

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四〇七號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所：華夏圖書公司 編輯：宋鄭新華 社長：宋鄭新華

夜間部新生名單

二十七日起公佈

【本報訊】本校夜間部五十九學年度錄取的新生名單將於本月(九)月二十七、二十八日夜間部大專聯考發榜中正式發表。

據夜間部教務處表示：本校此次招生預定錄取七百二十名，共計十一學系。除原有學系外，增設了地學系，而且商學系亦由單班擴增為雙班，使得夜間部的科系陣容更形堅強。

新聞系謝前主任

定明日返系

作行前聚敘

【本報訊】本校新聞系前系主任謝然之教授，將於明日(二十八)日上午十點蒞臨華岡，對該系所有同學講話。謝教授曾於九月三日獲政府內定為駐薩爾瓦多大使，將於近日內赴薩履新。在他出國任職的前夕，他準備親臨新聞系探望同學，並對該系同學講話；同時將與應屆畢業班舉行座談會，對他們將來的出路問題，給予指導。謝教授是位備受同學愛戴的師長，此次遠赴薩國出任大使，該系同學均感依依不捨。

五人畫展

慎重推出

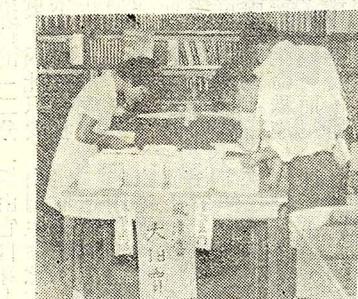
【本報訊】美術學會於昨(二十四)日在大義館四樓畫廊舉行為期三天

【本報訊】音樂系的音樂圖書館現正加緊籌備中，據悉該館的內容有各

【本報訊】音樂系的音樂圖書館現正加緊籌備中，據悉該館的內容有各

【本報訊】美術學會於昨(二十四)日在大義館四樓畫廊舉行為期三天

【本報訊】上學年度由同學發起之「愛校建校」運動，不僅受到同學們熱烈的響應，並且已深獲各地方校友的愛護與支持。本校校友田舜耕，為了響應「愛校建校」之盛舉，特建「校」之盛舉，特



【本報訊】本校夜間部圖書一批捐贈本校夜間部圖書。日前將書籍一批捐贈本校夜間部圖書。日前將書籍一批捐贈本校夜間部圖書。日前將書籍一批捐贈本校夜間部圖書。

新鮮人初臨華岡，除了在學校餐廳包伙的同學外，大多數的同學都在附近小吃店「打游擊」，在這兒，我們為您提供一項綜合性的簡介：

大眾服務社——服務態度較佳，環境清潔，蔬菜種類多，但是飯太硬，與「吃軟不知硬」的同學胃口不合。

中華服務社（原大華）——這學期老團易人，同學們和上學期兩相比較，認為菜餚滋味不鮮美，價格也較「貴族化」。

怡園——飯量較多，頗能滿足「海量」的食客，以麵食較出色，美中不足者，環境不能經常維持清潔，蚊蟲叢生。

福州食府——飯香令人垂涎，且菜譜豐富，頗能引起食慾，惟青菜欠缺，乃一大遺憾。

滬江服務社——此處老團新易，一切以新氣象為號召，因而令人有清潔舒適的感覺，惟同學抱怨菜的價格太貴，不能與荷包

小 吃 店 一 覽

對於吃的，英二陸岑頗有心得地說：「吃了這許多天，我覺得『大眾』的菜較好且種類多；『中華』的麵嚼起來特別香；『怡園』的飯量給得最多；『福州』的飯菜經濟、實惠，如果不在乎菜的好壞，倒是值得一吃的地方呢！」

美二二位女生綜合她的感想如下：

華岡的飯——難吃。（太硬）

華岡的招待——似乎我是白吃不給錢的

華岡的午餐——像擠沙丁魚。

華岡的女孩子——只叫半碗飯。

華岡的男孩子——大數鈔票不夠吃。華岡小吃店老板——穩撈一筆大的。如果要我選擇——下士林吃夜點去！」

（本報記者徐圓、阮本美）

尼 采 作 為 生 命 的 兩 極

哲四 惠嵐

某些古老的問題之所以不斷的被提出，並不是由於它是一個陳腐的問題，或者是人類的有限性，使我們對這些問題無能為力，而是由於這些問題本身所具有的終極性意義。

「生命意義」的問題，在今日似乎比已往的時代更迫切的急需面臨它。因為據我看來，今日的時代之所以異於往日，乃是在於往日的時代精神是在追求生活的完美，而二十世紀是在追求生命的意義。

對「生命」這個古老的問題，我們似乎可以近代意味地回答：「我們為它取得某種倫理秩序（Ethical Order）」。

這大概是倫理學家皆同意的自明之理，但問題是何種的倫理秩序呢？在傳統的倫理秩序皆搖搖欲墜之時，何種的倫理秩序能充實我們逐漸向虛無的生命呢？

基本上區分出兩種「律動」：一種是必須的，有兩種的勢能支配着我們生命的律動；一種是完美的生命乃是

志和道德的「二分性」裏，因此只要我們不想擱置「我們的生命，那麼我們被迫要在這二分性作一抉擇。

在近代思想家裏，托爾斯泰和尼采似乎可視為這二分性的兩個對極，托爾斯泰為生命秩序選擇了道德，而尼采選擇了後者，托爾斯泰認為在人類粗俗污穢的慾海裏，只有接受努力去合乎道德——而通常當是冷冰冰的道德，而尼采才有意義。而尼采相反地高揚「生命意志」的價值，在他看來，生命之所以無意義，並不在於不道德，這一點，而是在於生命的虛無，而這種虛無不是抑制自我，甚至能填補自我的道德所能填補的。生命的虛無只能

經由它自身——經由對生命意志的肯定而克服。

這是對生命意義的兩種不同看法，對這兩種態度的評價，是我所不能勝任的，但我個人似乎傾向尼采。我尊敬托爾斯泰。但同情尼采；雖然尼采摒棄了道德，但只有不經心的人，才會有把尼采視為不道德者。尼采在另一種意義上，也和托爾斯泰同樣是一個偉大的道德者，他與托爾斯泰一樣的熱烈追求美德，只是對美德範疇的見解對異罷了。在那最基本的道德——「真、善、美」裏，托爾斯泰選擇了「善」，而尼采選擇了「真」，但，真的「真」除去了一「善」的成分，還能剩下什麼呢？而



新一李迪

中 秋 「 午 」 會

忽忙中，已一點半了。於是我們嚴陣等待客人上門，院子裡桌椅就緒，而且擺滿了糖菓和可口可樂。只等着「午」會揭幕。大家都到齊了吧？大家都有些顧腆。噢，這麼多吃的！嘆味一笑。氣氛開始轉變，節目在抽籤的方式下進行了。

第一個節目：王的「高玉樹」可真不好猜，咱們學文的不知道青海有這個地名就不大好意思了！班代表嬌小玲瓏地，唱起西洋歌曲來可不同凡響，她的老伴——王夫人的「十八相送」和「梁山伯」搭擋，一板一眼地，像當日的梁祝在世，「包油餅」把前一天迎新會相聲裡的求婚再來一次，唱作俱佳，笑得我們前仰後合倒不打擊，害得他的「慶普小姐」不好意思地拿手帕擤著嘴，口裡喊「死相」，私心裡可真歡喜呢！王與劉出的謎題連輸了幾次「半包烟」，暗唱叫苦，逮了機會就想撈本。

「出人頭地」的韓打賭別人說笑話時她不禁，這口氣可真不容易整呀！為了贏回半包烟，也只好忍了！曾的大花臉與梁的老旦，色藝雙全，贏得門外圍聚的「中外觀眾」一致讚賞。

笑聲裏，時間悄悄逝去。可口可樂喝完了，以茶代可樂，仍然喝得津津有味。「同樂會」並不在乎吃的，這一次心靈的彼此契合，使我深覺每個人都是那麼坦誠與純真。謹以此寫給本系及那些未能一一請到的同學，讓我們利用報紙來分享這份歡樂。



可是，晚年尼采精神分裂，陷入瘋狂態度以終，這是諷刺呢？還是啓示？

雖然晚了一些但將更有情趣
看看旁邊好些早到的春已逐漸消退
最珍貴的時光要算那最值得珍惜的時刻
總是有的一些事情耽延
忽視了早春的時節
然而遲來的春天或者更美麗

· 遲來的春天 · 徐哲萍

回顧好些同伴已綠葉滿枝而我依然空白一頁
然而也只有空白才能作更美的描繪
人生本是多采多姿
也許四月的春更值得擷取
所以對遲來的春天我將去尋找歸依而不是逃避

美——引用一句 不可缺的美就是真
佩特(W. H. Pat 而已)，一切的「美」的話：「唯一 善」「美」歸結到

最後，不是別的，只是「真」而已，不多也不少；「把真實性視為最高的美德」尼采這麼說