

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第七九一號

社址：中國文化學院 辦公室：二二三二 編輯部：二二三三

(刊校) 品實非

Table with 2 columns: 發行所, 編輯部. Includes names like 蕭長新, 鄭佩瑜, 劉國基, 徐露, 林光會.

昨週會院長表示

需認識國家立場

會中特邀郭榮趙演講

(本報訊)二年級週會於昨(廿七日)假大禮堂舉行，蕭院長親自蒞臨主持。

會中蕭院長一再強調同學們對於我們國家今日所處的地位應有所認識，而且態度必須清晰、堅定。同時蕭院長又告訴同學，假若同學有問題可以到辦公室與院長約定時間談話，或者是寫一封信與院長約談。



研究部主任郭榮趙先生於昨日週會中演講。(李耀銘攝)

電影

(本報訊)今日電影欣賞會片名是「一九六八年東京世運會」

地點：大禮堂時間：第一場六時，第二場八時。

十週年紀念 頒獎典禮 受獎名單

(本報訊)中國文化學院創校十週年紀念頒獎典禮受獎人員名單：1. 國家博士：喬寶泰、吳怡、李殿魁、馬起華、何金鏞、王吉林、馬先醒、高濤。2. 本年度十大傑出青年：王石生。3. 本年度中央黨部三民主義研究獎學金：王邦雄、蔡忠太。4. 金馬獎紀錄片獎(豐收)：鄭慶全。5. 國際奧運會選拔一千公尺自由車競賽第一名：許明發。6. 國際奧運會柔道代表：鄭吉祥。7.

服務台

童子軍：馮定國。16. 本年度全國學藝競賽美術佳作獎：黃金德。17. 本年度全國學藝競賽文藝創作佳作獎：曾士霸。18. 全國大專士風舞競賽佳作獎：劉國基。19. 藝術有成就表現優異者：徐露、鄭佩瑜、甄珍、林光會。20. 本年度績優社團：農村問題研究社、西洋劍社、演辯社、橋藝社、羅浮群童子軍。

政系營養組的宋台英同學的工讀金已被人領取，希望領取這筆工讀金的同學儘快轉交給宋台英同學。

△福利社賴小姐於前(廿六日)在大恩館間，遺失咖啡色錢包，拾獲者請送至福利社。

△律四趙同學遺失近視眼鏡一副，拾獲者請送至大倫館三一六或法律系辦公室。

△營養系一年級侯永衡同學，遺失黑色兩節雨傘一隻(木材花紋把手)，請拾獲者送至家政系辦公室。

△期中考期間，家政實習餐廳將自本週一起停止午餐一星期。

響應建校運動華岡子弟捐款

紐約陳繼旺致函創辦人

編者按：陳繼旺先生是本校訓導處獎學金組主任陳慰民先生的公子曉公尊鑒：

頃奉家書，並拜讀所附華岡學會籌募建校基金啟事。欣悉六十一國慶後又一月，乃華岡與建校十週年紀念。名山大業，十年艱巨，誠為華學薪傳史上不朽之一頁。晚華岡子弟陳繼旺謹恭祝國運校運昌隆，創辦人福體康泰，至為禱頌。際茲十週年紀念良辰，僅捐獻新台幣壹萬元，(折附美金支票二百五十元)聊表響應建校基金運動與感報之微忱於萬一。聚沙成塔，敬祝此一運動早日圓滿完成。

晚雖非華岡受業，實乃華岡子弟。五十三年多，隨家長遷居靜幽人傑之華岡新村，輒於風雨下瞻仰大成、大聖諸館，聳立網上，更唸夫子像側：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」名語，肅然起敬。登高遠望，陽明風光，潛福默化之餘，胸襟、抱負，遂日益發。閣樓藏書，大廳演講，更賴地利之便，不時自往聆聆，受此春風化雨之薰陶，逐漸成長。第一屆國際華學會議，曾蒙我公頒贈「應徵國際華學會議會徽之首獎」，此榮譽與鼓勵，益增晚力爭上游之信心。五十八年外島役畢，考入中華航空公司，隨後又入某外商主持之電腦公司服務。翌年夏季，俸取留學考試，入維琴尼亞州立大學商學研究所主修國際市場學，並注重財務、金融之相關。閱一年，叨獲商學碩士學位。畢業後原可去維州就業，因念及紐約一地，乃全美商業樞紐，易學學驗及全面觀察之利，乃毅然上道。經華府北行。初抵紐約，四處奔波，徒勞無濟，不覺三月已逝。冰天雪地，街頭寒冷。疲憊中，途經中央公園，踟躕之餘，尋路邊矮樓小憩。仰望雲天，枯枝寒冰，遠處高樓櫛比。雖無山風呼嘯，然斯時斯景，彷彿中華岡排樓重現，風雨中邁步大成館前，自惕自勵之力，由心底湧出，不克自己。憶昔時在維州讀書，家中曾寄我公手著「大學生的箴言」一文，其中「自責」一段之眉批有云：「成功決非倖致，失敗亦非偶然。當遭遇到挫折的時候，不怨天，不尤人。事之無可為何者，坦然忍耐，再接再厲，繼續奮鬥。最後的成功，必歸於持久的努力宏開，滿園桃李，別開勝境。中國文藝復興是賴，世界華學研究之託。此開吾國私人興學之紀元，華學薪傳史上不朽之一頁，豈非致手！恍然大悟，精神振奮，遂沿麥迪遜大道而行。不一週，獲某工業界銀行錄用，任中層管理級之見習員。閱三月，獲擢升為部門副理，開始參加較高階層之研討作業。今秋再躍應試，進此間較龐大規模之企業集團，任總公司財務、市場分析師之職。估理分析、研判、計劃，擬議散佈全球二百餘分公司之經營情形，及未來之長程、短期預測等有關事宜，獲益良多。晚今能小有寸進，實感我公啓迪鼓勵所賜。以吾儕青年若能力行「大學生的箴言」，並深心感佩。公啓迪鼓勵所賜。則一生受用不盡，幸福無疆。飲水思源，銘鑒心版。晚擬在此間工作三數年，充實學驗，稍奠根基，再在美或赴歐研讀博士學位後返國報效。(現年廿五歲，信屆時猶為未晚)以不負我公啓迪之恩也。

氣候轉寒，山風漸勁，亦正是「風雨縱橫亂入樓」之時節：諸維珍攝，並請崇安

晚華岡子弟陳繼旺 叩

民國六十一年十一月十八日於紐約

人間

拾穗

廖林東坪

詩人的酒是何等的寫意；而市儈的酒是多麼的醜惡。酒貯在瓶子裏顯得安安靜靜的；一旦嚙入肚腸，立刻叫人想哭就哭、想笑就笑，而弄得肝膽畢露。

嵇康倡「聲無哀樂說」，認為音樂本身沒有歡戚的成份，如同酒醴不含著喜怒哀樂一樣。音樂既無歡戚的性質，為何當我們沈溺其中時，會產生或哀或樂的感覺呢？他說：「聲音以平和為體，樂時更樂。所謂「君子善假於物」，細菸、飲酒、聽音樂、喝茶要趁喜樂的時候做；而哀怒時，却得安處於清淡、寧靜之中。至於女人，則很難下定論，因為這還要看丈夫到底是個什麼樣的男人。」

胡適，這位「新文化中舊道德的楷模，舊倫理中新思想的師表。」自從在北平大提倡「八不主義」揭開了中國白話文運動的序幕之後，不但使中國學術思想發生歷史性的轉變，更使胡適自己成爲中國近百年最偉大的學者。

由於同時期出現了徐志摩的「偶然」，朱自清的「背影」，胡適的散文新詩，反而爲人所忽視，其實胡適的新詩，在文學革命之前，與梅觀莊等以書信辭論之中已蘊露其端；胡適的新詩特別具有一種質勝文的純樸，而這也正是他所強調寫「文之文字」的氣質表現。

以下節錄胡適幾首新詩供大家欣賞：

開的花還不多；
且把這一樹嫩黃的新葉，
當做花看罷。

這一首簡潔清新，而又充分表露了中國人含蓄美的小詩，是胡適在民國十一年寫的，當時正值第一次直奉戰役，在繁華的北京，胡適悠閒的寫下了這首隨筆的小詩。

他從大風雨裡過來，

他頭頂着山脚下，
想起了風雨中的同伴。

在那密雲遮着的樹子裡，
忍受那風雨中的沉痛。

他捨不得他們，

但他又怕山下的風和雨。
「也許還下雷雨哩？」
他在山上自言自語。

他終於下山來了，
向那密雲遮起處。

「管他下雨下雷！
他們受得，我也能受！」
這首詩是胡適送給泰戈爾的祝壽詩，題名「回向」，在簡明的文字之間，默

的意念，盤據了人們心靈，作品因而缺乏健全的靈魂。崇拜艱澀，刻意雕飾，將我國固有的詩的風格誤解，而無法將其精神灌注於新詩寫作技巧中。

關於詩的……

在文學的領域中，詩人最少，也最高貴；所以詩是文學作品中的極致；古代詩如此，近代詩亦如此；但新詩亦不幸的，是新的詩往往往錯誤的意義，於乾枯、死亡、反叛、

我們宜瞭解，詩固是心靈的殘吟低唱，但不論是古典詩，近代詩或新詩，都要將純真的感情融鑄於字裡行間，法國的Henri Michaux就說：「文學的最高目的是表現作者的人生態度；而詩人就要用來自心靈深處迸出的語言祛除痛苦與獸的表達了胡適對人生的看法，尤其是最後一句話，更是充分顯示胡適那種精神出世，肉體入世的情操。

也是微雲，也是微雲過後月光明。只不見去年的遊伴，只沒有當日的心情。

不願勾起相思，

不敢出門看月，
偏偏月進窗來，
害我相思一夜。

這首詩選自趙元任「新歌詩集」題名「也是微雲」。胡適死後，一九六二年三月二日美國時代雜誌曾經登載過，這首詩予人一種淡淡的無奈，感情豐富的

人看了，也許會體會出更深的意境，這種對人生淺淺回顧的態度，頗能引起許多人的共鳴。

胡適的幾首詩

胡適的幾首詩

胡適的幾首詩

胡適的幾首詩

胡適的幾首詩

胡適的幾首詩

胡適的幾首詩

胡適的幾首詩

今夜

還是颯颯的風雨殘燭夜
遺落太多的灑然
也因此
什麼都會是不經意的遺忘
越過台地丘陵
風吹來了
不復有孤寂
今夜徒費的多思
所想的也不過是
一個原來如此的世界

情，如何能表現人
生態度？如何說得
上是心靈語言的吶
喊？
文瑄

華苑這期談了胡適的詩，談了詩的精神，爲的是貢獻給讀者們一條正確的欣賞之途，同時也爲華苑再度樹立起一面新的旗幟！雖然臨渴於文藝園地中，但決不致於掘不到水源豐富的井兒。

近來，華苑收到許多來稿，正在整理當中，如果您的大作仍未見報，不妨耐心等待。不過，我們再強調一下，來稿務請註明真實姓名與系級，並且以言之有物爲佳。

小啓

凌逸峰

胡適的這幾首詩，如果配以國內現代詩爲襯底，我們可以發現他的詩有三個特性：

(一)不在格式上下功夫。這幾首詩爲例句，字長短隨意自然，間隔簡明，決沒有故意造做，以字數的忽多忽少，或以逗點的頻繁來造成某種印象。

(二)追求質意。胡適一向主張寫「文之文字」寫什麼就是要表達什麼，與時下講求「超越聯想」迥然不同。

(三)只寫自己所能感受的。胡適的詩幾乎均是「年表」，都是在感受了什麼之後記下來的，與時下刻意做文字堆砌的詩人，又非可相提并論。

胡適的文章詩詞，雖非件件佳品，只是它總充滿着一種民族傳統的含蓄風格；即使在方法技術上顯得簡拙，但是詩本來就是時代的呻吟，無須刻意雕飾；現代詩抽取了歐美寫詩的技術，但同時也紊亂了本國詩所應具有的風格。只希望徐志摩的「偶然」，胡適的「也是微雲」之後，能再看見如此具有簡樸、明朗、含意深遠、充分民族性的詩歌。

孫偉仁

孫偉仁

孫偉仁

孫偉仁