





顏正平

致張創辦人函

曉公吾師鈞鑒：

此次利用來日考察研修水土保持之機會，順道赴漢城作四天之停留，並看看華岡留校校友。六月十五日自臺北抵漢城後，高崇雲校友已在機場迎接，華岡人在異國相見，格外親切，一切如故，如見家人。我國留韓學生共有廿名，來自華岡者即佔十二名（其他政大六名、臺大一名、逢甲一名）...

到國立香川大學，在日將作為期三個月之研修考察，除在香川大學外，仍往其他各大學及各地考察水土保持，並搜集論文資料，日本之地理環境，農業經營制度，人口土地壓力與我國臺灣相仿，此處頗多借鏡之處，日本在治山方面為先進國家，但在水土保持某方面，臺灣亦有相當之成績，如生現正從事之邊坡穩定植生木椿萌芽及護坡效能試驗，日人亦甚表驚奇，

此項水土保持植生法之試驗，現世界各國尚無如此詳細研究。生此次係以「少數專家之一」奉派出國，生定將細心觀察研究，俾有所收穫，至於有關日本之水土保持情形，俟後當另奉告。 肅此 敬頌 生顏正平敬上 六、三十， 於日本香川大學

美哉中華 最受歡迎

譚光豫先生致張創辦人書

上週曾前往史丹佛大學參觀，其中文期刊室，遠望過去，吾校之「美哉中華」鮮艷奪目，傲岸書架之上，令生振奮不已，經與管理人員交談後，得知臺灣出版之各種雜誌，「美哉中華」最受歡迎，封底古畫及臺灣風光尤為爭於收存之對象。據稱時有美籍人士詢問古畫之含蘊、意境、構圖、技巧等問題，因此生建議每期可商請專家撰寫一短文，將該畫之源流及作者之生平予以說明，俾外人對我國藝術文化得有較深較多之認識。回憶「美哉中華」刊行之初，校內校外持異議者頗眾，今見海外文化界所推崇者，惟我「美哉中華」，方知夫子眼光遠大用心之深遠耳。（六十年七月十五日）

德國通訊

陳必先女士致張其昀先生函

生來德國已經三個月多，除了處理一些瑣碎的事以外，大部分的時間都練琴。Leydard教授每個月從瑞典到Hannover來一次，他教學非常認真，又很有學問。生從頭學他的技巧，但是他教的东西真是看似容易，學起來要很用心。六月十一日生在Hannover音樂院第一次演奏，聽眾都非常感謝。六月二十九日的紀念施密德教授的演奏，也非常成功。現在生要到南部 Pommesfeld 的古堡，去參加音樂會，一個月後才回來。以後的活動，生會再報告您。生會努力，不負您的栽培和愛護。 學生陳必先敬上 七月十九日

通訊處 CHEN. Pih sien 3001 ARNUM Beckewy 4 W. Germany

顏文雄校友致創辦人函

離開華岡母校前來美國加州大學 (U.C.L.A.) 音樂

美國通訊

系民族音樂研究所進修已近兩載，深蒙張師教澤，愛顧之恩，沒齒難忘。除選必修課程外，還要準備通過極為嚴格的四科八項研究院的考試，有些很快就通過如和聲，對位法，演奏科目（包括視唱、視奏、總譜視彈等），但早期的音樂史，近代音樂作品的分析（交響曲、室內樂）因過去在臺灣之資料與音樂系教育的關係，未能涉及太多，這些都經過苦讀而順利及格，有不少研究生同學由未能通過這一關而離校。 生撰寫的論文「笙的研究」準備暑假內完成，共分十章，已經發現許多有價值的事實；譬如笙和聲之構成演進，笙在唐、宋輝煌的史實，古代用蠟珠調音的方法與簧舌到氣空距離的科學現象，都是其他國樂器所沒有的。它並影響西洋自由簧 Free- Reed 發聲的原理。星期五下午常到東方圖書館閱讀國內的報紙與雜誌，常看到您的文章如「華岡九年，繼往開來」等；以及母校發展的動態，作為校友的我們都為華岡學府，欣欣向榮而喜。 顏文雄敬上 於音樂圖書館

小坐，東南西北的談韓國、話華岡。初抵漢城的人，不知置身於異邦。 我留韓學生均甚活躍，愛國心甚強，如高崇雲同學即係中華民族留韓同學會會長及中華留韓同學會副會長，反共青年聯盟副會長，陳浩二同學是留韓同學會公共關係組組長及華岡學會韓分會秘書長，常聚會發起愛校建國運動，如留韓學生愛國團結運動，將益增光彩。