

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第五三一號

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

社址	中國文化學院
辦公室	八八六〇八九
編輯部	八八六一四二轉
發行所	長編行
經理	鄭新華
編輯	宋貞
採訪	鄭新華
印刷	宋貞
發行人	宋貞
社址	中國文化學院

系際合唱比賽

成績業經評定

舞專奪魁下週一頒獎

【本報訊】舞蹈專修科二十餘人所唱出的一曲茉莉花，揭起了昨日在大禮堂舉行的系際合唱比賽的序幕。然後在熱烈的掌聲與緊張的氣氛下，成績宣佈，舞專奪魁，其餘各系分別獲得優異、良好、及格、不及格等獎。總分是四二三分。該項音樂比賽是由本校華岡合唱團與學生活動中心聯合主辦，並由張錦鴻、張世傑、鄭學謙、林桃英及鄭貞四次週會中頒獎。

參加該項比賽的共有十個系，結果錄取五名：第一名舞專，第二名德文系，第三名地理系，第四名建築系，第五名美術系。各得獎金及獎狀。各隊都能充分的表現出合作的精神，所以他認為這是一成功的比賽。舞專是以茉莉花和問鸞燕兩首中國藝術歌曲而獨佔鰲頭。

華岡貴客沈亦雲亦佳賓

【本報訊】甫自美國回國的沈亦雲女士，於本月四日下午訪問華岡，由本校創辦人張其昀親自接待，並在華岡博物館合作堂晚宴款待。沈女士是我國已故政治家黃膺白的夫人，也是近代詩的權威。她對於張創辦設立的傳記學研究所的旨趣與遠見，極為推崇。

八十多歲的沈女士，當日是由中華學術院傳記學研究所理事長吳相湘，所長劉重向等人陪同蒞臨華岡，並於該晚在大禮堂觀賞本校同學演出的國劇、國樂與民族舞蹈。

據活動中心表示，為使此項活動能更有意義，希望有志於演講的同學踴躍參加角逐，以爭取榮譽。截至記者發稿止，已報名人數接近二十位。



【本報訊】母親節日期延至本週末截止。演講母教精神發揚母教精神。【本報訊】母親節日期延至本週末截止。演講母教精神發揚母教精神。

【本報訊】華岡藝展記者會將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。

【本報訊】華岡藝展記者會將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。

【本報訊】中國航空運輸資料展今日(七)上午九時起在第十一期展覽區——海洋展覽廳展出。我國航空運輸權威——海運文庫，也同時展出。

【本報訊】暑期工讀服務和育樂活動已開始接受報名。暑期工讀服務和育樂活動已開始接受報名。

【本報訊】美術系畢業生各報均表讚揚。美術系畢業生各報均表讚揚。

【本報訊】母親節在即。母親節在即。母親節在即。

【本報訊】華岡藝展記者會將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。

【本報訊】暑期工讀服務和育樂活動已開始接受報名。暑期工讀服務和育樂活動已開始接受報名。

【本報訊】美術系畢業生各報均表讚揚。美術系畢業生各報均表讚揚。

【本報訊】母親節在即。母親節在即。母親節在即。

【本報訊】華岡藝展記者會將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。

【本報訊】華岡藝展記者會將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。藝展將於明(八)日舉行。

首推哈姆雷特

【本報特稿】哈姆雷特——青年人心目中的偶像，為父報仇的英勇王子。但他的一生，却同時反了這個世界人生最平實和最迷幻的一面。

太平洋戰役中，一個美國空軍軍官（李馬文飾）和一個日本海軍軍官（三船敏郎飾），遭遇了意外事件，双双淪落在太平洋中一孤島上。他們由互相敵對，轉而同舟共濟，展開一連串求生存的努力，與大自然作全面的搏鬥，終於利用竹筏離開孤島，到達另一作曾經有日軍駐紮過的小島。（日軍已經撤離。）抵達之後，兩人又因語言的隔閡再度起衝突，三船敏郎一怒之下踢翻爐火，引起殘餘炸藥的爆炸，双双同歸於盡。這是

「決鬥太平洋」表現甚麼？

新棘

整個片子的情節，但是，展現在我們眼前的，並不是僅僅這樣一個簡單的故事而已；如果我們細細的思考，我們不難看出劇作者有着一種遠大的企圖，他企圖去透視人類的面目，企圖透過攝影機的鏡頭，表露人類的優良傳統及人類的劣根性。基於此，李馬文和三船敏郎所飾演的角色，不僅僅止於角色本身而已，他們具有更廣泛的意義，他們所代表的不僅僅是個體的人，而是一個整

體的人類。從他們互相敵對，轉而同舟共濟，到同歸於盡的一系列發展中，一一顯現了人類的劣根性——猜忌心、欺騙術、暴虐狂、奴役性。他們曾為了爭飲水而互相鬪爭，互相欺騙，甚至於以暴力相對，他們曾為了本身的尊嚴，國家的尊嚴，民族的尊嚴而互相把對方的優良傳統——對抗自然力的偉大潛能以及共生共存的基本法則。（說明了人類因互相需要而生存。）

如果我們再細細檢討李馬文和三船敏郎這兩個角色之間的關係，我們可以更進一步的確定劇作者的企圖——那就在這兩個角色之間，存在着一個最大的界限——那就是語言的隔閡。這兩個角色一旦失去語言的傳達作用，無疑的，他們被還原到最原始的階段，更接近於人類的原始本質，（純然的本性。）因而更容易透視人類的原始行為。換句話說，劇作者企圖表現的，是人類的原始面目。

在這片子裏，對話變得不再重要，沒有相關性，屬於可有可無的東西。去掉對話，並不影響片子本身的完整，也不會產生任何傳達上的困難，可以說充分地發揮了電影的映像效果。



試析赫塞作品

「荒野野狼」

彥儉

（一）藝術家的危機：正像樂評家論布拉姆斯的交響曲——「對衰退的生命底悲劇所做的哲理評述」，展現喪失置身之地，世紀末頹廢思想產生的宿命觀。但是廿世紀的音樂根本趨向感官享樂的膚淺面，由美洲傳來的爵士樂表現着熱情、喧嘩的靡靡之音（在今日的熱門音樂更有過之），整個歐洲傳統的文化與今日的文化相較，自有唏噓之感。「難道我們所謂的文化、精神、靈魂和眞善美不過是個虛

幻？」（中譯30頁）；「在這到處揚溢着爵士樂的靡靡之音，正代表着我所面臨的時代。」對於這種享樂世界，赫塞僅能以異鄉人居之。雖然這種「官能文明」帶給人類肉體的享樂，但人性的真義於何尋？歌德與莫扎特在今日的美學價值已被摧殘了，赫塞已屏息到史賓格勒所謂的「西方的沒文化」，受着現今「文化」的侵襲，人僅成了直覺、衝動近乎崩潰的動物。（二）社會與中產階級的危機：由本書哈利、赫勒手稿上的標題可體會出赫塞對今日社會的諷刺。該標題為「瘋子專用」（註：Zur Fuh Vertucks），中譯本誤譯為「女士專用」。該意進僅有狂人方得允許；其戲院，實寓着：生居今日社會，惟有具瘋子的目光，方得一窺社會的真相。個人價值盡無存。人類為了恐懼的擁擠在「溫和地帶」。整個社會的



想、人性的和諧，仁愛與人道化為泡影，「使人一心只想摧毀我們這鐵錐的文明」（38頁）至在奇異戲院中，哈利參與的射擊汽車戰爭，更加深了對機械工業文明的痛斥，藉着狂人的立場來提高生命的價值，與社會群性的對抗。

像湯馬士曼寫作「托尼歐克略格」（Tonio Kröger）所採的音樂奏鳴曲形式，赫塞的一曲「野狼」亦為奏鳴曲式（Sonata form）。本書中的「野狼」就像迴旋曲，在其手稿編者序所揭發的主題：「野狼」已經轟轟烈烈地，打過了一仗思想史。在知已上，他闡明了民生主義的眞諦，揭示了科學的重要，本人在文藝復興與四月號另與吾文庫作爲本校大陸近況研究所的眞實基礎。將來它對於敵情研究的貢獻，希望與美國史坦福大學胡佛研究所和胡佛圖書館相媲美。現在在聖地牙哥，深慶得人所長，何先生得意高足，希望有新鮮的空氣，充足的陽光和優美的肥料，使其一年年發榮滋長，有着美好的春花秋實。何先生是古道熱腸的學者，相信他朋友和學生們，所組成的孟吾基金會，由袁守謙先生爲主任委員，林崇甫、陳慶瑜先生等爲委員，群策群力，精誠感召，一定能夠圓滿地達成這個崇高的目的。

孟吾文庫 與 孟吾堂

成立致辭

（午中日三十月四年十六國民）

張其昀

在知彼上，他對共產主義和匪情俄情，從事實上，從事發伏，大張捷伐，真不愧爲崇論閎識的革命鬥士，尤其是他三十鉅冊美國之音的廣播手稿，今天陳列在孟吾文庫，眞可說是反共勝共的精神武庫。本人希望