

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第六八〇號

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九  
編輯部：八八六一四二轉

發行	社長	蕭新華
編輯	鄭新華	蕭新華
採訪	鄭新華	蕭新華
校對	蕭新華	蕭新華
印刷	蕭新華	蕭新華
總務	蕭新華	蕭新華
會計	蕭新華	蕭新華
庶務	蕭新華	蕭新華
倉庫	蕭新華	蕭新華
郵政	蕭新華	蕭新華
其他	蕭新華	蕭新華

## 靜山圖書館揭幕

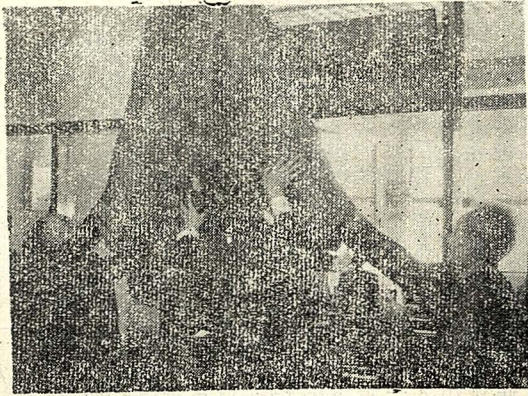
### 創辦人親臨主持

#### 李昂博士與郎靜山共同揭匾

【本報訊】座落於大典館四樓的靜山攝影圖書館，已於前（十六）日上午十時在該館舉行揭幕典禮，典禮由中華學術院院長張其鈞博士親臨主持，並由郎靜山先生暨法國攝影協會會長李昂博士共同揭幕。

典禮中，由張其鈞博士以孔子銅像及兩幅故宮名畫贈送李昂博士，李博士亦回贈張院長一副名畫。

出席觀禮的有中國國畫學會理事長馬壽華，及國內攝影名家劉濟生、水祥雲、耿殿棟、莫一明、張敬德等多人。



（圖與文）靜山攝影圖書館於十六日，由郎大師靜山和法國攝影學會會長李昂博士主持揭匾。（本報記者溫龍泉）

## 第二次週會

### 丁中江論局勢

#### 謂命運操在我

【本報訊】國際問題研究專家丁中江先生，昨日以「國際形勢與中國的關係」為題，在第二次週會上對部份三年級學生作專題演講。

他說，現在的國際局勢，已不是兩強對峙的時代，而是進入一種多元化的關係。

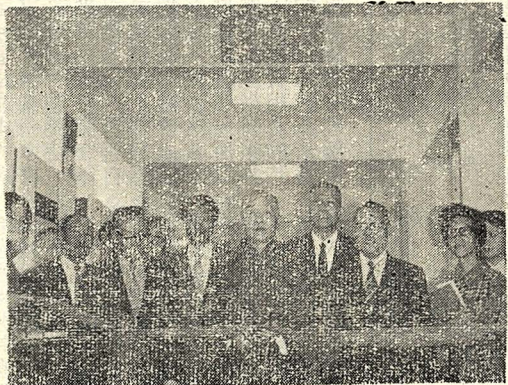
「無人可以出賣我國，若美國真的欺騙了我們，則以我之戰略位置，足以打擊美之太平洋地位。」因此「我們的戰略地位，是命運操之在我的最大保證。」

## 社團聯席會

### 延週四舉行

【本報訊】本學期首次社團負責人聯席會議，因故延至本月二十日（星期四）下午七時，假學生餐廳二樓舉行。

此次會議的中心議題為：如何使學校各單位重視社團活動，各社團如何加強聯繫、各社團



（圖與文）華岡博物館與中華民國民俗協會舉辦的「王克武民俗畫展」，於十六日由中國國畫學會理事長馬壽華先生剪綵。（本報記者溫龍泉）

## 簡訊

△主計室表示：六十年級新生奉准免予定做制服的同學，請於即日起一週內，持原核准案並附繳費單，至主計室辦理退費手續，逾期不予受理。

## 週三電影

【本報訊】週三電影，因場地另有他用，提前至今（十八）日放映。

今日電影：「深宮怨」，由珍西蒙絲和史都華格蘭傑主演。晚六點、八點各一場。

## 鬥虎龍起燃火戰

### 家誰落主盟球排

【本報訊】者陳時輝特稿：際際已排球賽業已於十六日起展開為期十天的淘汰賽。參加角逐者多達卅七隊（其中男子組廿六隊，女子組十隊），究竟鹿死誰手，成爲球迷心目中企望獲知的疑難。

根據以往校內各隊競賽的紀錄和各系隊中近新崛起的紀元的比較，不難揣摸今年度盟主誰屬。

## 場外戰論

③

請賽時，以秋風掃落葉全勝姿態掄元的觀光系，仍爲此次大賽呼聲最高的熱門隊伍。陣中善於鏖鬥的攻擊手凌原良，體型頗佳是整隊的攻防重心，配合另一攻擊手劉朝榮成犄角之勢，形成猛烈的攻擊火力網，雖然全隊的默契不足而時有失誤，但是凌厲的攻擊必能予各與賽的球隊難以招架的威脅。

以本校隊隊長王銓陽領軍的士資隊，雖然苦於體型較差而在五強邀請賽中陪末座。但是此隊却有不完滿的體力、攻不破的關志和優異的合作默契，足以彌補先天條件的不足。值得一提的是王銓陽反應靈敏，頭腦冷靜，作戰經驗極豐，是振奮士氣的靈魂人物。如果沒有意外，當可順利進入決賽，與各隊分庭抗禮。

地學和中文則屬於慢條斯理，守優於攻的兩支球隊，隊中缺乏表現極突出的球員，雖然全隊的球技相當平均，可惜球員體型與基本動作稍差，很難有稱霸的奇蹟出現。尤其中文系初戰即與觀光系交鋒，恐難脫淘汰之厄運。

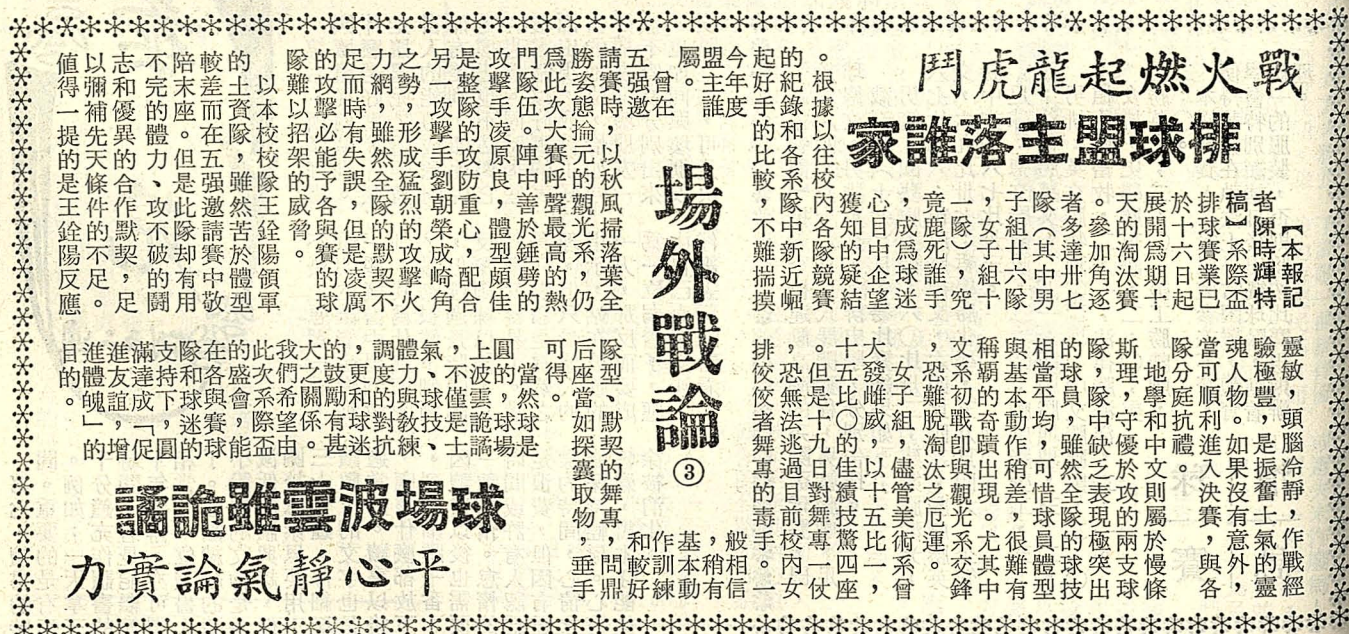
女子組，儘管美術系會大發雌威，以十五比一，十五比〇的佳績技驚四座。但是十九日對舞專一仗，恐無法逃過目前校內女排佼佼者舞專的毒手。

隊型、默契的舞專，問鼎後座當如探囊取物，可得。

當然，球是圓的，球技是講究的，不僅是球技，體力、對抗、調度、配合、更和球技有甚大的關係。我們希望由此次系際賽，能激發各隊在球壇上的競爭，進而達成「球壇的進步」的目的。

## 論球場波雲雖詭譎

### 力實論氣靜心平



讀書的領悟

Kamei Katsuchirou原著 日四雨林譯

讀書在人生過程中佔有多重要的意義呢？我想分成七個具體的重點來討論。

第一、讀些什麼書。具體上應該讀些什麼書呢？這因各個人所面臨的問題很複雜，所以難的說來是比較困難的。目前良書推薦的，但即使是一本好書與其他他人推薦還不如自己去發現來得尊貴，不過對於沒有經驗的人來說，加以選擇似有點困難。因此，首先要奉勸各位的是去讀那些已經具有價值的古今中外古典書籍。未必盡是古舊的東西；譬如以明治以後的日本文學來說，夏島崎藤村等人，這大概誰都體會到的，可是事實上大家反而常趕時髦，去搶購那些時時刻刻出現的新刊物，因此首先必須解決的問題是仔細玩讀古典的書籍。一新

第二、讀了那些著作後，若有所感動就讀作者的全集。讀書最有益的是範圍要小，即是一個人也好，要深入了解。從一個人出生到死的全體形象若能深刻的了解，僅此已經很了不起了。就是費一生的時間也無妨。就如游泳一樣，陸地上學游泳，解說之類東西就自認已經理解了，這簡直太可笑了。這等於任憑他人擺佈而已。經過這種訓練後，使我們有遠見，在理解他人的作品上也非常巧妙的有益。當然不是短短歲月可成的全集者寥寥無幾的。

第三、不急求讀書的效果。這個那個亂讀，最後感到不安，自己不知道得了些什麼，這種不鮮。或者是讀了消化不來的書籍，結果什麼都忘光，一點成果也沒有。只讀一些東西，就想明事理，增加知識，或得到些什麼直接的成果，這種人也不少，可是這近乎功利主義，最要不得。所有工作都是如此，讀書也須十數年的經驗。自己下各種構想，苦勞，有時還不免繞着無聊的大圈子，但這種經驗必須重複幾次才行。什麼事都廣泛向四周發展。廣泛是好的，但膚淺的廣泛

第四、勿忘讀書在另一方面也是一種樂趣。最好的一本書，同時求道之志越深的人越認真，這是理所當然；不過，太過於一本正經則大可不必。不可失必一顆柔和的心，必須經常伴隨着樂趣。有些人勉強去讀不甚理解且沒有興趣的書，這是錯誤的。即使是最好的書，要是沒勁時就該把它放下來，經過一些日子後再拿起來讀，這次或許會引起你的興趣。從開頭一頁勉強讀到最末一頁，這種讀法最好避免。在一本書中，只有在一句使你受感動的話，那已經該滿足了。越是好書越隨着我們年齡的增長反覆去讀時，受教處越多。一蹴就想

勉強的使它消化是不可能的，應該心情愉快、舒暢的讀。與此有關連的是俗語所說的囤書，有人特地買來好書，可是只擺在書架上當裝飾品。但從另一個角度來看，與其多餘的消費還不如買些古典書籍回來時好。不知什麼時候，突然想起來拿來讀讀，即使自己不讀，或許還可留給兒子長大後來讀。總之，在身邊囤些好書籍，光是這一點已是一項功德。古今中外一流的書籍，要是沒有充裕的金錢，應該要不嫌麻煩的把它買下來。

第五、寫讀書日記。這是最佳的讀書法，讀某一本書若是有所感受時，把那個詞句記在筆記簿上。因為親自執筆寫書，那個感受的詞句更會永誌不忘。從前沒有印刷術的發明，所以從別人處借書來抄寫，雖需費相當的時間，但也因靠着書寫更能體會理解。

這是一個重要的關鍵所在。讀書日記首先這樣開始最為適宜。此後，慢慢加上自己的簡短感想或是一些疑問。只要能繼續長久，讀書日記本身將是你精神成長的日記。恰如同年輕的母親給兒女的發育寫日記一樣，經過一些年頭返過來看時，在那裡將可看到自己精神發展的過程。與其在腦海裡模糊的思索，還不如執起筆來把它當作文字表現出來。縱使是幼稚拙劣，但自己思考的就在那裡具體化了。在繼續不斷的中，不知不覺地會養成表現能力。亦可謂讀書日記在培養表現能力上是極有效的方法。

第六、所謂好書與壞書從何區別。什麼是好書？什麼壞書呢？這因讀書人的能力或意向而有差別，即使說壞書也不必對它存恐懼。同時那些壞書常以好書的姿面出現，取替了好書的地位，恰如同好朋友與壞朋友一樣不容易分別出來。也如同與壞朋友交際往來，可是決仔細去玩味看看。

第七、讀書的時間。重要的是有恒。例如：一天拿三十分鐘充作讀書的時間。若是能繼續十年不懈，亦可謂相當於一位讀書人了。斷斷續續的讀小說類的文物是會減低閱讀興趣，但關於思索只要用上三十分鐘，仔細玩讀當行的文字也是適當的。讀書以後，應該什麼都放下，到處踴躍一番。因讀書以後也需要一種怠惰。怠惰的時間或許有人認為是浪費，但因為這樣能保持輕鬆。心情能保持輕鬆。心情能保持輕鬆。徐徐被消化。

辛亥歲暮有感

賦呈諸學長

夜中五 蔡錫耀

新春書懷

論怎樣新的東西都應該具有各國傳統。研究近代文學的話，從近代文學創始者的作品下手當然不會錯。在這種意義之下，先把古典提出來是無可置疑的。

對自己所崇拜者的形像，如此具體的去像，這對於任何一個人來說大概甚有效。

第三、不急求讀書的效果。這個那個亂讀，最後感到不安，自己不知道得了些什麼，這種不鮮。或者是讀了消化不來的書籍，結果什麼都忘光，一點成果也沒有。只讀一些東西，就想明事理，增加知識，或得到些什麼直接的成果，這種人也不少，可是這近乎功利主義，最要不得。所有工作都是如此，讀書也須十數年的經驗。自己下各種構想，苦勞，有時還不免繞着無聊的大圈子，但這種經驗必須重複幾次才行。什麼事都廣泛向四周發展。廣泛是好的，但膚淺的廣泛

勉強的使它消化是不可能的，應該心情愉快、舒暢的讀。與此有關連的是俗語所說的囤書，有人特地買來好書，可是只擺在書架上當裝飾品。但從另一個角度來看，與其多餘的消費還不如買些古典書籍回來時好。不知什麼時候，突然想起來拿來讀讀，即使自己不讀，或許還可留給兒子長大後來讀。總之，在身邊囤些好書籍，光是這一點已是一項功德。古今中外一流的書籍，要是沒有充裕的金錢，應該要不嫌麻煩的把它買下來。

這是一個重要的關鍵所在。讀書日記首先這樣開始最為適宜。此後，慢慢加上自己的簡短感想或是一些疑問。只要能繼續長久，讀書日記本身將是你精神成長的日記。恰如同年輕的母親給兒女的發育寫日記一樣，經過一些年頭返過來看時，在那裡將可看到自己精神發展的過程。與其在腦海裡模糊的思索，還不如執起筆來把它當作文字表現出來。縱使是幼稚拙劣，但自己思考的就在那裡具體化了。在繼續不斷的中，不知不覺地會養成表現能力。亦可謂讀書日記在培養表現能力上是極有效的方法。

第六、所謂好書與壞書從何區別。什麼是好書？什麼壞書呢？這因讀書人的能力或意向而有差別，即使說壞書也不必對它存恐懼。同時那些壞書常以好書的姿面出現，取替了好書的地位，恰如同好朋友與壞朋友一樣不容易分別出來。也如同與壞朋友交際往來，可是決仔細去玩味看看。

第七、讀書的時間。重要的是有恒。例如：一天拿三十分鐘充作讀書的時間。若是能繼續十年不懈，亦可謂相當於一位讀書人了。斷斷續續的讀小說類的文物是會減低閱讀興趣，但關於思索只要用上三十分鐘，仔細玩讀當行的文字也是適當的。讀書以後，應該什麼都放下，到處踴躍一番。因讀書以後也需要一種怠惰。怠惰的時間或許有人認為是浪費，但因為這樣能保持輕鬆。心情能保持輕鬆。徐徐被消化。

【本報訊】掀起全校運動高潮的系際盃球賽，已於本(四)月十六日正式展開賽程，男籃戲劇，足球德文，男排英文，女排史學，分別告捷。截至昨(十七)日各場比賽結果如下：男籃：園藝勝美術，六〇比卅二；建築勝觀光，六七比卅六；市政勝德文，六四比四二；戲劇勝英文，六九比卅七；哲學勝化學，五八比四六；企管勝中文，六七比卅三。

足球賽：戲劇勝勞工，五二比四一；法律勝地理，三三比二二；印刷勝地理，三三比二二；男排：英文勝物理(棄權)；中文勝應數，二二比〇〇；女排：英文勝物理(棄權)；中文勝應數，二二比〇〇；男排：英文勝物理(棄權)；中文勝應數，二二比〇〇；女排：英文勝物理(棄權)；中文勝應數，二二比〇〇。

消息

