

中華民國五十七年十月十日創刊 第五五一號

華夏導報

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

發行所	人長	宋鄭
社址	編新	宋鄭
編輯部	學開	宋鄭
系書	岡華	宋鄭

中華學術院籌劃

設立文物學研所

虞君質教授將任所長

【本報訊】中華學術院為協助博物館發展，及整理民族文
化遺產，特創設文物學研究所。
張創辦業已數人，並以該所日後
請自海外講學歸國的研究發展工作交
虞君質教授擔任該
據悉該研究所的
主要工作，針對於
中國固有文物典籍
，作有系統整理、
收集及研究，以充
實華岡博物館的內
容。
虞教授曾任教育
部美術委員會主任
委員，現已從香港
大學藝術系主任之
職退休；五月二十
七日曾拜會張創辦

縫紉設計比賽

家政系獲第二

特模兒

【本報訊】本校家政系
參加華隆公司舉辦「可愛
的春裝」縫紉設計比賽，
榮獲第二名。家政系表
示，參加比賽的學校尚有師
大、輔大、實踐家專及稻
江家專。此項比賽的成績
係由觀衆投票選出。家政
系又表示：該系將於畢業
典禮當天，在本校大禮堂
舉辦小型時裝表演，以歡
送該系同學。華隆公司
並將提供五套服裝參加
此項服裝表演，欲徵求模兒
一百六十公分以上，對服裝
表演有興趣者可至家政系
辦公室報名。

鐵城堂，華岡學社
報名。
大夏杯象棋賽
獲勝名單揭曉
【本報訊】由城
區部活動中心舉辦
的大夏杯象棋比賽
，經過兩天的鏖戰
，獲勝名單已揭曉
如後。
洪義村：大銀杯
一座，曾勝堯（勞
四）：銀牌一個，
陳春求（經二）：
銀盾一座，李石傳
（經三）：磁性象棋
一副。
上述獲獎同學將各
頒發獎金、獎狀。
許海欽 畫展
李沛 畫展
國藝中心舉行
【本報訊】許海
欽、李沛夫婦國畫
聯展，於本月三日
上午十時在臺北國
軍文藝活動中心舉
行，請名畫家馬壽

本校散文比賽

名單業經揭曉

【本報訊】本校
本學期散文比賽業
經評定揭曉。
這次參加散文比
賽的應徵作品計有
四十六件，評審結
果如下：第一名中
四陳慶煌、第二名
中三王文江、第三
名中二張月嬌、第
四名中四王澄祥、
第五名中一陳珊。

高燦榮與個人畫展



【本報專訪】一
位非美術系的學生
，舉行個人美展，
這是件令人矚目的
事，尤其對那些因
讀別的學科，而深
藏畫筆的同學，更
是一大鼓勵與啓示。
新三高燦榮同學，
讀的雖是新聞系，
但對他的興趣——
畫畫，却始終不斷
的在摸索中求進步
。於昨日起，將其
作品展於大仁館三
樓。
「我對畫畫有興
趣」，因此，他作
畫。在中學時，他
曾於臺南市美展以
及全省學生展中，
數次得獎。

從小就喜歡塗塗抹抹的他，除了於美術課時
學習外，並未曾拜師於名家，一切只是憑着平
常的興趣，而深藏畫筆的同學，更是一大鼓
勵與啓示。
新三高燦榮同學，讀的雖是新聞系，但對他的
興趣——畫畫，却始終不斷的在摸索中求進步
。於昨日起，將其作品展於大仁館三樓。
「我對畫畫有興趣」，因此，他作畫。在中學時，
他曾於臺南市美展以及全省學生展中，數次得
獎。

華岡博館將辦

臺灣土地資源開發利用特展

【本報訊】華岡
博物館現正在着手
籌辦臺灣土地資源
開發利用資料特展
，由中華學術院土
地資源研究所、內
政部、農復會、地
政局暨本校土地資
源系聯合主辦。
這項展覽內容涉
及十分廣泛，主要
是以土地重劃、河
川水利、山林墾牧
、都市平均地權、
農村土地改革等各
方面的的成果及方
案為主。
這項展覽預計於
下（七）月中旬華
岡博物館展出，將
由潘廉方所長，張
維一教授等指導。

一周大事

五月二十三日△本校女青年聯誼會，今日在大禮堂舉行應屆畢業女同學歡送大會，會中恭請創辦者，及師長多人，對畢業女同學訓勉，同時表揚優秀女青年。
五月二十四日△本校期第六次週會，今日上午於本校大禮堂舉行，由院長宋肅主持，會中頒發青年杯空手道大專組得勝錦標、系際辯論賽團體與個人獎，以及四月份教室整潔比賽獎金。並敦請名家王藍先生作專題演講。
△非華青年回國觀摩團於本日來校參觀訪問。
五月二十五日△新聞事業獎學金，於本日舉行頒獎典禮，由行政院新聞局長魏景蒙代表全國新聞界頒獎。
△本校第五十九學年度畢業典禮暨第十週年校慶第二次籌備會，於本日在慈孝堂召開，由蕭副院長主持。
五月二十六日△教育事業協會第五次會員大會，與會之校長一百二十人，於本日抵校參觀博物館，張創辦於陽明堂以茶會接待。
五月二十七日△菲律賓賓美國學校信德籃球隊，於本日來校訪問，並與本校籃球隊作一場友誼賽。
五月二十八日△中華學術院詩學研究所聯合全國詩人，於本日假監察院禮堂舉行本年詩人節慶祝大會，由詩學研究所所長張維翰主持。
五月二十九日△華岡博物館於本日展出「臺灣歷史文獻特展」，這項文獻特展由本校創辦人及臺北市教育局局長高銘輝代表高市長共同主持開幕。
△第二十八屆國際東方學者會議（秘書長澳洲國立大學教授張磊夫（Rafe de Crespigny））夫婦訪問本校。

現表體具的術藝是蹈舞

【本報專訪】美國現代舞蹈家瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham's) 小姐說：「現代舞蹈不僅是藝術的具體表現，更是自我創新，求變化，而不應拘泥於保守或模倣的表現。」在舞蹈發表會中的一齣「愚夫愚婦」，表現出新穎的風格，把中國古代夫婦之間以及男女之間的感情藉着現代舞的原則自由表現出來。畢竟是東方人，感情是含蓄的，矜持的，不像西方人的豪放熱情。在舞劇中可以看出那位女人完全是古代典型的小婦人。既愛她的丈夫，又不敢流露出來；她服從他，但也稍有反抗的意識。

「我是中國人，我認為中國人的感情是含蓄的：男女間應該享有平等的地位，重男輕女的論調再不存在了，對者則從之，錯者則抗之。」這是「愚夫愚婦」編舞者林麗珍所強調的，且是引起她編此舞的構想。

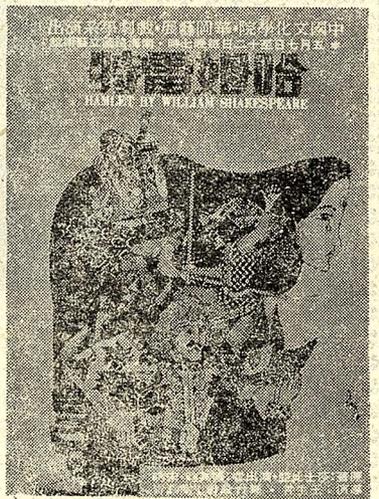
很得人緣的舞蹈學會會長林麗珍較喜愛現代舞，她認為現代舞最容易表達自己的思想，自由發揮，愛笑就笑，愛跳就跳，喜怒哀樂都可以發洩於舞蹈上，它打破傳統，廢棄墨守成規，走上創新的道路。

初抵華岡的她，只帶着微薄的興趣進來；經過四年的舞蹈浸淫，竟使她提不起勇氣步出華岡，因為她已經愛上了舞蹈，愛上了華岡。

她喜歡她四周的同學，她認為她們都是純真的一群，她們只追求自己的境界而忽略了旁人的存在，因此引起一些大學部同學的不滿。「或許他們還沒有體諒到我們還是高中生，只有一片純真，還未懂得掩飾呢！」她憤慨地說。

喜愛創作，不喜墨守傳統的現，才四個年頭便有這樣的表現，相信不久之將來，舞壇上又增一奇葩。

統傳破打作創愛珍麗林



【本報訊】華岡藝展由上月七日起經過二十三天多采多姿的公演，於上週六(二十九日)圓滿結束。

此次藝展的內容先有戲劇系的哈姆雷特、守財奴二劇揭起序幕，演員、燈光、佈景、觀眾，各方面都打破了歷年來戲劇公演的盛況。

接着是戲專的「來自鳳凰鎮的人」姚一葦老師

華岡藝展圓滿閉幕

采聲不絕留給觀眾深刻印象

編劇，全體同學的協力演出，又為藝展掀起另一高潮。

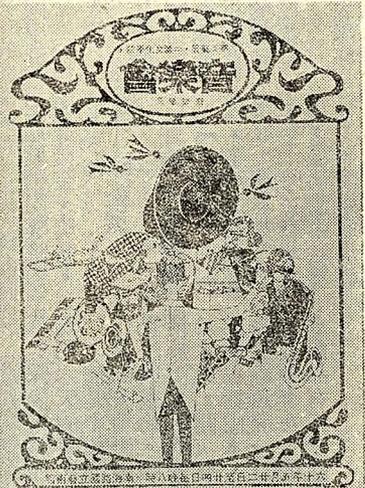
國劇公演十六齣大戲，清麗的扮相，色彩鮮艷的服裝，唱作俱佳的表演；加上幻燈字幕的說明，更帶給觀眾們不可磨滅的印象。

美術系在國軍文藝活動中心展出的油畫、銅版畫、木版畫、水彩、國畫、書法、篆刻、設計吸

循館又將復歸沉寂了。

在這一個月裡，吸引了上萬的觀眾，創辦人更是親臨觀賞，許多知名人士前往觀賞後，都留下了美好的印象。

華岡藝展第一響——「哈姆雷特」，賣座記錄就打破了十餘年來臺灣戲劇公演賣座記錄，這是本屆藝展的一大收穫。



「費加洛的婚禮」聆後記

郝成禧

「費加洛的婚禮」是莫札特根據波馬斜的喜劇編寫而成的喜歌劇。莫札特於一七八五年七月開始撰寫，歷時數月，卒於翌年四月廿九日完成該劇。該劇前後共分四幕，連同序曲，須演唱三小時十五分鐘始能演完畢。該劇為全劇中的第二部份，其第一部份則為「西維尼亞的理髮師」。劇情敘述伯爵的僕僕費加洛與侍女蘇撒娜兩人日久情深，互訂終身，擇日準備成婚。不料伯爵竟對蘇撒娜心懷不軌，並私下要求為其情人。蘇撒娜遂向費加洛洩露此情，他們會同伯爵夫人設法阻止，經過多方周折，伯爵與夫人重修舊好，費加洛也與蘇撒娜成婚。

第一幕共分八場，從啟幕到閉幕，扮演費加洛的同學唱的最好，他的音色圓潤甜美，抑揚成韻，且音量適宜，後與蘇撒娜合唱兩隻二重唱的亦很好。第一場的蘇撒娜唱的是花腔女高音，音色悅耳，令人心怡，可惜音量略小，也許是因身體瘦弱之故，唱時不能使胸部擴張，於致音量不能放大。或因音帶太窄，唱到高音時不能將聲音提高。蘇撒娜與馬其林娜兩人爭吵時，同唱一隻二重唱，唱時唯妙唯肖，情趣盎然，不但以歌詞相罵，且配以舞台動作互相指責，使台下觀眾為之哄然而笑，唱功與動作收異曲同工之美。馬其林娜唱的是抒情女低音，音色及音量俱佳，造型亦很相宜。到第七場，蘇撒娜，巴西里奧及伯爵三人唱的三重唱，其中伯爵唱的差強人意，既無沉鐘之聲的低音嗓子，造型又嫌較年青。

此次文化學院音樂系應屆畢業同學在吳主任領導之下以及聲樂教授們通力策劃合作之下，能於短期內，推出此劇，是件不易的事，更為自由中國歌劇演出史開創了嶄新的一頁，其奮鬥與創業的精神是難能可貴的。