

中華民國五十七年十月十日創刊 第四五一號

# 華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六〇八九

(刊校) 品賣非

發行人	宋長
主編	鄭新
編輯	宋長
校對	鄭新
印刷	宋長
發行	鄭新
總局	宋長
書局	鄭新

## 本校新生制服

### 寒假前可發下

#### 因更換工廠而致耽誤時間

【本報訊】本校新生們訂製的制服，由於更換工廠將緩發下，但應新生需要，承製工廠正趕工中，預計可提前於下月中旬發放。

據總務處表示：由於更換成衣工廠，以致同學們有二次量身而無制服發下。本校第一次量身是由招標的私營成衣工廠承辦，由於布料較差，手工不好，時常延交。經過商議，改由榮民輔導會承辦。

據本校代聯會表示：由榮民輔導會承辦的制服，價錢略貴一點，但布料較以前好。該輔導會本答應在十二月廿五日完工，由於本校一年級同學提前在二十六日放假，故希望工廠能在十二月二十日前把制服完工，發給同學。

## 地學系名稱取消

### 分別獨立 地理 氣象 兩系

【本報訊】本校地學系名稱正式取消，就其原分組分別獨立為地理學系及氣象學系。

根據教育部(台59)高字八四七〇號令，公文指示辦理，該令文指出：本院原設地學系，分地理氣象兩組，自五十九學年度起，可該項名稱改變，係

分別獨立為地理學系及氣象學系，地學系名稱取消。

特寒獎學金 計十人獲得

【本報訊】訓導處育英會會議，已核定得特殊清寒獎學金的名額，計有陳美玉等十名，茲誌於后：

- 公井、公浴、公廁，及公共集會場合，必須保持整齊清潔。
- 子弟應服從尊長，如有意見，應婉轉說明。
- 兄弟、姊妹、妯娌，須互相友愛、諒解。
- 夫婦相處，互敬互諒，不宜專斷詬誶。

- 陳美玉 (體三)
  - 陳竹勝 (勞四)
  - 徐明義、陳文泉 (中三)
  - 高德明 (經三)
  - 許漢城 (園三)
  - 梁少偉 (美三)
  - 鄭嘉壽 (俄二)
  - 吳瑞浩 (勞四)
- 等十名可得壹仟伍佰元獎學金。

## 本年度表現優異 八十六人獲獎勵

### 元得特殊清寒獎學金的最高額。

【本報訊】八十八位本年度表現優異的同學，今天分別受到學校獎勵。名和事跡，計有參加大專院校辯論比賽獲團體成績第四名的黃照元、李光輝、王志文、張世煌、劉繼琨(律一)、曾西霸(戲一)。

獲大專射擊比賽優勝獎的家三張中川、獲臺灣區柔道南北對抗賽冠軍洪堯俊(體二)、亞軍廖宇正(經三)、張聰明(俄一)。

曾於中央日報前救助病者的中三張芹芹，另有參加臺北市運發多項榮譽的許明發、張兆九、吳盈辛、彭淑美等七十五人，共計八十六位。

另市政系三年級鄭親憲，為上一學期該班第一名，但放棄華岡獎學金申請資格，而申請該項獎學金，學校為此鼓勵以二千五百元。

【本報訊】據經濟系主任何顯重，因事務繁多，經常赴各地考察，而於日前向學校提出辭呈。其缺本校已另聘請臺灣銀行信託部經理伍啟材接掌。

## 伍啟材接任 經濟系主任

### 經濟系主任何顯重，因事務繁多，經常赴各地考察，而於日前向學校提出辭呈。其缺本校已另聘請臺灣銀行信託部經理伍啟材接掌。

## 徵稿

「海洋」策刊一徵求該刊封面的論文及生活小

圖為：應屆畢業同學接受預官考選之光之檢查，在冷風瑟瑟下，個個脫去上衣，以備讓人「透視」。(圖：姚威九)



## 合研所理事會 敦聘研究人員

【本報訊】中華學術院合作研究所，日前提請，副院長張其向博士敦聘海內外研究人員多人。

所聘研究人員包括：吳克剛、隋玠夫、尹樹生、陳若松、李錫勳、吳恪元、徐寶忠、薛國棟、助理研究員曹和汾、張力夫。

## 保送僑生獎學金 將補行學科測驗

【本報訊】凡申請海外回國升學大專院校優良僑生獎學金者，須於十二月十三日(星期日)在國立師範大學補行學科測驗。

凡未經參加海外學科測驗地區，而保送回國升學之本校僑生，有志申請僑委會所設之優良僑生獎學金者，均須於回國後補行參加測驗，測驗科目是：國文、英文、數學三科。未參加測驗者不得享受該獎學金之待遇。

欲參加該項測驗之本校僑生，請於十一月廿六日至十二月四日携學生證，親臨臺北市僑生輔導室報名。

## 華岡佳訊

克勞斯鋼琴演奏會德國最負盛名的鋼琴家克勞斯，為紀念貝多芬兩百週年誕辰，特於來華訪問期間，假臺北中山堂舉行一場以貝多芬作品為內容的演奏會，時間定於本月廿二日下午八時。是項音樂會入場券，即日起在遠東音樂社、功學社、敦煌書局、台聲樂器行、正中書局、愛樂公司、國際學舍等處均有預售。

季康畫展我國著名「仕女畫家」季康，近應省立博物館之邀，於本月十二日起至廿二日止，將其精心作品公諸各界，內容除仕女外，兼及花鳥、草蟲、走獸等，為畫壇上一大盛事，歡迎賞者從速。

# 卡謬的一小步

悠口

卡謬的「薛西佛斯的神話」開始於：存在或不存在的思索，而歸結於「荒謬」的觀念。在對「荒謬」的經驗中給他最先而又唯一的是形而上的反叛——對傳統及時代思想的澄清，對和諧、秩序的希望。因為荒謬導至的虛無主義只是漠視生命！必須有生命才能說生命是荒謬，更且荒謬的態度並不能幫助我們解決時代的問題。所以卡謬由虛無主義走入人道主義，這個痕跡或許可在「卡里古拉」這齣四幕悲劇中看出。

雖然這齣悲劇的佈局並非完整者，它的「一起」、「中」、「訖」在一個平面上，且佈的是簡單的局，在情境上又不是最佳者，因卡里古拉的行爲是有意識的經營。卡謬也深知此劇的缺點，但他並不着力於文體的經營，他寫此劇的立意只是在展示「不可能者」的狂暴，描繪「不可能者」的凌虐，揭發「不可能者」的失敗，因此要判斷這篇作品應該根據這點。（見作者的話）

卡里古拉，一位有良心未經世道（他的純潔可由劇中西庇阿身上看出）深受臣民愛戴的羅馬皇帝，在他的胞妹和情人杜西娜死後，領悟到「人們死了，他們並不快樂」，更了解到這世界一無價值，因此他贏得

## 週末

李文邦

魚族游盪在夢寐的部落里  
一息呼吸皆是豐采  
而薄眸描繪着春天  
以系列啞白之微笑  
荒謬地闡釋孤傲的「存在」

在一個利那之端倪

澀濕之苔苔啓示

莫管歲輪虛化

莫管視覺蒼老

在販售血液之古樽中

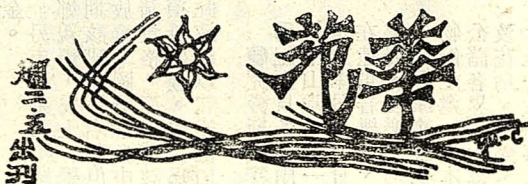
狂妄正疲痺地代表靈知

哦

讓幽孕的腮頰貼太陽光  
讓凍裂的白鱗薰滿烈酒  
無須膜祈

在墨色之部落里

有迷信俯逝



③

這種忽略人性的作爲卡謬宣佈它的失敗，一條走向虛無的錯路，我的自由並非正確的……虛無，仍是虛無。

在「反叛者」這本書的自序中，卡謬說：「倘若人否認可以自殺，同樣就不能求於謀殺。人不能當業餘的虛無主義者。荒謬的推理不能維護自己的繼續存在而接受別人的犧牲。只要我們承認了絕對否定的不可能（生存就是承認的行爲），我們就不能否定別人人生的權利。」卡里古拉却絕對否定了他與人類相聯繫的一切，因此他是一位高級自殺者，「世界只有一個真正嚴重的哲學問題，那就是自殺。這基本的哲學問題的答案，就在乎你自己決斷生活是否值得活下去。」而他的失敗也趨使卡謬更成爲一真誠的人道主義者。我想用劇中色瑞亞的話可描出卡謬的心情：「我只希望能在一個重新得到意義的世界求得一些心靈上的平靜，驅使我的不是野心，而是恐懼，對於那種無人性的景象的一種合理的恐懼，在那景象中，我生命的意義只不過是一把塵土」。

②

了他的自由（倫理問題，在卡謬認爲只是自由的問題），他要利用他的權力化不可能爲真，用全部心力和靈魂去得到一種凌駕諸神之上的東西，隨着「不可能」的觀念，他要重建世界，他要重建一王國，在那王國中，他要給人民王者的禮物——平等、善、惡、尊、卑……一切的對立毫無意義。這種對立關係的消除在齊克果的思想中是得上帝的幫助才能成功，在卡里古拉却因着邏輯推論的有效性去推翻一切價值系統，作出危及當時一切奉爲神聖的東西（如他姦臣妻後又把她送入妓院，及迫殺梅利亞的推論），但卡里古拉忽略了他人對人際關係的假設在邏輯推論上雖有效，可是這種邏輯的有效性本身並不證明假設所蘊涵的關係定能成爲道德律。而且「假設道德問題成爲個人的問題，那麼這個道德問題就變成個人要如何滋潤自己的求生長，我們一旦開始要收回傳統道德拒斥的那一部分人性——就是人類的魔鬼——就面臨一重大問題：馴服這些衝動，並使它們社會化。」（此點終卡謬生並沒有解決，請看他最後的代表作「墮落」即知）。所以

## 山金在雨烟

昌明張

細雨濛濛，長長的沙灘在煙霧和風裡。就那樣與奮地打着傘，默默地蹣跚在沙灘上，看蒼茫的海，聽海潮的浪聲。沙灘上往日的足印已被淹沒，夏季裡人們的歡笑也隨着浪潮消逝。冷和雨的季裡，這個地方總是被遺忘的。

我們數不清在灘上踏過的足跡，但總回頭看那成平行的脚印；想着這些在灘上留下的足跡，亦將被時間的浪潮沖沒。在默默中，我們走進一片防風林，溼溼的沙粒沾滿鞋子，冷冷的雨水亦灑濕我們的髮絲衣服和褲腳。

在林裡，我們開始盡情追逐着，追逐着青春美妙的時光，追逐着歡樂的笑聲。這時，我們發現我們正年經着，臉上有特別異彩，而以往那深沉的氣息，似已離我們而去。我們笑得很開朗，也叫得很大聲。誰說我們缺乏朝氣呢？

而後，有人提議在林裡尋找幸運

草，假若那一個找到了，他將是預兆着我們這一群中最幸運的人。於是我們便開始去尋找，在草堆裡，在林中。可惜，我們都沒有找到這種能使人幸運的草。然而我們都沒有失落的感觉，因我們都是幸運的一群。

走出防風林，幾隻古老的船擱淺在灘上，漁人正織補着漁網，望着他們黝黝的身體，我們連想起海明威筆下的老人，不就像他們嗎？他們總是單純堅忍的，海是他們生活的伴侶，更是他們的人生。而我們不斷地在追求，但並沒有感到滿足，或許無知是幸福的。

雨仍然輕輕飄着，是煙是霧籠罩金山更朦朧。車輪慢慢地滑出金山的門樓，大夥兒正低吟着「大江東去」。將臉貼在玻璃窗上，看那有山有海有風有雨有沙灘有疎林的地方，消逝在煙雨濛濛裡。

## 漂鳥

桑樞不熟 楊桃青澀  
陽光隔於雨帷外  
枯葉隕如雨 葉懸如星  
花落如墜樓人

秋風捲如龍王渡  
每一枚每一朵  
於飄中競走  
走向行星外時光的隧道  
太陽射線外的虛無

時光如奔蹄踏碎嬰兒的搖籃  
遺苔溼傾斜的十字架  
時光 可怖的食人鳥  
吞嚙每一過境的陌生客

每一蠕動於大氣層內  
泰戈爾小小的漂鳥  
披着塵埃於隔帷的古代前等候  
等候蠕進食人鳥皇  
貪婪的咽喉

徐 斌