華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
第八二三號
社址：中國文化學院
辦公室：二三二
編輯部：二三三
（校刊）
•非賣品•
發行人：蕭師毅
社長：鄭貞銘
主編：新聞學系
發行：華岡書局

德國王子法蘭茲昨蒞臨本校參觀

院長夫婦陪同下參觀各項建設

（本報訊）德國王族Franz Prinz Von Bayern於昨日上午來校訪問，在蕭院長夫婦及公共關係室人員的陪同下，參觀了本校華岡博物館，中正圖書館以及各項建築，法蘭茲王子對本校頗多讚揚。

法蘭茲王子是研究藝術，故此次來華的目的，主要的是想看看中國的藝術。

他是本星期一（八日）由東京飛來台北，作為期四天的私人參觀訪問，已於昨日下午搭機返回西德，結束在華的四天訪問。

並在臨行前接受本校張創辦人在大恩館十樓設宴之款待。

新聞系六十學年度第二學期獎學金頒獎典禮，昨日下午二時假大禮堂舉行，由系主任鄭貞銘主持，行政院新聞局長錢復應邀頒獎並致詞。（奚慧國攝）

音樂欣賞期末考試

（本報訊）據教務處表示，一年級選修音樂欣賞同學，下星期二務必到宗南堂（下午四時到五時上課的同學），大禮堂（下午五時到六時上課的同學）參加期末考試的測驗。

速繳服役證件畢業證書

（本報訊）註册組，希望下列同學在學期結束前，繳交服役有關證明。名單如下：

哲二陳玉山、市三周錫璋、植二詹英傑、造紙三葉烱瑤、園二蔡振昌、政二陳敬基、市三雷建漳、地質二沈一忠、地質三陳秉仁。

同時，註册組希望下面的轉學女同學，下學期註册時，一定要交畢業證書。

文藝二周文慧、英日二：林淑玲、英三潘建華、法二黃映明、麻璇、楊幸、簡賽珠、張惠芬、陳美琴、劉月英、洪輝華、鄭秀珠、德二宋瑞貞、史二徐婷婷、政二龐一梅、法律二林惠美、市二李治瑞、陳惠琴、地質二蔡錦秀、植二莫清熙、湯秀蓮、蕭秀芳、許妙麗、家政二黃孟娥、蘇翠娟、吳美娥、家政三鄢濟人、陳維白、鄭祝美、王蘇、闕苔芬、宮台華、蔡淑慧、何聖蒂、徐艷鈺、林宜玉、楊雲鶯、徐瑞韻、趙秀金、劉怡梅、陳雪琴、王淑珍、董唯明、曾碧月、丁福萊、黃淑茱、湯秋端、營養二李螢夏英潔、陳月香、士資二謝秋玉、鄭素華、張玲玲、畜牧三劉臺。

海洋系將招收女生

（本報訊）海洋系在最近之系務會議與各組座談會上決議在今年度大專聯考招生時各組（海洋、航海、漁業、輪機）男女兼收，以應乎世界潮流的趨勢，符合國際各方之要求。聞將簽報校方核准後轉請教育部聯招會在制訂招生簡章時予以增訂，多年以男性為中心的海洋系，屆時將有女同學同窗共硯了。

演講

（本報訊）新竹食品研究所李錦楓博士將於今（十二）日下午二時應園藝學會邀請在義四一五教室作一演講，講題為「如何發展新產品」。

●書訊●

（本報訊）哲學系系主任吳怡的博士論文「中庸誠字的研究」，已印成單行本，欲購者請至哲學系辦公室。

速繳學生操行評分

（本報訊）據課外指導組表示：本學期即將結束，希望各年級導師於學期結束一週內填妥學生操行評分與導師制度推行績效表，儘快送到該組以便辦理。

郵件消息

（本報訊）外籍暨僑生輔導中心表示，下之信件遭退回，且欠郵資二元，希即往認領：Office of the Executive Dean for Graduate Studies and Research The University of Nebraska-Lincoln Lincoln, Nebraska 68508 U.S.A.

海外來鴻

(1)Mr.ChenGeish
(2)Yih-ChangHong
(3)Mr &Mrs L.Fhan
(4)Woua Oeug

希即速往認領。

公車月票急待認領

（本報訊）訓導處課外指導組呼籲：凡本校同學購買車票後，希能於車票背面填上系級與學號，如有遺失便於迅速通知認領。茲有各種遺失公車月票一批急待認領：市公車月票：四六二〇、九八六、甲二三九〇五、一四二三共四張。欣欣月票：六六六一三陳錦美、六八二二三賴美妙共二張。光華月票A五一〇〇二一壹張。

華岡書局經理易人

（本報訊）本校華岡書局經理職務從元月十日開始由聯合出版中心經理陳迨兼任。前經理吳秋涼則專任新知叢書的督印與聯繫之出版工作。

吳前經理並表示，他很感謝，一年來，同學們的支持與愛護，使華岡書局的業務蒸蒸日上。

談音樂系的學習精神

你是否覺得很好奇？為什麼音樂系在最近推出了一連串的音樂活動：室內樂演奏會、二．三年級的實習音樂會並且參加了華岡交響樂團的合唱演出。

「在充滿學術、藝術氣息下生活」，一直為華岡人所嚮往的；那麼，即使他們的演出不是很成熟的，却是可喜的、成功的。

八日晚上，音二的實習音樂會裡，幾位同學嘗試著以獨唱、鋼琴獨奏及長笛、鋼琴重奏、歌劇選曲演唱來表達他們的心靈感受，也藉此試探自己在音樂理想上所付出的努力是否足夠。他們第一次上台，或許覺得很緊張，緊綳著的神經叫他們唱得不好，却以羞澁、自嘲的微笑來放鬆自己。在這笑裡，你可以發現這是在一些壯觀場面的音樂會中所找不到的親切，同時也報以安慰、鼓勵的一笑。

上台、下台的前後，音樂系同學所面臨的是一個重要的考驗：自己的準備工夫夠嗎？上台以後，面對觀衆的風度是否優美……。在他們覺得台上、台下有什麼區別時，所得到的惕勵就是他們的收穫了；這也是音樂系舉辦實習音樂會的用心。

為了這一連串的音樂會，整個音樂系洋溢著興奮、活躍的氣息，你願意與他們同享嗎？況且，音樂是一種大衆化的藝術，它必須面對著聽衆，才能發揮它的陶冶作用。星期六晚上七時在大仁館六〇一，還有一場音三的實習演奏會，等著你去聆賞！

本報記者　陳芳蓉

武陵人深受好評　張曉風蒞校演講

（本報訊）因「武陵人」一劇而深受各界好評的張曉風女士，應新聞學會之邀請，將於今天下午一點在宗南堂舉行專題演講。

「戲劇是人生的縮影，而由戲劇裡可充分反映出當代人們的思想，社會的變遷。」新聞學會有鑒於此，故邀張女士為同學談論現代戲劇，張女士任教于東吳大學。

海量

短歌行之一

※黃章明※

這個年頭，儘管拒絕呼吸已經不是一樁什麼新鮮事兒，可是當我聽到你竟然投海自盡的消息時，仍然止不住心頭的劇烈震顫……

說實在的，我幾乎不能把你想像成一個扮演悲劇的角色，因爲平日的你表現得是那樣開朗、那樣樂天，就像一團火，永遠閃著光、散著熱。在朋友群中，你一直是最會說笑的一個，走到那裏，笑聲跟到那裏。記得那次大伙兒拎著幾瓶金門高粱，決定到山仔后去來個海量時，你說：海量對你而言，另有一種意義——喝了會掉進海裏的量。當時幾個人聽了都忍不住哈哈大笑，這眞是個很絕的笑話，如今再回想這個笑話，却顯然變成最壞的一個讖語了。

愛情原來就是這麼簡單的一件事，你選擇也被選擇，你痴迷也教人痴迷，在追求時不妨一本正經，但是當對方揚起手來說再見時，你就得豁達地獻出你的祝福。這就是全部了。

不錯，爲什麼你硬要把它處理得與衆不同呢？當我們一旦發現我們所贏得的含有虛假的成色，或給予對方的只是一種負荷，我們便有義務終止它。不能喝的水，你不讓它流，你還能怎樣呢？難道你會是想從空幻的映影裏證明出什麼來嗎？

而今，你肯定了死亡，死亡也肯定了你，這一念之間我不知道你執著的是什麼？是一種成全？還是一種報復？如果是成全，你便不該讓你所愛的人在心版上永遠罩著一層歉疚的陰影；如果是報復，你也不該把愛你的親友也牽連進去，因爲不管你的目的是否達到，你都爲大家帶來了無底的哀痛。我眞不明白你。

我一向反對我們中國人所謂的「蓋棺論定」，因爲我總認爲這種做法並不高明，一個人的好歹在他生前不論，等到他死了，沒有法子再站起來辯駁時，我們才來下評斷，這豈是一個光明磊落的做法？但是對你，我却忍不住要說：你死得太不漂亮了。不過你後天出殯的日子，我還是會趕下山去陪你走完最後的一段路的。你安息吧！

你·我·武陵人

給小立

※西　竹※

「我該做什麼？我要怎麼辦？」聽呵！這心靈深處的吶喊。那是武陵人的，也是你的，更是我的。不是嗎？小立。

小立，我想你不會忘記那場令我們難過的舞台劇——「武陵人」。它給了我們重重的一拳，把鴕鳥似的我們從渾渾噩噩的沙中拽了出來。

記得嗎？「武陵人」一開始的那場舞蹈。黑衣的黃道眞和白衣的黃道眞，明顯地代表着兩個截然不同而相對的極端（是否稱他們爲『善』『惡』？我甚懷疑。）他們顯示了黃道眞內心的掙扎。那就是武陵人黃道眞感到痛苦的地方。但，於此時，小立呵！你與我難道不也是黃道眞嗎？

做爲一個廿世紀的現代人，眞是「生活在物質豐裕，心靈枯竭的痛苦中」。我們對眞理、」理想的熱忱已日趨淡薄，我們接受了最具感性（Sense）的物質思想。但，我們終仍還年輕，你，我，都不願讓心靈如此枯竭的，於是，你我都成了黃道眞，只不過黃道眞尋進了桃花源，我們卻仿做了鴕鳥。

小立，上回我告訴閣，將來我要有舒適的大廈，寬敞的客廳，電視、地毯。你猜他怎麼回答我？他說：「現代的青年那個不這樣想？」在那瞬間，我突然發覺我們（現代的青年）是多麼地可悲。每個人都以物質生活的高度享受爲生命追求的極致，似乎華屋、汽車就是我們所追求的「幸福」，就是我們所嚮往的「桃花源」。不過，說老實話，這個「桃花源」並不容易尋得進去，所以，我們只好將頭埋進沙裏，渾渾噩噩地過日子了。

有時候，我常想，如果我不懂得這麼多，不想得這麼多，就安於埋首沙堆的日子，也許我不會這麼痛苦，也許我會較爲幸福。「武陵人」裏那個桃花姑娘不是說了嗎？「春天來了，那用得着掐着指頭算呢？」桃花源的人不懂得外界的一切——納稅、完糧、打仗，你幾乎可以說他們是無知的，但他們卻整日歡樂，「幸福」似乎不是他們缺乏的東西。難怪黃道眞說：「幸福，有時是很簡單的。」

但是，小立呵！張曉風卻是多麼狠心，她不承認這簡單的幸福。她冷峻地讓桃花姑娘說：「六百年的幸福令人倦怠。」讓黃道眞於接觸桃花源後吶喊着：「一成不變的歡樂，除了歡樂還有什麼？」她對桃花源的人冷酷地發出她的疑問：「你們是享受幸福，亦或忍受幸福？」噢！小立，我眞恨張曉風，她爲什麼不讓黃道眞在桃花源安然地過日子？也不讓我們埋首於沙堆？偏要白衣黃道眞來指出「桃花源」是「仿製的天國」「次等的理想，美善」，而「次等的美善比醜惡更不能忍受」。她這一拳打得可眞重，逼得我們不得不去想：

黃道眞因追求理想、幸福而尋進了桃花源，我們卻因逃避心靈的枯竭，而埋首於沙中，幻想着沙中也有我們的「桃花源」，而我們正如桃花源人般渾渾噩噩地生活着。但黃道眞卻醒悟了「桃花源」並非他所要追求的，那僅是個「次等的幸福」「仿製的天國」。縱然「桃花源」裏，水是多麼地甜，魚是多麼地多，米是多麼地香，桃花姑娘又是多麼地鍾情於他，他卻決定離開，因爲他相信「經由苦難的煎熬，方能有一等的幸福。」

黃道眞走了，走回「武陵」——那充滿苦難的地方——去了。不論對錯，黃道眞總是在「去」「留」之間作了選擇。也許他這一去能找到「眞正的天國」，也許他永遠只能盼望而尋不到。但，小立，我們所埋首的沙堆卻是連「仿製的天國」都談不上啊！

所以，小立，張曉風這一拳也許揍醒我了，我不想再躲在沙中，渾渾噩噩地過日子。即使我會遭到此「物慾控制，心靈枯竭」更大的痛苦，我也要把頭從沙中抬起來。當然，我不知道把頭抬起來後，將會面對着何許的苦難，但至少那時我將不再渾噩，而有作夢的權利了。小立，你呢？

這一年

■立　霧■

又是一年的光陰逝去了！當你曉得懊悔而頓足捶胸，但是無濟於已經喪失的歲月時，不如趁早收拾行囊，找一塊理想的樂土，爲未來漫長的時日好好地盤算一番；尤其是當你一而再地扮演著人生悲劇的角色，把生命的色彩統統看成黯灰色的時候，快藉著這冬暮春初的當兒，重新把自己估價吧！試著去換演另一種角色，讓悲劇如同寒冬一般接近尾聲，然後從舞台上消失。

急景凋年，許多人喜歡攤開一大張白紙，擬定一個下年度的工作計劃表，有毅力的人，就不幸被自己劃定的工作，侷限在難以喘息的空間；沒有毅力的人，卻仍是懵懵懂懂，把計劃束之高閣，依然過著與過去沒有兩樣的日子。所以，我多麼希望你能免俗，與其在白紙上畫一張行事曆，不如把心靈騰出空間來思想。海濶天空，無拘無束。要知道；唯有自由的靈魂才能產生偉大的生命；在這一年剛開始的時候，你總不希望見到自己的心焰已成爲槁木死灰了吧！

當我們强調一件事實的時候，往往把另一個事實歪曲了，而一般人還會堅決地爲自己辯護，說自己所言是眞實的，是毫不虛僞的，但是，既然歪曲了一個事實，這與說謊又有何異呢？所以，執著一件事并不代表你有理，只能說你有堅持它的勇氣；但即使如此，有這種勇氣的人還是一年比一年少呢！

未來的一年，有多少人希望它是賦予自己新生命力的一年，但願你也試著做到鼓足勇氣，肯定自我，不畏任何險阻地往前衝刺。記著：這一年，是一個新的里程碑，如此地充滿自信，將會有無數豐碩的收穫。

華苑