

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七二號

社址：中國文化學院 電話：八八六〇八九

發行人	宋銘
社長	鄭貞
編輯	鄭貞
發行	鄭貞
印刷	鄭貞
校對	鄭貞
校稿	鄭貞
校樣	鄭貞
校印	鄭貞
校裝	鄭貞
校運	鄭貞
校發	鄭貞

## 開國紀念博覽會

### 明元日正式揭幕

#### 本月廿五日大義館預展

【本報訊】本校華岡博物館開國六十週年紀念博覽會，將於五十九年十二月二十五日在本校大義館六樓預展，六十年元且正式揭幕。

據博覽會負責人稱：各展覽室展覽簡介，請於十四日前交華岡博物館服務組，以便編印（如來不及，先送簡目亦可）。該會並公佈有關該博覽會工作細則如下：

- 一、各展覽室的展品請速交至本校大義館五樓華岡博物館辦公室。
- 二、各展覽室設主持人，掌理綜合聯繫工作，並得自行召集該所屬各展覽單位負責人員，舉行工作會報。
- 三、博覽會聯絡處：華岡博物館施翠峯、李福臻、及潘維和。
- 四、聯絡處工作人員區分：(1)凡有關場地分配、位置查看、簡介編印、詢問服務及其他公共關係事宜由蔡淑美負責。(2)凡有關採購、供應、佈置協助、展品保管及其他總務事宜由李志夫負責。(3)凡有關文書：收發

## 嚴冬寒風 快伸同情手

【本報訊】嚴冬時值，寒風凜冽，本校學生代聯會，響應雪中送炭運動，防全體同學支持。

在寒冷的北風裡，大家都穿上厚暖的冬裝，但這時却正有許多老弱殘疾的市民，在掙扎着生活，他們，正等待着社會人士的救濟。

代聯會呼籲全校同學發揮「人溺己溺，人飢己飢」的高度同情心，盡自己最大的能力踴躍捐獻，發揚華岡「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的偉大精神。

各班班代表將該款收齊之後，將於十六、十七日二天利用中午時間，繳至學生代聯會辦公室。（原課外指導組辦公室）

○七教室展出。突突設計展展出。項目有：海報、廣告、插圖、封面設計，共有二十幅作品，係由美二李政之、陶崇山、榮壁鈞、關旭昇、柯達、姜煥民等六位所設計。

學生操行成績。速交至課指組。【本報訊】據課外指導組表示：請各導師速將五十九學年度第一學期學生操行成績，交至課外指導組彙辦。又導師制度績效表亦請速交至課外指導組。

亡青年之精神援助。及我們誓為他們後盾的決心。【本報訊】據課外指導組表示：請各導師速將五十九學年度第一學期學生操行成績，交至課外指導組彙辦。又導師制度績效表亦請速交至課外指導組。

服務台。△那位同學，於十二月十三日（星期日）上午，在參閱覽室，借給新二陳朝皇一本灰色封面英漢小字典，請至本報編輯部領取。並在此致謝！△海一海主謝！△十四日下午一時，在華岡公路局車站遺失手錶一隻，如有拾獲請送至大倫館一四八室何國雄處，當重酬。

△中一林淑芬同學在百花池遺失了餐券一張，拾獲者請投中一信箱。△日前於大倫館教室拾獲黑色洋傘一把，遺失者請往倫三一六室領取。△體一陳世琪於十二月初，在大義館遺失國文課本，拾獲者請送至體一信箱。△奮一韓海倫，本月十日上午在華岡車上遺失皮包一只，內有手錶、公車票、耶誕卡片等物，若有拾獲同學請送至新聞系辦公室或大倫館一三八室蕭昆屏。

## 大陸知青逃亡 本校發起支援

【本報訊】為支持大陸知識青年，至香港海城者，自十月卅一日至十一月十九日，已高達五十具之多。這些統計數目，充分說明了大陸青年唾棄毛共匪偽政權，奔向自由的心跡。

【本報訊】本校地理系客座教授謝覺民博士於本月十二日，應空軍總司令部之邀，作學術性演講，題目為「中國軍事地理」。突突設計展。共展出三天。

## 第二次學生代聯會 提伙食費用等問題

【本報訊】本校五十九學年度學生代聯會已於十二月十日，在學生活動中心舉行第二次會議，由代聯會主席唐潤台主持，並有凌訓導長、朱總教官、黃國華主任、華岡合作社社經理等出席。

在會議中，各級班代表熱烈地提出議案問題，總括其提案共有十項如后：

- 一、請求學校給予各學會實際的補助，俾減輕班級同學之負擔。
- 二、請求學校擴大福利社之活動空間。
- 三、請求學校詳列收費項目，並發行福利社股票。
- 四、請求學校對於特殊情形

【本報訊】六人首次「突突設計展」，已於昨（十四）日至十七日為期三天，在大義館二樓展出。【本報訊】為支持大陸青年，至香港海城者，自十月卅一日至十一月十九日，已高達五十具之多。這些統計數目，充分說明了大陸青年唾棄毛共匪偽政權，奔向自由的心跡。

【本報訊】熱愛爬山旅遊的同學，中國青年服務社還有一機會供你參加。中國青年服務社六十冬令青年高

【本報訊】為支持大陸青年，至香港海城者，自十月卅一日至十一月十九日，已高達五十具之多。這些統計數目，充分說明了大陸青年唾棄毛共匪偽政權，奔向自由的心跡。

【本報訊】熱愛爬山旅遊的同學，中國青年服務社還有一機會供你參加。中國青年服務社六十冬令青年高

【本報訊】熱愛爬山旅遊的同學，中國青年服務社還有一機會供你參加。中國青年服務社六十冬令青年高

# 林鋒雄 思曼無漏室札記

——民國五十九年雜筆

昨天終於把書架釘好了。釘一個書架對於一個如我般的書呆子而言，實在有太多的困難。量尺寸，鋸板子，釘板子，一切彷彿都是第一遭。好在釘好了拿回來正巧可以擺在兩條桌子的中間，擠得緊緊的，不怕倒下來。雖然不是什麼好的木材，雖然不是什麼太漂亮的書架。但是我終於有了。一個書架，一個大半屬於自己動手建造起來的書架。心裏的高興，是語言所難於盡敘的。

我們是在幹什麼？我們找來那條繩子是要幹什麼的呢？蛇？究竟我們是用什麼來綁住我們自己？

哦！人類。頂可憐的生物。而我竟是你們其中的一個。

當他發現自己的時候，他才會發現人類是愚蠢的，同時却又又是聰明而高貴的。

我說過的話，我極不願意再重覆，因為那會更加深我自身長遠的嘲弄。

當你覺得你活著是一種痛苦，自殺是一種罪惡的時候，你怎麼辦？

你為什麼會感覺到痛苦呢？是否你在追尋或者企盼某一類形式的歡樂？這一類的追尋不是

帶來歡樂就是帶來痛苦。因為歡樂和痛苦正是一個相對的現象，一個相互依存的觀念啊！但在不幸的人類的心

中，痛苦往往染上了一層深厚的現實的色彩。歡樂却又常常披上理想主義的藍外衣，形成一個可看而不可及的lover。所以痛苦是非常正常的現象。

倘若吾人能看出痛苦和歡樂正是同一個東西，那麼吾人的歡樂不就是在痛苦中嗎？

苦尋得的嗎？試問吾人若是沒有痛苦對一般人來說，痛苦不正是人類本身與生俱來的天性之一嗎？倘若人類失去了痛苦，那麼人類和禽獸就沒有什麼區別了啊！當然，這裏所謂的痛苦僅僅指存在於心靈中的痛苦而言。也唯有存在於心靈中的痛苦才是人類最大的病痛啊！人有知覺、有思考、有慾望、有基本的人性，就會有痛苦。這正是有知有覺的證明。沒有痛苦的人非大愚即大智。大愚者無從查覺痛苦的存在。大智者深明痛苦是不存在的，那正是吾人的私慾和幻想的不能自我滿足。倘若吾人能發現真我，

一個自我充足的存在；幻象自滅；何來痛苦？

我們往那裏走呢？順着這條路走？然後呢？

順着這條路走回來。其實，這條路是永遠走不完，在這條路上，不論怎麼走我們都要回到我們說話的地方。

那我們怎麼辦？散散步去。（風雨交雜聲。）

我們是怎麼活着的？我們的文學是在反應我們是怎麼活着的？我們的文學是在記錄我們是怎麼活着的？我們須要怎樣的文學？我們的文藝的表徵是什麼

屋外驟然下起了一陣大雨，不知何時可以停歇淅淅瀝瀝的不知將要譜成一條何樣的曲線。那人從一層公寓中走出來，走在一條乾淨的路上，假如太陽他就會哼一條歌。

扭轉時間的手。扭轉時間的手。

緩緩舉起的是我的右臂，伸向蔚藍的天空。掌中緊緊握着一桿筆。

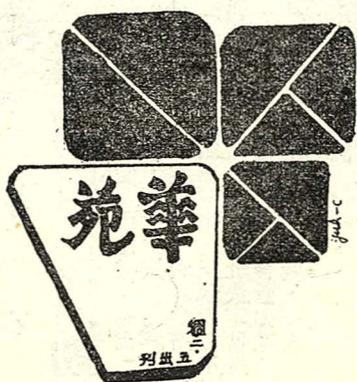
假若我曾經企圖建構什麼美的話，

## 生命樹之四

——給L

我坐鎮整個七日  
必要和非必要的擊掌去夏的水  
心痛的台辭 以及  
主角的妳和配角的我  
一株水仙 一棵樹

皇 皇



八十九  
當我在小窗之內，風是為我而吹，陽光是為我而照，海是為我而遼闊，山是為我而高高。當我在小窗之外，那雨下了又歇，那燕子來了又去，那白雲聚了又散，那烟昇起又消逝。

九十  
把滿筐的喟吁洒落在細碎的松濤中，把晶瑩的淚珠安藏於圈圈的漣漪下。為什麼？誰又介意？！

九十一  
當你投入一個陌生的領域，你要學會適應，也要學會叛逆。

九十二  
「青蜓呵！你在水面呢喃些什麼？」  
「沒有，我只是在洗我的憂悒。」

九十三  
把混亂昇華為跳躍的星辰，有時須要理智，但有時也須要麻醉。

九十四  
這世界總會有一些冷冰的臉孔和一些童稚的笑靨，也總會有一些孝子和一些浪漢，我們不用去計較誰對誰錯，只要生活得美好。

九十五  
盤桓在湖緣，唔，我依稀聽到一片廣垠的沙漠熱浪澎湃於湖底。

九十六  
在戀愛的領域裡，每人都是忠實的播種者，同時也都是自私的園丁。

九十七  
這是何其漫長的旅程呵！負荷愈多，疲倦愈快，最好是孑然一身，要不然携兩三件愜意的，就很足够了。

九十八  
每一種過去都形成一種自覺，換去無限的真實，換來無限的惦念。

九十九  
在時間浪濤的沖激下，殞落的並不只是你一個人的年華，不管走到那裡，你都不會寂寞的。

一〇〇  
面對着熠熠流光，蒼茫雲海，如果你還不算太木訥的話，於此臨行之際，你當再為你的四年逝水，再斟上一杯葡萄美酒。（完）