

# 華夏導報

社址：中國文化學院

辦公室：二二二二  
編輯部：二二三三

(刊校)  
• 品資非 •

發行	蕭	師	毅
社長	鄭	師	銘
編者	鄭	系	局
編輯	新	學	局
行	華	岡	局

## 為配合臺灣海洋開發需要

### 關世傑昨主持 海洋開發會議

(本報訊)為配合台灣海洋開發需要，本校海洋系與陸軍、警備總部、國科會、台大海洋研究所、電視公司、電力公司、中央研究院、農復會、救國團等廿餘單位，於昨日舉行會議。

會中除研究人員等問題，對今後我訓練、海洋探勘、國海洋開發當有一番新的開展，此次建教合作並討論如何發展海中、水下、海底之採集工作。主任關世傑主持。



本校獎學金會議，昨日在恩館舉行，由校長主持，各系系主任、教務長、各系主任、各系導師、各系助教、各系助學員、各系學生代表等出席。

(又訊)基隆市政府獎學金得獎一名：簡文明。

以上得獎同學請攜帶私章及國民身證，至獎學金組領取。

#### 請速領取掛號信件

(本報訊)學期即將結束，秘書處收發室尚有許多掛號信件，包裹無人認領，該處懇請同學隨時注意公佈欄，並於學期結束前速至大館收發室領回自己的信件。另該處表示，如果同學拒絕認領，將由該處處理。

#### 華岡合唱團將寒學集訓

(本報訊)本校華岡合唱團已決定在寒假期間開展集訓活動。

據合唱團負責人說：為了讓同學能利用寒假期間對合唱更進一步的了解，同時為琢磨合唱技巧，該團將於二月十八日至廿七日十天中學辦集訓活動，屆時將請林聲翕、唐鎮、曾道雄、劉燕當及李抱忱等名音樂家分別授課。



末期考已近，同學們正忙於借書、閱報、借閱，互相切磋，共同提高。

## 一次成功的教務會議

• 本報記者 •

(本報特稿)本校六十一學年度第一次教務會議，已於二十二日下午三時於大義館六樓顯光堂召開，由全校各系系主任及各單位主管一百多人出席。

會議係由院長蕭師毅主持，會中通過了創辦人所提出的設置七學部及六十二學年度新增系組的議案。創辦人同時也頒佈了「新知識編輯要旨」及「華岡藝術館工作計劃」等。會中亦討論教務處所提出研究所教學改進辦法，及轉系制度有關學生選擇輔系之範圍與成績標準等。

這次會議前後約二個半小時，在極為融洽及熱烈的氣氛中進行，創辦人首先報告本校這一年來的成就，他說：本校於慶祝建校十週年紀念後，又贏得一項光榮的勝利，即本校喬副院長以最高票當選台北區國民大會代表，為華岡爭取到莫大的榮譽，其次為城區部大夏館的落成，使華岡與學又邁進了一步。回顧過去的一年，創辦人說：本校各學系均有良好的表現，尤其是地學系——創辦人指着壁上所掛的兩幅地圖說：「完成了本校碧園農場分區設計工作，這是學以致用的表現。碧園農場又稱華園，位於陽明山區，由本校出發車行約七分鐘，佔地約三十甲。該農場將分為四部份，即園藝區、藥用植物區、畜牧區、森林區。應於這四個區內，分別設置園藝館、畜牧館、森林館、溫室、陰棚、集貨場、牲畜及候檢站等。建設完成後，將可供園藝系、畜牧系、森林系、植物系、氣象系、觀光系等系供教學使用。此地風景絕佳，亦可建設成為陽明山風景區之一。」

其次為建築系，創辦人說：該系最近出版了一本「現代都市計劃與文化」以慶祝華岡創校十年，頗具學術性價值，深盼其他各系，也能每年出版一本好書。

創辦人又提到了新聞系，特別推崇新聞系最近的成就。他說：新聞系系主任鄭貞銘，這次出國收穫最大，此行中他與美國著名的新聞學府密蘇里新聞學院簽定，姊妹校，並且訂定長期合作計劃，為本校邁向國際性大學打下個基礎，並提高本校的地位。

對於觀光系全體師生的表現，創辦人也在本次會議再度提出，他說：國際青商此次在台北順利舉行，並且功成圓滿，觀光系全體師生，有不可磨滅的功勞，該系近又在老師領導下，於城區部大夏館，設置華園實習餐廳，服務精神可嘉。音樂系最近的表现，尤值得嘉許，華岡交響樂團的成功演出，獲得輿論界的好評，並一致推崇該團達到了國際的水準，這項殊榮應歸功於該系師生不懈努力的結果。

新成立的國樂專修科，亦獲得創辦人的讚許，認為成立不久，即有如此優越的成就，將可為國樂開拓光明的遠景。本校各其他藝術單位和行政單位亦均有長足的進步，同樣也獲得創辦人的嘉許，會議直到五時四十分才結束。效將創辦人於會中所提出的四項議案附錄於后。(請見本報第二版)

#### 僑生服裝儀容

(本報訊)訓導處即將加強對僑生服裝儀容的管理，如規勸不聽，將訴之以過。

據悉，僑生寒暑假歸僑居地，多長髮披肩，形同嬉皮，不但為外邦人士所不齒，亦為地方父老心寒。造成外界對僑生不良印象。因此教育部函令各校對僑生的服裝儀容嚴加管理。

#### 服務台

△植物系二年級林國華，一月十二日在圖書館，遺失易希道著普通植物學乙冊，盼拾獲者送至大倫館一〇室或植物系辦公室。

#### 獎學金消息

(本報訊)訓導處獎學金組表示：宜蘭縣政府清寒優秀學生獎學金經該縣政府審查委員會議審查竣事。得獎名單如下：張秀玉、游淑卿、游惠蘭。

#### 教育部令大嚴管

教育部令大嚴管育函各學加理

#### 華岡合唱團

華岡合唱團已決定在寒假期間開展集訓活動。

提案(一)：本校擬自六十二年二月份起設置七個學部，由主任一人為召集人。

其名單與職掌如下：

- 文學部：俞叔平
- 理學部：關世傑
- 法學部：查良鑑
- 工學部：盧毓駿
- 農學部：詹純鑑
- 商學部：林崇埔
- 藝術學部：李梅樹

- 一、各學部設主任，以華岡教授兼任為原則。
- 二、各學系各研究所行政事宜仍照舊。學部主任不干涉各學系各研究所業務，即不因學部之設立，而多一層次。
- 三、各學部每學期開會二次，于學期開始後及終了前舉行之。本學部內各學系，如有相互關係，需要協調，由學部主任為召集人商洽之。
- 四、凡評議會開會及其他全校性重要典禮或集會，學部主任為當然出席者。(行政會議不必出席)
- 五、校際活動及國際文化合作，不需要所有學系主任出席者，學部主任得代表本學部各學系出席，以昭鄭重。
- 六、各學部主任每月另支津貼新台幣二千元，設有辦公室，助教一人協助之。學部助教均兼任華岡學會幹事，致力於本學部畢業校友之聯繫事宜。
- 七、將來本校正名為大學時，學部改稱為學院，主任改稱為院長。
- 八、學部主任任期為三年。

提案(二)：新知叢書編輯要旨

- 一、本叢書以宏揚中國文化與三民主義，促進中國之文化復興為目標。
- 二、本叢書包含科學、人文學、文學與藝術、哲學、宗教等類，旨在啟發新思想，培養新學識，故名曰新知叢書。每書均係最新編成者。
- 三、本叢書之撰述人，主要為大學教授，著名作家及對分科學術有專精研究者，而能深入顯出者。
- 四、本叢書之對象：為(1)大學生之參考用書，(2)社會青年之進修用書，(3)家庭主婦之自修讀物。
- 五、本書體裁力求簡明扼要，引人入勝。每冊以十萬字為準，售價一律。必要時，每書得分訂兩冊以上。
- 六、本叢書得採論文集方式，即每冊分為若干專題，分章撰述，多人合編，但有完整之系統，作集體之貢獻。
- 七、本叢書排印，務期清朗悅目，插圖明晰，並附索引，以便查考。
- 八、本叢書預定每年出版一輯。第一輯一百冊，平均每月出書八、九冊，於民國六十二年內出齊。

提案(三)：六十二年年度新增所系組及負責人

一、新增學系

- 甲、日間部
  - (1) 兒童福利系：熊慧英女士
  - (2) 農業管理學系：張錦松先生
  - (3) 生藥學系：那琦先生
- 乙、夜間部
  - (1) 美術工藝學系：方延杰先生
  - (2) 攝影學系：郎靜山先生
  - (3) 合作學系：樓桐孫先生

二、新增研究所

- 甲、碩士班
  - (1) 針灸研究所：黃民德先生(陳欽銘先生聯繫)
  - (2) 中國藥物研究所：許鴻源先生(原已有組)
  - (3) 合作研究所：樓桐孫先生(原已有組)
  - (4) 新聞研究所：鄭貞銘先生
  - (5) 市政研究所：陳宗熙先生
- 乙、博士班
  - 藝術研究所：莊尚嚴先生

三、學系增組

- (1) 化工系 聚合工業組：楊守珍先生
  - (2) 海洋系 輪機組：關世傑先生
  - (3) 法文系 西班牙文組：梁宜玲先生
- 附註：機械工程學系已於六十一年五月十日奉 教育部台(6)高一〇九七四號令准予籌設。

提案(四)：華岡藝術館工作計劃

華岡藝術館定名為大忠館，即忠於藝術，忠於國家之意。本館主旨為：集當代藝術品之大成，為中國文藝復興而努力。內容分為三大部門，即(甲)華岡歌劇院，(乙)華岡當代藝苑，(丙)華岡筆會。一為藝術活動，一為藝術展覽，一為作家結集。本校有關藝術各系科，即(1)美術學系(2)音樂學系(3)戲劇學系(4)音樂舞蹈專修科(含音樂、舞蹈、國樂三組)(5)國劇專修科，其辦公室與實習場地亦分別佈置於本館中。

(甲)華岡歌劇院  
本院每晚七時至九時，為經常舉行藝術活動之時期，由華岡藝術總團(團員不以本校校友為限)主持，並亦得邀請校外或國外藝術團體來本院表演，每週排定次序如下：

- 星期一 話劇(華岡話劇團)
- 星期二 電影欣賞(華岡學會主辦)
- 星期三 音樂(華岡國樂團、華岡合唱團)
- 星期四 舞蹈(華岡舞蹈團)
- 星期五 電影欣賞(華岡學會主辦)
- 星期六 交響樂團(華岡交響樂團、華岡合唱團)
- 星期日 國劇(華岡國劇團)

為應觀光遊客請求，及其他特別需要，得在下午四至六時加演一場。並得在台北市區或在出國表演。華岡影劇院，以賣票收入，維持經常開支。本校同學每學期繳費一百元，得憑註冊證免費享受各項表演。

(乙)華岡當代藝苑  
一、華岡當代藝苑主任，為李梅樹教授，副主任五人，歐豪年(繪畫)史紫忱(書法)方延杰(雕刻)郎靜山(攝影)施翠峰(美術工業)

二、展覽部門，分下列五部：

- 1 繪畫部：陳列當代畫家一百二十人作品。
- 2 書法部：陳列當代書家六十人作品。
- 3 雕刻部：陳列當代雕刻家六十人作品。(含雕刻、刻印與木刻)
- 4 攝影部：陳列當代攝影家六十人作品。
- 5 美術工業部：陳列當代美術工藝機構一百家作品。

以上當代藝術家(含機構)約四百人，包括旅外學人與華僑學人。以後於必要時，得隨時增加。本館陳列品均指生作者之作品，(每人均以一件為限，美術工業部不受限制，已故作家之作品則陳列於華岡博物館。)

三、展覽地點：本館最上二層之高閣，及其他走廊與陳列室，並得舉行之。

四、訂購部  
本苑所有展覽品，每年更換一次。當年作品，均在美哉中華畫報，分期刊載，並於年終彙印一冊，題為「中國當代藝術總覽」，在華岡書報社發行。

凡欲求得名家真蹟，作家分別訂有潤格，付款後，於一月內，至本館自取，或由本館掛號郵寄。(航空另加費用)

五、售品部 當代名家畫冊，攝影集等，均可發售。美術工藝部均可標價發售，為優待中外遊客計，售價較外間商店為廉，並加華岡標誌，作為紀念禮品。並由華岡貿易公司拓展，並加市場。

六、本苑經費 本館為一民間文化機構，為維持經常開支，並謀未來發展，採藝術界合作互助之方針，個人(或機構)或捐款新台幣一萬元，成為永久會員，不必再付年費。或以儲蓄一萬元(存入華岡實習銀行)，年息一分，每年息金一千元作為年費，如係介紹儲蓄，另須自付年費一千元，本苑對參觀人士，收取門票。

(丙)華岡筆會 籌備會召集人吳怡教授

華岡筆會的內容，包含散文、詩歌、小說、劇本、傳記、遊記、新聞文學、藝術文學(含作曲)等。本會由華岡畢業校友，對文藝有興趣並有作品者組成之，並邀請本校教授為名譽會員，每周得邀請校外內外名家，舉行演講會或座談會。演講稿或座談會紀錄在「文藝復興」月刊發表。凡應本會特約演講者，亦得聘為名譽會員。

本會由華岡藝術館撥給房間為辦公及陳列文藝作品之用。筆會經費由會員自給，或捐款一萬元成為永久會員，或儲蓄一萬元者(存入華岡實習銀行)，年息一分，以息金一千元為年費。會員得享受茶會餐會招待，不另收費。名譽會員自由樂捐支持，並無限制。