

中華民國五十七年十月十日創刊 第七六九號

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：二二二二
編輯部：二二三三

(刊枝)
• 品賣非 •

殺	師	蕭	：人行發
銘	貞	鄭	：長社
系	學	聞	：編主
局	書	岡	：行發

恭祝 總統八秩晉六嵩壽

華岡博物館舉辦

五項聯合特展

(本報訊)為慶祝 總統蔣公八秩晉六華誕，華岡博物館舉辦五項聯合特展。

- 一為華格納特展，展出德國樂劇家華格納，一生事蹟之圖片及其全套作品。
- 二為鯨魚骨化石特展，展出民國五十八年，中國石油公司在竹東發掘之完整古生代鯨魚骨化石及標本。
- 三為第三屆全國雕塑展，由中華民國雕塑學會提供作品三十八件。
- 四為現代工藝展，由各藝品公司提供台灣現代精美工藝品。
- 五為玉器、文淵閣提供台灣玉刻器各種造型，計有大理石、玻璃器、銅器、木刻、方雕品、蝴蝶案飾、雕漆等。以上各藝品、

語文中心開課

進修英語佳音

(本報訊)語文中心表示，為協助同學進修英語會話，特舉辦課外英語會話補習班，由本校教授利用餘暇時間輔導同學。

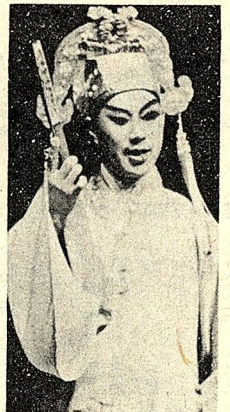
暫以一年級C組及二年級B組同學參加(英文系除外)，一、二年級各收一班，額滿為止；十一月二日在語

月票發放

請速領取

(本報訊)本(十一)月公路局及火車月票已開始發放，尚未領取之班級，請於中午十二時至一時到中大仁館一樓原地領取。

(又訊)欲補公路局及火車月票的同學，請各班級於十一月三日晚演(十一)時至一時在恩館二樓辦理。



(圖為陳效仁博士之扮相)

國劇大競賽 陳效仁登場

(本報訊)本校應用化學研究所客座教授陳效仁博士，將在全國華僑業餘國劇大競賽中粉墨登場。

此次華僑業餘國劇大競賽係由國劇欣賞委員會及復興劇校主辦，訂於(一)日至(五)日，每晚在台北國立藝術館舉行。陳博士將於十一月三日晚演「販馬記」。

(本報訊)六十

國畫、西畫

陳嘉仁的世界

程菁

「我並沒刻意作畫去參加比賽，我只是將我所畫的作品中，挑選稍微比較好的，那知道竟得了獎。」獲得六十一屆全國學藝競賽美術比賽，國畫組第一名，及西畫組佳作的美術系二年級陳嘉仁同學謙遜的說。

「自小我父親就很鼓勵我們繪畫，兄弟四人中大概有三個人會走畫畫的路。」這個家庭的「藝術氣氛」好濃嘍！

在山仔后的小屋中，桌上、床上、地板上，擺滿了紙、筆、墨硯、顏料，儼然是一個小小畫室。「在課堂上，田曼詩老師教我畫山水，吳學讓老師教我畫花卉，課餘，哥哥教我西畫，四年級的涂燦琳同學教我國畫。」

「那該算是「中西合璧」了，正式著手學國畫才六個月的陳同學，在老師的指導下，藉著西畫的基礎，吸取了學長的精華，加上自己的努力，邁過了摸索的階段，成

新生杯球賽今日賽程

男足：

氣象系
十二時十分
市政系

男籃：

德文系
十六時十分
應數系

美術系
十六時十分
(仁)

勞工系

新生辯論賽今日賽程

家政系
15:10
勞工系
16:20

戲劇系

營養組
13:50
15:00

史學系

十質系
12:30
13:40

學年度第一學期高中畢業證書未繳之同學名單如下：(德文系)穆美玉、(政治系)黃得雄、(建築系)潘叔堯及武大元、(音樂系)陳香玲、(俄文系)陳小珊及陳碧珠、(國貿系)陳玉芝、(新聞系)左適中、(史學系)林賢俊、(印刷系)林進榮、(日文組)林棟梁。

註冊組強調，希望這些同學儘可能在(一)星期內將畢業證書繳回，否則對於將來發生學籍問題一概不予負責。

△華岡儲蓄銀行表示今天發放教職員薪俸，請領餉者攜帶身份證及私章領取。

為研習國畫的「速成者」

中國藝術以山水畫為主，而山水畫講求「氣韻」，因此假日他常背起畫架，到陽明山去看「石頭」，徜徉於山巒水涯，去體會山光水色或山容水態之美，在他這次得獎的一幅「晨」的作品中，以遠山近名勾勒出遼闊的視野，鮮明的色彩，描繪出沐浴在晨光中，枝葉清盈的樹群，幾架古色古香的茅屋，點綴在畫的一角，淡淡的雲烟，飄浮於岩屋舍間，雖然沒有旭日東昇的景象，但整個畫面，却顯示出一股朝氣，一股生命的活力。

從小就喜歡用水彩、蠟筆畫畫的陳同學說：「不知為什麼，我還是比較喜歡西畫。」

「中國人畫西畫，就像外國人畫國畫，似乎仍不能達到西畫的精髓。」談到將來，陳同學表示如有機會，他希望能夠到國外走走，多方面的去觀察，學習，更進一步的去探討西畫的精華。

「畫畫是我的興趣。」從小到大，陳同學已記不得會獲多少個大大小小的獎了，但這又何妨呢？能藉著藝術，將自己所感受的一切，自由的表達出來，該是多愉快的呀！

校友通訊

施長要

張夫子：時維深秋，金風送涼，益念 夫子玉體康泰，母校百事興隆，亦頓亦禱。

畢業離校，及今忽忽三載，恒念 夫子慈暉德澤，華岡木鐸春風。畢業校友與母校關係至密切，於今體會益真。牛津學生在校划船比賽為學校爭光榮，及至畢業，在外做事則是為母校爭聲譽的，這是牛津的優良傳統精神，生以為亦正為華岡人所應有之認識。

惟生不才，現服務師大，任視聽教育研究工作，並主編視聽教育雙月刊。另外，在新專講「大眾傳播研究」，頗受學生歡迎，因敢奉聞，用以敬慰 夫子與學之苦。生工作於此，心繫華岡，容後晉 謁，並賜 南鍼，以匡不逮。敬請

鐸安

默默耕耘的一群

本校印刷系的實習工廠

華夏導報每天出現在您面前，您除了曉得它是新聞系同學編採的以外，還曉得默默耕耘的一群嗎？

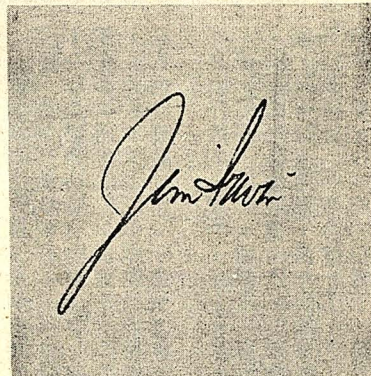
那幕後英雄就是本校印刷系的實習工廠。

印刷系草創之初，全體師生有感於理論與實際配合的必要，經多方爭取，終獲校方的鼎力支持，實習工廠於是在民國六十年九月正式成立。到今年九月剛好滿一週歲。在短短的一年裏，工廠已克服了初創時的艱苦情形，邁向學步的階段。

目前廠房的設備，都屬於照相平版類。計有長版式照相機、整套製版設備、對開的自動平版印刷機和手擺平版印刷機、四開的手擺平版印刷機等。利用這些設備，再加上全體員工的辛勤灌溉，他們對平裝的普通照相印刷已能勝任愉快。

在承印業務方面，定期的有日報華夏導報、週刊創新週刊、月刊美哉中華（黑白版）、文藝復興、華學月報等，不定期的有校內單位的表格、試卷和書籍。本校大一新生所使用的國文思想課本、國文課本，就是他們工作成品的一部分。同學於攻讀之餘，不妨審視一下手中的課本，您會發現，它的印刷比起坊間所售的，可真一點也不遜色呢。

像每日印行的華夏導報，就是由新聞系同學



右圖為太空人歐溫上校來台時在演講後的親筆簽名。

採訪、編輯而後在打字房打字、拼版，最後交給實習工廠。在工廠經過照相、製版、印刷、裁切的過程，同學們在每天早上見到一張張帶給您校內各項消息的華夏導報，你會想到這是那些人深夜未眠的成果嗎？

「披星戴月」這個名辭，對實習工廠的員工來講，可是一點也不過份。尤有甚者，他們每天夜裏，印好報紙，從大義館二樓的廠房走出時，還得飲下滿山遍野的山風呢。

整個工廠的組員裏，八位工讀生就佔了一半，另由印刷系教職員從旁指導。例講師鄭國賢擔任廠長，助教王訓擔任副廠長，工務由畢業同學劉誠堅擔任，他們憑著一股熱忱和衝勁，孜孜不息的耕耘著，遂使業務呈現一片欣欣向榮的景象。

在工廠花費如許鉅大的時間與精力，是不是會妨礙同學的課業呢？鄭廠長表示：「實習工廠是職業與教育實際經驗，得與所學理論互相印證，其代價却是值得的。」

談到未來的展望，鄭廠長眼底閃過一絲憧憬，他說：「我們希望能夠進步到承印美哉中華彩色版，以及擴充精裝設備。」相信，在實習工廠全體員工的堅毅奮鬥之下，這願望將很快可以實現。讓我們拭目以待。（葉麗琴）

太空人歐溫上校

徐哲萍

會見記

（編者按：徐哲萍為中華學術院科技資料中心秘書、國際太空法學會及國際生態學會會員。）

看報得知光復節前夕太空人歐溫上校（James Irwin）將在 國父紀念館演講，又知他已在 中興、台大、清大、中原等校演講及放映影片。他是阿波羅十五號太空船駕駛月球車的第一人（與施高特同伙），去年美哉中華曾有專欄報導。我原想與他談談，邀他來我校友文社演講。由於兼有科技中心職務及天文社與環科會輔導，這也是我的份內應做的事。但當我到紀念館大禮堂，聽眾擠得滿滿的在萬人以上。散會後到前排去，歐溫前來一握手致意。我對他說很高興彼此見面，但您太忙了，可否明天（即二十六日）去拜訪你。歐溫答以OK。於是次日去美南浸會連繫，美籍女士說他去拍電視及錄廣播，今天下午將離台赴港。由於此日某教授朋友邀我研究公害法律問題，直到下午六時乘計程車赴機場，問一外國人知歐溫在航醫中心，快開飛機時他出來了，始上前交談，他簽了名。本來準備要他寫下數語，他的同伴催他趕快上機，因為只有十分鐘飛機要開了。由於他的日程排得太緊，所以錯過了邀他來天文社現身說法的機會。當然，在太空知識上有很多人高於歐溫，但要談在月球上感覺如何，感想如何，就只有親身經驗像歐溫一樣的人才能談出所以然來。

在此我要追述一下歐溫的講辭。歐溫在一次飛機失事中受了重傷，醫生打算給他把腿鋸掉，但是他一點不着急，只常常禱告耶穌，結果奇蹟般地完全好了，並被選為太空人。影響他一生最大的，是在空軍官校看到的幾行字，內容是只有知識可以信賴。他以為光有科技是不夠的，必須重視價值的評估。一個太空人必須在身、心、靈三者都有充分準備才行。當太空船在上升，返看地球是彩色的，真是美麗極了。地球看起來最初像籃球，慢慢地像足球、棒球，愈來愈小，最後像乒乓球了。在月球上，太陽光從山後照射過來，十分迷人。他們駕月球車去探險人類從未去過的區域，幸運地找到了創造石，那可能是人類發現過最古老的石頭了。歐溫又說他帶有人造的月球石，月球石都可以人造，可見物質主義太可怕了。人必須在神與物質中間作一選擇。人生最重要的事不是物質上的成就，而是與神和好，將一生奉獻給神。他的演講在全體合唱「我寧願要耶穌」聲中結束。

宇宙實在很大！美國人登陸月球，也不必羨慕。我們可以以火星、金星、木星為目標，不是更偉大更壯麗嗎？火箭本是中國人發明的，我們要奮發努力，展拓太空事業。首先我們不要頹廢，精神建設第一，讓我們從不擠車，及自動剪掉頭皮做起罷！他們登陸月球的精神我們要，嬉皮精神我們不要。我看歐溫頗有禮貌，雖留鬚角卻無長髮。有獨立風格的人絕不為「時髦」所左右，不留長髮，不繫寬領帶，不穿麵包拖鞋就算落伍嗎？只有在「地球人」時代而不像地球人才是真正的落伍。美麗的星空，讓我們去努力追求吧？