

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第五一一號

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

發行	社主	發
宋：人	長	行
鄭：編	新	行
銘：學	開	行
系：書	岡	書

本學期導師會議 上週六圓滿結束 通過議案計劃等項多

【本報訊】本校五十九學年度第二學期導師會議，業於上週六下午五時完滿結束。

會中對於如何貫徹本校合作建校五年計劃案，討論結果，決議照原辦法通過，對「加強學生心理輔導，促進學生身心健康」案，「加強時事教育，堅定反攻復國勝利信念」案，決議修正後通過。

創辦人張其均曾在會中致詞時表示，去（五十九）年，本校每一系都有很好的表現，許多校友考上升高，對每位老師辛勤耕耘的成果，甚感欣慰。又說，我們學校為全體師生共有五年計劃。

院長宋師說，本校導師制度，從實施以來，有利也有弊，希望導師們負其應盡責任，加強輔導。

此次會議，由張創辦人親自主持，出席參加者有：院長，研究部主任，日間部、夜間部各系主任、導師、教官等一百五十多人，會後並在大義館餐廳聚餐。

土國三貴賓 今日訪本校

【本報訊】刻在臺灣訪問的土耳其眾議員艾藍，奧茲托那及記者庫塞依里一行三人將於今日（十三日）下午兩點四十分到本校拜訪，外交部副司長高錕、科長張仁堂陪同前來。

本校舞專同學將在禮堂表演舞蹈節目，介紹我國古典文化，歡迎全體同學共同觀賞。

來華訪問的這三位土國官員、記者，為文化界及新聞界人士。

勞研所招新 報考日期已定

【本報訊】新成立的勞工研究所的招生報名日期初步訂為五月四日。凡公立或已立案之私立大學或獨立學院的勞工關係系、社會學系、民族學系、法律、經濟、政治、合作、企業管理系畢業生，均可報名參加考試。考試日期訂於五月十六日，考試科目有勞工政策及法規，勞工運動史等。

小恭山渡等

【本報訊】日本勝共聯合會小恭山渡等四人，訂於今日來訪。

王亞權昨來校 主持頒獎演講

【本報訊】由中華學術院土地資源研究所，在本校大學部設置的獎學金，本年度頒獎典禮於昨（十二）日下午三時在大禮堂舉行，由該所所長潘廉方主持。敦請教育部長王亞權蒞臨，由該所所長潘廉方主持。敦請教育部長王亞權蒞臨，由該所所長潘廉方主持。敦請教育部長王亞權蒞臨，由該所所長潘廉方主持。

張創辦人今頒獎 家政系優良同學

【本報訊】本校創辦人張其均將於今日（十三）日下午四點半，在家政系實習餐廳頒獎給該系上學期品學優良同學。

張創辦人係在家政系實習住宅實習同學的一項經常性餐會中頒獎，這項餐會的目的在於培養該系學生在宴會中應對的禮儀。今天參加的有該系教授等二十多人，會中並由任行教授發表專題演講。

奇幻幽境 歡迎欣賞

【本報訊】今日電影為「奇幻幽境」是由傑克派連斯及荷華莉、亞當斯主演。又因星期五晚上大禮堂有口琴演奏，故將星期五晚十二時二十分前的電影移至星期四在運動場集合。

數濟助，充分發揮人飢己飢，人溺己溺之精神。

韓清祥，畢業於斗六中學，係農家子弟，品學兼優，他平時節儉樸實，熱心公益，此次慷慨解囊，愛憐同學之舉，誠屬可佩。

此外，為捐助回國同學，經濟拮据的張新昭，國貿系二年級同學籌措了五百元，女青年聯誼會亦致慰問金五百元。

女青年聯誼會，除上述捐款外，另以新臺幣一千元，捐給家政系二年級宋台英同學，宋同學係因父母均病榻，家中兄妹五人均困於升學無力之境。

人溺己溺·同舟共濟 華岡溫情·時時馨逸 師長同學雪中送炭助伙伴

【本報訊】華岡溫情洋溢，連日來本校許多單位及同學們，紛紛紛雪中送炭。

家一班代表陳慧蘭，家裡慘遭回祿，雙親遺焚，無以自持之事，經本報十日刊載後，立即引起同學們的慰問與同情，學生活動中心並撥款三千元以為基金，印刷系一年級韓清祥同學，更於昨（十二）日將平日儲蓄壹千元，全

西點麵食 佳音招生

【本報訊】本校愛好烹飪之女同學有福了！本校女青年聯誼會，現正籌辦一項別開生面的麵食西點研習班。

據悉，此研習班祇招收兩班，每班二十五名，以先報名者為優先，額滿為止。每兩研習兩週，星期一至星期五，每日下午六點三十分至八點三十分（日期另訂）。研習地點為本校餐廳二樓免收學費。

凡報名參加者，一經錄取，開班後不得遲到早退，應準時出席，以維班譽，有與趣者，即日起至四月十五日止，可逕往博愛樓二〇九室報名。



會操演
演於今
（十三）日
行，大
一男生
須在中
午十二時二十分前
在運動場集合。

鮮活的榜樣

「人物春秋」讀後誌感

▲張逸東▼

春去秋來，迄大學卒業為止，在求學的時間已將近的過程中，由於挫折及環境之故，情緒顯露起伏，心志遂時呈衰頹現象，每有無以為繼之感。然終能化險為夷，讀完大學，復伴獲再深造的機會，推究當道道理，自審受益於傳記性的文學不淺。

對於一個學者而言，傳記性文學對他的功用，也許僅是做學問的資料而已；但對一個學習中的青年來講，傳記性文學則超越了資料的功能，提昇而為取法的對象，向上的泉源了。

以時間分，傳記文學可大別兩種。一種是後人寫古人

的，另一種是今人自己寫的「自傳」或「回憶錄」。佳古人的傳記，佳則佳矣！然因年湮代隔，加之社會環境遷異，故後人來者取法仿效之餘，總有不落實之感。而有成就的國人士，拘於傳統道德觀念，又極為忠諱，生前為自己作傳，致使成功前的艱辛奮鬥，無從讓天下學子所共知，進而師法效仿，實為社會進展之莫大損失。胡適之先生生前，極力鼓勵友人多寫自傳，如今想來，內中至理在焉！新近讀了一本書，書名「人物春秋」，以專訪方式，有系統的介紹當前賢豪。此書從任何一點看，均與自傳

相去遠甚，可是衡其旨趣，則又暗自傳給予吾人的啓示。於此自傳寫作向未蔚為風氣的國內，此書或可稍補當代傳記文學之不足。翻讀既畢，發為四點感想。

其一：「人物春秋」內所記述，全係眼前人物，包括嚴副總統、張其鈞、谷正綱等二十四位，他們功在黨國，德、學問、事功、道俱足資後輩為法。

其二：作者王康先生，是一位資深新聞記者，他在自序中說：「我寫人物春秋，不是坐在寫字拾邊抄資料，而是訪問及晤談的結果，有時雖只寫了三千多字，但訪問及晤談的時間，却在三小時以上。」可知「人物春秋」雖不同於自傳，却仍是拿原始資料寫成的，極可信任。

其三：記者之筆同史筆，秉春秋大義，「一字之褒，榮於華袞；一字之貶，嚴於斧鉞」。是以下筆不能不慎，寫新聞稿然，寫專欄稿亦然。由是

之故，「人物春秋」通篇看來，平實無華，似無可稱賞者，而殊不知平實正是它的可貴處；亦即是其價值彰顯的地方。

其四：「人物春秋」原係分篇刊於「中央日報國際航空版」，然後輯印成冊的。作者寫作初衷，是「儘量為留學生設想，將重點放在被寫人士的讀後，知道許多當代賢豪的成功，大都得力於青年時期

的艱苦奮鬥。」在這大前提下，「人物春秋」專欄使留學生獲益匪淺，應可十定。

同樣的，這個專欄在國內與大眾見面，它的價值不但未減，而且更高。試想國內將有多少莘莘學子，會因閱讀而毅然奮起，見賢思齊？因為「人物春秋」裏描繪的，是一個又一個鮮活的榜樣啊！

華苑

緒別李桃

雲白悠悠住不留
縹緲總散聚
水逝滾滾回不喚
！緲緲何去來
池花百、園美法
；笑歡共友兩朋三
，室覽閱、館書圖
：親相喜偕百筆千
，樂高戴、夷威夏、京東、港香
；聊北南西東
，羅波阿、書漢後、書漢、記史
。談今古下上
，聲規子、花鵬杜
，兒風春浴沐醒驚
。時開花鳳凰是却眼轉
，揚輕歌驪
？唱歡重處何涯天



金像獎影片

失嬰記 (Rosemary's baby)

美國電影藝術學院，每年在提名奧斯卡金像獎最佳影片時，有了另一新的趨勢，而就是總要提出一兩部新奇的影片。「二〇〇一年太空漫遊」在演出之後，毀譽參半，引起很大的爭論（我調查一份觀影資料，戲劇系一年級三十七位接受調查同學，只有三個人看過本片，顯示現象另撰專文研討），我看「失嬰記」亦復如此。

這部波蘭編導羅曼·伯連斯基的作品，究竟所欲表現

的主題是什麼，我到現在沒弄清楚。許多人或許會說有深度的作品總是值得再三玩味體驗，我個人想難苟同：同為在一個工業社會，速度第一，需要解釋或細慮的作品，太花時間，自然要遭淘汰，這正是我對「失嬰記」最感失望的一點。

但是我明白，而且有些欣賞「失嬰記」神奇而詭譎的故事佈局，一直沒有怎麼長大，老駝着背，瘦骨嶙峋又很吃重，吞巫醫的藥片，懷孕的驚慌：一看到他那可憐的模樣，就令人附帶連想起鄰居那塗抹得很嚇人的女巫——四十一屆最佳女配角魯斯戈登，我記得片中就是這兩個女人晚過過去，和不少女人相繼過去。

畫面未見吸引人，配樂也不怎麼樣，對話不够精彩簡鍊，當然絕不至完全乏善可陳，像最後一場戲，朱亞法拉持刀闖入鄰室，看見自己

的嬰孩被安置在一架披有黑紗的嬰兒車裡，周遭的人群對他露出詭譎不可解的笑容，就把「神奇詭譎」的氣氛貫徹得不壞。

冬之獅 (The Lion in Winter)

在「冬之獅」還沒有上映以前，我對它作過這樣的揣測：一、卡斯脫很強：女主角凱瑟琳赫本因主演本片，打破影史紀錄，獲三座奧斯卡最佳女主角獎，紐約每日新聞又稱她的演出是「銀幕上罕見的成就」，男主角彼德奧圖，過去「雄霸天下」，「艷后凱瑟琳」一類宮廷片成績好，這回演「冬之獅」，奧斯卡敗給克里夫羅勃遜，却得好萊塢外國記者協會金球獎所頒的最佳男主角。二、題材討好：本片內容描寫亨利二世和愛琳娜皇后的權衡衝突，和三十九屆最佳影片「良相佐國」(A Man For All Seasons)描寫亨利第八和湯瑪斯爵士是個不

相上下的題材。簡單說，我對本片寄望頗高。

事實上呢？我去年八月在國賓戲院、十二月在陽明戲院看了兩次，結果我兩次都大打瞌睡，探究其原因，這段歷史我不清楚，那是西元十二世紀英國金雀花王朝五位繼承問題，片中交待欠詳，都直接影響瞭解的程度，另外，我感覺戲連貫得不够緊湊，似乎分割得很厲害，以至觀眾看電影的情緒不容易銜接起來，自然瞌睡蟲就乘虛而入了。

「殉情記」導演會應記者之邀，很不客氣的發表談話說：「如果「冬之獅」這種低級粗俗的影片能得到最佳影片，我認為……」我不敢隨便贊成此一說法，但我還是得在盛讚演技部份的爐火純青而外，坦白承認這五部影片比較上來講，「冬之獅」是我所最喜歡的一部。

會西瀾

辛亥上巳臨陽刊書樓

詩學研究所成立三周年紀念

海上風流嘆久沉 華岡高唱起

副音名山自有斯 文在故國那

浩氣淋漓渾會蘭 予添雅韻

廣運社抗狂吟 笑帶寬行放

翁翁念、中原不老心