怎麼又生了病？已好久沒看你躺在病榻上了，媽說你患腸炎，把吃的東西全吐出來，晚上只能喝清粥。莫非又是嘴饞，吃壞了東西，你的胃腸一向不好，實在該節制自己的飲食的。打從嬰兒時期起，我就常隨着媽背你到當小兒科醫生的二姨家去看病，見你被通腸的慘狀，我總掩面不忍瞧，塞耳不欲聞。我也曾經長期的與病痛搏鬥過，所以在難受的情形，就因此我特別憐憫你，就像今晚我爲什麼樂意爲你餵藥，侍候茶水，這就是所謂的“a form of sympathy”。

猶記得十年前，我突然患了嚴重的食物中毒，臉色蒼白，渾身軟綿綿，爸爸又正值遠遊海外，全家驚恐不安，媽媽更是淚盈盈，不知所措，我幾乎忘掉那日的大我，只就心失去我親愛的小弟。

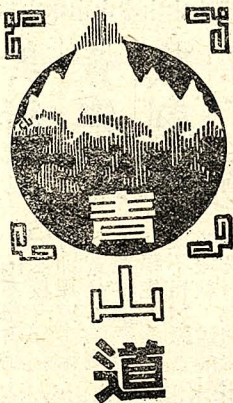
大家都說我們的個性最相似，好動、熱情又達觀，而你比我更勝一籌的，是成績永遠名列前茅，我很欣喜有這一個德育皆佳的弟弟，我倆條理井然。

然。只是你對我並不怎麼親熱，雖然我想盡辦法去接近你，可是你仍更喜歡大姐的關切，常你對我的開切，常一笑置之？
摸一摸你的頭，仍微有發燒，我情不自禁的俯下頭去，想安慰你幾句，你却嫌棄我的掉轉頭去，多令我傷心啊，我知道或許是生病心境不開朗的緣故，最煩人來打擾夜深了，二姊要回房去，弟弟當心別再着涼，晚上可不要老踢被喔！願你早日康復，今晚

晨風絮語

瑄

晨風，是一個有霧的早晨，我踏着輕快的腳步來。不見鳥兒的影子，不聽耳邊清脆的喚聲，來啊！來啊！一個喜悅的清晨，處一倚着石頭看，遠處一朵海芋傲立水中，翡翠的衣裙，襯着雪白的臉龐，別笑我胆怯羞。我祇能遠遠眺望，怕見她無瑕的臉龐或許會有污斑。你也看見嗎？那晶瑩、透亮的晶瑩，亮的一滴露水懸在杜鵑花上，去，我滿懷欣悅走近去看，呵，那花上竟也閃爍着喜悅的光芒。
親愛的，縱使妳是一滴露水，我愛妳勝過一池碧藍。



青山道