中華民國五十七年十月十日創刊　第六三五號

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉
（校刊）・非賣品・
發行人：蕭師毅
社長：鄭貞銘
主編：新聞學系
發行：華岡書局

華岡博物館學辦 現代陶瓷品特展

張創辦人將主持揭幕

【本報訊】由中華學術院陶治研究所及臺灣區陶瓷公會所屬會員，聯合舉辦的「中國現代陶瓷成品特展」，定於本（十一）月二十八日上午十時假華岡博物館學行揭幕典禮，將由張創辦人主持，並由陶研所理事長湯大綸、臺灣區陶瓷公會會長廖長庚剪綵。應邀參加揭幕典禮的陶治專家學者，計有莊尚嚴、譚旦冏、湯大綸、任克重、宋光梁、孟慶瑞、王仲潔、齊熨、周克澇、程道腴、林麗焜、吳玉璋等人。

展出內容包括當代國內各大陶瓷、玻璃公司的外銷各種精品，參展有大同、中華、新竹、臺灣、聯合、種德、天一、大來、大華、友和、自然、國華、長城、大中、和成、電光、漢宮、故宮等數十家。

本校決配合警方 向奇裝異服開刀

【本報訊】本校頃接臺北市政府警察局來函稱：「鑒於近來青少年長髮之增加，因此決定加强取締，凡男生長髮覆額、蓄鬢、著喇叭褲、女生著過份暴露之上衣、短裙者，均在取締之內。」

此項規定，係經有關機關與臺北市各公私立大專院校代表學行座談議決而定。

本校爲了配合此項決議，決定於每學期註冊時列入服裝儀容檢查項目，並請各系級輔導教官及導師先行勸導，而後每二週檢查一次，列入記錄，並實施競賽。

・演講・

【簡訊】農村問題研究社，訂於本（十一）月二十六日下午七時假大仁館一五一室（國父思想專用教室）邀請李登輝博士學行專題演講，講題是「臺灣農村的過去、現在、未來」，歡迎同學們前往聽講。

臺大 東吳 文化 校際聯誼

上週日假華岡學行

【本報訊】一項別開生面而又極富教育性、觀摩性、娛樂性的校際活動，會於本月廿一日下午二時至五時，假本校大恩館三樓學生活動中心學行。

該項活動主要是由本校觀光系教授陸景武籌劃，邀請臺大、東吳等校學生二百餘人參加，本校出席的是觀二、陶一、韓一、中一等科系同學。

會中由各校學生彼此以英文介紹該校情形及特徵，正可以此機會顯示學生們的程度，同時並有各種娛樂節目助興，場面非常的熱鬧與融洽。

該項活動今年是第二次舉辦，去年由臺大負責，此次由本校負責，當天院長、教務長亦親臨發表簡短談話。

專校考入本校夜部同學 免修課程甄試

【本報訊】夜間部教務處表示：五年制專科學校之畢業生，考入本校夜間部之同學，曾修過與本校一年級課程科目相符者，依教育部規定由校予以甄試。其考試時間訂於十二月三日（星期五）晚上第一、二節課，在二〇四教室考國文、國父思想。十二月四日（星期六）晚上第三、四、五節在四一一教室考英文、中國近代史。

凡甄試及格者，按教育部規定，將予以免修。

佛研所新計劃 擬定禪修功課

洗塵法師視察所務

【本報訊】中華學術院佛教文化研究所新址於十月二十八日啓用後，經所長曉雲法師暨諸同仁努力策劃，已逐步展開禪修功課及佛教文化研究活動。該所訂定之禪修與佛學日程表如下：

一、佛學課程—梵文（每週二上午八時十分至九時半）英文（每週二上午九時半到十一時）。

二、禪靜攝養—禪悅之夜，行香坐禪（每週五下午七時半至九時）淨土之夜、唸佛止靜（每週一晚七時半至九時）。

三、每週定期學行研究座談，內容爲漢魏佛學之研究，法相唯識與禪、東晉廬山學風、禪淨法要。

四、法務組定下週二七時半開始法器教習及唸誦。

【又訊】該所理事長洗塵法師於本年十月來華岡視察所務，並拜會在臺佛教長老，共商由所長曉雲法師提請中華學術院增聘白聖法師爲名譽理事長、南亭法師爲副理事長。同時該所於開幕之前，曾收到海內外佛教人士之贊助費，計新臺幣九萬三千八百二十九元整。

跳遠跳出了毛病

陳評松腿部重傷 已送往馬偕醫院

【本報訊】洋溢着人情味的華岡，昨天又發生了一件感人的故事。

昨日上午十一時許，勞工系二年級同學陳評松因跳遠不慎，致引起右大腿重傷。全體在場同學立即發揮高度的同學愛，由四位同學將其扶至醫務室接受急救，胡森河、林鴻銘等數位同學在旁不停的安慰，照顧陳同學，並有十餘位同學分頭聯絡教官、醫院，接洽將其送醫救治事宜。而自十一時起即不斷去電話催促的馬偕醫院救護車，直至十二時半才姍姍抵達，當即由班代表偕同二位同學護送受重傷的陳同學下山就醫。直至救護車離開，全體在場同學才鬆了一口氣。

事後醫務室的呂醫生表示：希望各位同學在做激烈運動前，不要忘記做柔軟體操一類的暖身運動，以舒活一下筋骨，避免發生此類不幸事件。

一・週・大・事

（十一月十五日至十一月二十日）

十一月十五日（星期一）

△本學期第四次週會，今日上午十時三十分於本校大禮堂學行，由院長蕭師毅主持，會中邀請公共關係室主任王冠青先生作有關「姑息主義」專題演講。

△六十年全國青年學藝大競賽文藝創作及朗誦詩比賽，本校新三于偉濤同學以「祖國、請聽我訴」爲題，獲得最佳散文獎。

十一月十六日（星期二）

△本校桌球社代表學校參加全省「公賣杯」桌球賽，榮獲冠軍。

△本校法律研究所所長兼法律系系主任查良鑑博士，榮任私立東海大學董事會董事長。

△本校六十學年度第一學期獎學金審查會議，於本日上午十時在大成館慈孝堂學行，由訓導長凌孝芬先生主持。

十一月十七日（星期三）

△中華學術院院長張其昀博士核准在華岡博物館增設標本室，聘請我國標本專家夏元瑜先生主持。

十一月十九日（星期五）

△本校學生代聯會繼「血書獻心聲」、「莊敬自强運動」後，又發起「每日一人一元愛國捐款運動」，藉此運動，喚起全國知識青年，體念時艱，擴充軍備。

△促進中韓文化交流，本校韓國研究所與韓國韓星女子大學中國研究所締結爲姊妹關係。

十一月二十日（星期六）

△日本「恭城海外青年派遣團」一行十七人，於本日上午九時來校參觀各項教育措施。

學不可已

文邦

佇立山岡，仰視峯巒，愈仰愈高。俯瞰海洋，則泛白一片，目無所盡，心胸豁然，得一啓示——宇宙蘊藏無窮智慧，智慧一如金鑛，愈掘愈見其富。掘出之鑛，須勤加鑽磨。而智慧愈加鑽磨，則愈見靈性。

觀乎求學能不懼蹉跎勇於鑽磨精進者有幾？古有「爲山九仞，功虧一簣」之訓。至聖先師——孔子也曰：「譬如爲山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」由此可見，學者肯精進有恒，當有功成一日。其進其止，唯繫乎已之寸衷半念，芸芸學子能不愼乎？

豈容再沈默

在中國近代史上，青年覺醒爲民主、自由、科學而奮鬪的五四運動，於今已是五十多年的往事了，五四帶給中國的影響是功是過，這自有歷史研究者去下評論，可是五四的精神是值得我們效法的，五四的棒子是需要我們這一代去承接的，爲了不辜負前輩，爲了不愧對後代，再想想當前國際的情勢和國家今日的處境，朋友！似乎我們不能再沈默了。讓我們負起責任，說些話吧——一些出自良心底處的肺腑之言。不用擔心那話是眞是錯，我們是青年，青年有蓬勃的朝氣、有勇於自新的精神，只要我們肯相互做善意的討論、批評，「眞金是不怕火煉的」，「眞理豈羞於被辯論？」朋友！貢獻出你的才能、智慧，爲國家、民族、社會進一言，盡知識份子的本分，「國家興亡，匹夫有責」，何況做爲國家中堅份子的一員，豈容再沈默做壁上觀，朋友！說些話吧！我們豈是沈默的一代？

有人說這一代是幸福的，二十多年來在臺灣所過的是安定的生活，不乏物質的供給，沒有戰亂的秧及，更沒有離鄉背井流落逃亡的日子，因此是幸運的一代，不錯，這我不否認，在物質上的享受我們確實是進步了。可是，在精神上呢？我敢說這只要是有思想、有抱負的青年人，他們未嘗不覺得時代是苦悶、痛苦的。他們鬱往二十年代抗日保家衛國勇於獻身行列的愛國運動。而他們現在自己面對的社會是升學主義的濫調、拜金主義的張狂、現實主義的壓迫、出國留學光宗耀祖的誘惑，一切變成了形式上的追求，讀書爲了獲得文憑、升學爲的是高薪的待遇；再加上時代潮流的侵襲、個人錯誤的見解、實在幾乎每個人的心靈是空虛的、而追求理想更是成了傻子的妄動。基於此，不知多少有志氣的青年人開始墮落了，甚惡者受了現實享受的誘惑貪圖一時的快樂，他們掉進陷阱，淪爲太保、太妹，進而步入了監獄，終於染上了洗不清的汚點。其次的也成了麻木不仁，終日沈於幻想之中，竟然忘了實際的行動才是有收穫的途徑。由於目前大多數的青年是沈默的，因此少數人的呼聲並不能喚起那些步入歧途者的自覺，所以我建議，讓我們提出解救的辦法吧！大家提出問題，加以熱心的討論，打通我們那納悶已久的心靈，這不失爲自救救人的良藥吧！

時代是前進的，知識是時時在進展擴充的。爲了適應未來的環境，朋友，我們也不能再浪漫、狂妄地生活了，充實自己該是我們的任務，是人文、是科學、是理論、是技術，我認爲這可不關緊要，怕的是，昏了頭、在日子裡混着，最後一無所成。須知，社會、國家是個人所組成的，應該把自己造成一塊有用之材，大家共同爲建設而奮鬪！

五四雖已成歷史的往事，但五四的精神是不死的，我們要負起責任，接起棒子，繼續前進，朋友，每個時代是有其優點亦有其缺點的，容我們平心靜氣，慢慢觀察，「大膽假設、小心求證」，計劃、貢獻出自己努力的成果，沈默已不是護身符，爲了社會、國家，個人不該再沈默了，道出你的心聲吧！

張仁澤

淺談——古典音樂

音樂不是幻覺，是一種默示——彼德·柴可夫斯基

朱成憲

根據音樂辭典上，對「古典音樂」一詞的解釋是：「凡是高級的、嚴肅的、富於藝術價值及教育價值的，經常在正式音樂會中出現的；而不是低級的、膚淺的，在節目單中曇花一現即被淘汰的音樂。」上面一段冗長的文字詮釋，已充分道出了古典音樂的性質與精神。所謂高級的、嚴肅的，自然是有別於低級的、誨淫的；前者當指具有內容實質的，後者則指一些「低級趣味」的靡靡之音。

依筆者個人淺見，一般人之所以不敢接近古典音樂，其主要的原因，便是對「古典」二字上的不同，以及藝術價值的有無，同時它也並非全屬古代的東西。事實上甚至還認爲是古代人所享的專利品，若干膾炙人口的古典作品，便都是留傳下來的「老古董」。其實，古典音樂一如普通的樂曲，並不如一般人所想像的艱深難解；唯一不同的，只是彼此內容及性質，產生若干錯覺或曲解難懂，屬於少數人的專利品，若干膾炙人口的古典作品，便都是現代人所寫的，如衆所週知的「波斯市場」、「中國的廟宇」、「西藏風光組曲」等，其次，如影片「出埃及記」、「亂世佳人」、「魂斷藍橋」、「眞善美」等中的主題曲，大致都可列入古典作品一類的範疇；畢竟它們所構成的形式，全是趨向古典並深具藝術價值的。

古典音樂眞是如此艱深難懂嗎？聆賞古典音樂是否必須具備高深的音樂理論？

關於前者，筆者願在此隨意舉出若干作品，以見其流傳的深廣與普及；這些作品，不僅富有優美的旋律，即以每首作品的本身而言，無不包藏一個美麗動人的故事。在小品方面，如修伯特的「聖母頌」、「胡桃鉗」等芭蕾組曲、聖賞的「天鵝曲」、布拉姆斯的「搖籃曲」、韋伯的「邀舞」、孟德爾松的「春之歌」、柴可夫斯基的「花之圓舞曲」等等，多如繁星；在席曲方面，如貝多芬的「愛格孟特」、蘇培的「輕騎兵」、「詩人與農夫」、羅西尼的「威廉泰爾」、柴可夫斯基的「一八一二年」等；在組曲方面，則有柴可夫斯基的「天鵝湖」、「睡美人」、「胡桃鉗」等芭蕾組曲、顧瑞格的「培爾金」、韓德爾的「水上音樂」、「皇家煙火」、雷姆斯基·柯沙可夫的「天方夜譚」、莫索斯基的「展覽會素描」等；至於在歌劇方面，也有威爾第茶花女中的「飲酒歌」、比才卡門中的「鬪牛士之歌」、奧芬巴哈賀夫曼故事中的「船歌」、普西尼蝴蝶夫人中的「美好的一天」等。

在比較繁複的交響曲方面，同樣也有一些傳世不朽的「通俗」樂章，如海頓「時鐘」裏的第二樂章、德弗夏克「新世界」裏的第二樂章、貝多芬「田園」裏的第二樂章、「命運」裏的第一樂章、柴可夫斯基「悲愴」裏的第二樂章等。以上所列舉的，只是攀攀中之大端，其他諸如協奏曲、室內樂、民謠等，其中也有很多爲人所喜愛的作品，幾乎是不勝枚舉。

後者所提聆賞古典音樂，是否必須具備高深理論問題。筆者於此敢大膽的說，在所有的音樂聆賞者之中，固然有深知理論知識的，如音樂學校裏的學生，或部分專攻音樂者。但是，絕大多數的音樂愛好者，對音樂依然是一知半解的「門外漢」，甚至有一無所知的，然而他們同樣也都熱愛音樂，熟知音樂，乃至醉心音樂。就上所述，舉個人盡皆知的實例來說，即奧國首府維也納，幾乎全國上下無不普遍愛好音樂；即使一些引車賣漿之流的小販，經常也都能隨口哼出歌劇中的旋律，這固然是一時環境或風氣的蔚成，由此也足證其淺近通俗乃一不爭之事實。

吾人深信，音樂必然是屬於廣大群衆，而爲人人所共享者，決不是少數人的專利；只要我們樂意去接近它、體會它、享受它，並以之溝通彼此心靈上的一座橋樑。音樂，永遠是人類心底的一種語言。

華苑