

中華民國五十七年十月十日創刊 第七八〇號

華夏導報

社址：中國文化學院

辦公室：二二二二
編輯部：二二三三

(刊校)
• 品賞非 •

發行	蕭：人行
社長	鄭：長
主編	新：編
行	華：行
局	書：局

張創辦入昨接見 日親我友好團體

旨在加強中日兩國民間交流

（本報訊）本校創辦人張其昀博士，昨（十四）日上午，十時卅分在大義館六樓合作堂，親自接見並以茶點招待來校訪問的日本親我友好團體國民會議及產業開發協力團一行一百十四人。

該訪問團係由日本國民真正瞭解我國的繁榮與發展。武夫所率領，於十一日來華訪問，旨在加強中日兩國民間交流與親善，以突破日本傳播界對我不實之報導，使



圖為張創辦入贈予哲學家學位證書（本報記者照）

「中日關係已進入非常化階段，你們來訪問中華民國，就表示你們與日本首相田中的見解不一樣，我也相信你們的見解是代表大多數的日本人民的。」

創辦入張其昀博士在昨日的茶會上，對於他們的來訪表示歡迎。他說：「由於「日匪建交

由這種途徑的共同努力，終於建立中日兩國的真正正常化，即儘速恢復與中華民國的外交關係。」最後創辦入以「中華民國民意代表與日本國會議員座談會實錄」一書贈與該團團長石黑武夫。

該訪問團於會後在院長蕭師毅博士公關室黃主任及日文系卅位同學陪同下，參觀華岡博物館、教學設備及校



華岡藝術季美展作品之一（本報記者李銘）

日人笹川良一 獲贈名譽哲士

（本報訊）日本海運權威人士笹川良一，十二日上午在中國文化學院創辦入張其昀博士陪同下，訪問華岡校園，並接受中華學術院頒贈名譽哲士

園，於十二時卅分離去。他們仍將訪問調查局參觀民情資料，拜會內政部。

笹川良一，大阪人，七十三歲，現任日本船舶振興會會長，公害防止協會會長，吟劍詩舞協會會長，為日本頗具名望的民間領袖。

中視是國語連續劇的創始者，開創以來陸續播出的有「母親」、「長白山」、「龍江恩仇」、「怒江春暖」、「泰山紅顏」等連續劇，深獲觀眾的激賞，尤其是「母親」、「長白山」兩部更是達到國語連續劇的巔峯狀態。

您知道這些受人喜愛的連續劇的編劇是誰嗎？

本校戲劇系主任王生善先生即是此些連續劇的編劇，他是中視研究發展委員，與姜龍昭、蔣子安、吳宗淇三位先生以「長白山」榮獲本屆（第七屆）中山文藝創作獎。走進王生善家中廳堂，立刻被陳列在四周琳琅滿目的錦旗、獎牌所吸引，計有最佳編劇金鼎獎，最佳導演金鼎獎，文藝獎章，優良教師獎章等。每一個獎牌，每一面錦旗均代表著一次榮耀。

近年來電影、電視處在一片打殺聲中，刀光劍影，殺氣騰騰，令人慘不忍睹，為此王教授有個構想，期以邊疆地

談「編劇」

訪戲劇系主任王生善

袖。昨日在接受哲士學位儀式中表示：「我們——日本人民將永不忘記蔣總統以德報怨的恩德。」我希望貴國人民以長遠的眼光來看——日本人民一定會報答蔣總統的恩德。」

在歷時約十分鐘的儀式中，這位曾為日本國會議員的笹川良一表示，他為日本現在的媚匪行為感到羞恥。安全，尤對校譽，區粗獷豪邁的作風，抑止打殺之歪風，以收潛移默化之效，果然他成功了。在「長白山」一劇中他將邊疆地區人民奮勇抗日的精神發揮的淋漓盡致，不同於一般之連續劇。談到這次得獎，王教授謙虛的說：「一部成功電視劇的完成是要靠許多人的通力合作。翁炳榮先生譽之為「中視國語連續劇之救星」。

富於戲劇性是王教授所編眾多之連續劇中的特性，每劇充滿著真實的情感，感人肺腑。秀姑即是很好的一個例子。秀姑是由戲劇系同學演出之話劇，闡述倫理親情，感人至深。中視之泰山紅顏即為秀姑所改編。

王教授所最滿意的一部電視劇是華視的「父與子」，蓋親身體驗深刻之故。話劇「中國人」演出後亦博得各界好評，目前已試著以連續劇的形式表現於電視螢光幕上。

王教授教導過的學生不計其數，每當工作時，他時常帶著學生參加實際之工作，以吸收工作經驗，並藉以增進師生間之感情，可謂一舉兩得。

談到未來的計劃，王教授說：目前他正著手寫一部「春回大地」的劇本，他並表示，今後將向著培育新進人才的目標邁進。

（本報記者：陳希真）

訓導處呼籲 乘車守秩序

本學期開學以來，影響至鉅。公路局班車至為擁擠，其主要原因，一則因公路車站，車輛狀況欠佳，無法維持本院實際需要，二則因同學不遵守秩序，常有爭先恐後現象，影響安全，尤對校譽，

影響至鉅。訓導處表示：為維護共同安全，希望全體同學，發揚自強自治精神，愛護校譽，遵守秩序，以策安全，如有故違，不聽輔導者，決嚴以議處。

他說：「東西可以金錢買到，但名譽與信用却不是金錢所能購得。」

他強調「政府是會變的，但是日本國民對貴國感恩的精神絕不改變。」

中華學術院院長張其昀博士在儀式中致詞說：「中華學術院純然僅是一個民間學術團體，而僅以學術報國之職，以民間的立場，致力於國際文化交流與合作。」

參加這項頒贈儀式有立法院副院長劉瀾才，前會駐日孫秉乾大使，中華學術院日本研究所所長陳水逢，日本勝共聯盟駐台代表山岡建雄等三十餘人。

本校第五次週會

將於下週一舉行

廿學系二年級同學參加

（本報訊）本學期第五次週會訂於本（十一）月廿日（星期一）上午十時三十分假大禮堂舉行。

此次週會由哲學教員詳歷表

速交人事室

（本報訊）本校尚有部分教員欠繳詳歷表及照片，請儘速填妥並逕交人事室。

藝專印刷科師生

昨上午蒞校參觀

（本報訊）國立藝專印刷科一行十人由蕭輝輝助教率領於昨（十四）日上午蒞校參觀。該科師生到後，由本校印刷系實習工廠廠長鄭國賢接待，他們此行將參觀實習工廠、打字房、華岡博物館，並作兩場足球、排球友誼賽。

演講

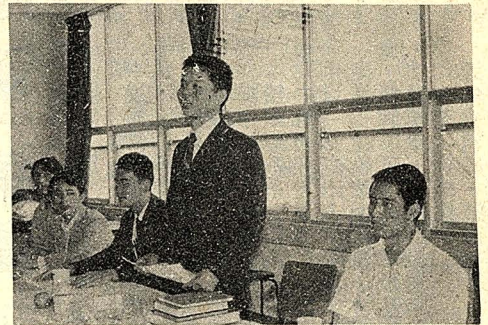
△園藝系將於今日中午十二時三十分假大二館三樓園藝系第二實驗室演講，題目為「水仙花雕刻」，並放映幻灯片，有與趣同學可前往觀賞，同時廉價供應各種與水仙花球根。

歡迎同學參觀

△益智社將於本月十五日下午七時假大義館四二三教室，舉行佛學概論專題演講，題目為「人生當前所受」。

據人事室表示：

這項資料係屬校內之機密文件，對外不公開，該室希望缺交之教員，填妥詳歷表，連同相片逕交人事室，以免影響作業。



國立藝專印刷科昨日蒞校參觀，由蕭輝輝助教率領，攝影（朱龍言攝）。

月十二日至二十六日止（上午九時至十二時，下午一時至五時三十分），在台北市南海路四十一號國立台灣科學教育館展出兩週，並配合實施發明專題演講，一律不收費。

軍樂隊練習

十五日開始

（本報訊）本校軍樂隊將參加運動大會（校運），特別訂於每週三、五晚

鄭壽麟教授捐書信

曉公董事長勳石：為響應慶祝本院創建十週年之計，麟經將多年蒐集西德有關政治、經濟、文化等等書刊一批，捐贈本院圖書館，贈一特別文庫，藉資紀念，並倡導同仁贈書運動。希望圖書館能將是項文獻，妥善保管，不致散失，俾供眾覽。至如內中若干報刊，係有連續性質，在麟有生之年，仍可繼續交圖書館收存也。

六時三十分在大恩館一樓（車站另一邊）練習，聘請朱鵬飛先生指導，自今（十五）日開始練習，希全體隊員準時出席。新招收之隊員亦請一併參加。

注意飲食衛生

（本報訊）國立政治大學部份學生，因食物不潔，引起腸炎、痢疾等病。國立中興大學亦發生上述情形。本校對此表重視，為顧及學生身體的健康，除對校內的「學生餐廳」、「欣欣餐廳」，在飲食方面力求衛生外，更希望同學本身特別注意。

揭開藝術季序幕 華岡畫展先鋒

昨日上午九時，蕭院長在一大群同學熱烈鼓掌中剪下華岡藝術季第一序幕——畫展，這項畫展由美術學會主持，展出作品計一百三十九件，其中包括一件極別緻的篆刻，展出時間從星期二到星期五。

沿著琳瑯滿目的大成館臨時畫廊，可以看到許多多美三、美二同學的作品，有古色古香的國畫，樸實感人的人像畫，娟秀的風景畫，這些使整個畫展充滿了盎然生氣。

「機械般的生硬東西」，一位同學指著「紗帽山之淚」目瞪口呆的說，那是一幅抽象畫，它代表了作者思想的最高幻境，也代表了幻想中的世界，實在只能意會，不能言傳。美二黃銘蒼所作的襯托圖面的景物是此畫的一大特色，美二的陳慶彰指出這種作畫是屬於新思潮的創新作品，它是新近的一門學問，由名畫家李德所創。風景畫所帶給人的感覺，是一股清新、活潑的氣氛，完全是一種心靈上的超然，在這裡使人如沐浴春風。接下來是些人體畫像，有樸素獨思的少女，那些都是作者感情與思想所融鑄，如美二黃金德同學「春」的作品，利用少女癡思的呆板動作描寫出少女內在之美，用象徵和平自由的鴿子來顯現出思想的奔放。諸如這些都是這次畫展的獨特風格。

蕭院長在參觀畫展之後，表示這次畫展很成功。他並讚賞美三唐自常「靜物」與梁立基（作品一二）在顏色方面所給人的舒適感，能夠達到和諧、安祥的境界。是代表作者成熟的手法。他並告訴美術系同學，如何從復古中擷取精華，他說：抽象畫起源於中國宋朝文人畫，古人在把山水畫縮影在最精細的地方，然後加以思想化、抽象化，抽象畫即脫穎而出，現代西方畫壇頗具實力的寬實派，抽象派也就是中西畫的結晶。

美術系陳慶彰說：他希望畫展成為藝術活動的先鋒力量，使華岡藝術活動步入旺季。（本報記者何榮隆）

