

生人成譜 · 音高女 · 琴鋼

【本報特稿】隨着琴韻幽揚，觀海堂傳裏傳來扣人心弦的歌聲，着粉紅色洋裝的康美鳳微閉着眼睛，神色顯得有點緊張但仍不失其潤美的歌喉。這時燈光搖曳，窗外北風正無情地敲擊着格子窗，室內洋溢着一片溫馨，聽衆都凝神地傾聽着，此刻，她一唱着的是一首古雅溫柔的歌曲：Song my mother taught me

這是音四實習演奏的第二階段，於本週三晚在本校觀海堂演出。節目在該晚七點十五分由卓安然的鋼琴獨奏展開了序幕，由於她技巧熟練，輕快甜美的琴聲迭起，很快的將聽衆引入音樂的氣氛裏。此時陸續而來的聽衆擠滿了一百廿個的座位，餘下的人也靜悄悄地停立在門口聆聽。一曲過後，即贏得臺下如雷的掌聲。

第二個節目是女聲獨唱，許秉榕伴奏，康美鳳獨唱，康美鳳音色潤圓、感情濃厚，高音在她唱起來一點都不覺吃力。以「Songs my mother taught me」很得聽衆的激賞，將母親特有的溫情表露無遺，惟一的中文歌曲「釋」，在她唱來更是婉轉動聽，能把握住歌曲中的感情。

其後的節目亦是鋼琴獨奏，林念華以其純熟的技巧，在她輕柔飛越的彈指下，琴韻似突起的浪潮滾滾而來，聽衆的神往從鴉雀無聲的情景裏，可以窺見一斑。最後是貝多芬的一首鋼琴協奏曲，由林念華主奏，吳曼麗協奏。這兩首鋼琴曲皆爲曲調冗長、格調很高，且又十分艱深，非有極其熟練的素養無法勝任，林念華能很完美的彈奏出來，已屬難能可貴，更可見她用力之深。因此在一曲終了，聽衆的掌聲猶久久未歇。

這一次爲時一個多鐘頭的音四實習演奏，在聽衆尚覺餘味未盡中結束。雖然由於事先的準備不太週全，(節目表寫出七點開始，但至六時五十五分，場地才算大略布置完。)雖然沒有够水準的音響教室，但一點也不影響聽衆的熱忱。他們的演出算是很圓滿的，在寒冷的華岡夜裏，注給同學一腔藝術的熱血。我們更冀盼他們在接着而來的兩場演奏會裏，將有更好的表現。

(本報記者陳金蓮)

夜之術藝 · 堂海觀 · 上岡

只要

戲劇得救

讓我們

湮沒名字

【本報特稿】戲劇，一齣舞台的人生。也許，爲妳的生命，填塞了豐富的感情。也許，爲妳的生命，帶進了無限的遐思。他(她)們這群青年，這群熱愛戲劇的青年。不斷的努力，不斷地費心血。爲戲劇生命的延續而努力。他(她)們在嘗試着。

「豪華旅社」這齣四幕一景的喜劇，二十日晚上在本校大禮堂隆重推出。這是他們的嘗試。

戲劇系二年級的汪家堯是本劇的編劇。他花了一個半月的時間，日夜趕工，終把這齣戲給編出來了。他把整劇的角色力求平均，打破了男、女主角的傳統觀念。這可以說是本劇的一大特色。

豪華旅社的老闆方向華，有感於臺北觀光旅社不斷的增建，使得他的旅社生意漸下，爲謀向南部發展，於是他就偕妻南下。臨行前，請錢氏夫婦來照料旅社。錢氏夫婦是個十分熱心但是也十分糊塗的人。因爲他們夫妻的糊塗，於是引來了二個大騙子，房地產捐客孫悟光和他的副手朱霸業，想將豪華旅社脫手，然後捲款而逃。不料這個預謀被初踏入國門的留學生吳家杭夫婦和吳家揚所識破。

吳家夫婦、兄弟就聯方氏的獨生女方小蘭(自小出國，豪華旅社產業之所有人)設圈套，逮住孫、朱二個大騙子。然而方氏的仁慈感化了孫、朱二人，從此孫、朱改過自新，在方氏的豪華旅社當差役。

「讓我們的名字湮沒吧！只要中國的戲劇得救。」這是他們的目標、他們的理想。讓我們祝福他們吧！祝他們完成他們的目標。(華)

美化

舞台人生

昨演出

豪華旅社

讀者投書

我真不知您到底來自何方！野蠻乎？文明乎？

這是神聖的地方，教育所在，中華文化賴以發揚的陽明山華岡中國文化學院。您難道不知道我們的校訓是「質樸堅毅」、「親愛精誠」嗎？那大成館兩旁的匾額上吳敬恒題的「萬物靜觀皆自得」、「四時佳興與人同」您是否仔細地思索過。您能無畏大風雨中着一襲畢挺的西裝，佇立於博愛樓前，大青館畔。儘管一小時二小時均能安然立於風雨中而動。但爲什麼不能忍耐頂多半個小時的排隊。餐廳前，車站邊，插！插！自以爲滿聰明的。擠！擠！

自以爲年青力壯，精力充沛。或許您正餓得飢腸轆轆，也許家裡爸媽正在門口張大眼睛瞧着過路的每一個人。名正言順。

西哲言：「己所欲，施於人。」您急着要解決民生問題，急着要回家孝順父母，這天大的好事人皆欲爲，何必獨占呢？好大家做，壞事大家改。孔子說：「己所不欲，勿施於人。」我深信，費了好大的勁去排隊，而有人插隊，汝願乎？！我們都是大學生啦，都該有判斷是非的能力，理智要能控制感情，不要讓感情氾濫。同學們！！好好的思索吧！從現在起讓大家同邁向秩序的道路上去，人益我利，兩善其美。共同維護良好的校譽。

給華岡的人

一封公開信

說：「建設之首要在於民生。」；「放學後立刻回家，孝也。」

讀者投書

讀者弘毅上