

籌設中國科學博物館芻議

甲、宗旨 中華學術院為響應國家發展科學政策，特籌設中國科學博物館（以下簡稱本館），以普及國民科學知識，鼓勵青年對科學發生興趣，及供給科學研究者進修機會為宗旨。

乙、地點 本館籌設處設於台北市陽明山華岡中國文化學院內。

丙、目標 本館宗旨，略舉若干應致力之目標，以為本館辦理之準繩：
一本館之最終目的，為將人類自有史迄今所有對於科學與工業的成就，以生動而有系統的方法，齊展出。

二本館各部門之陳列品，須引人入勝，使對科學未入門之一般觀眾亦能領悟而發生興趣。為達到此目的，應抱定一項原則，即一切展覽須為活的，生動的，而非死的、刻板的。

三本館陳列品，一方面力求一般外行觀衆皆能領悟，一方面仍須保持本館之高度學術性，並避免含有商業化之氣息。

四本館之成功，全賴全國工商界之協助合作，但仍需保持其超然地位，作主動之展出，不為陳列品作任何廣告性之宣傳。

五、本館陳列品以真實為主，如運輸部門之飛機、火車頭、汽車、儘可能以真品陳列，但為介紹某一工程，如水利部門之曾文水庫、高雄港等，自須以模型代替。

六本館陳列品除歡迎工商各界及各事業機關之捐助外，一部份仍須別出心裁，自行設計製造，因此館內須附設陳列品之工場。

七本館附設一完備之科學圖書館，供工作人員設計製造陳列品時及從事科學研究參考之用。

丁、分類 本館陳列部門暫擬分類如下：

一、衣 (1)衣服進化、(2)衣服衛生、(3)衣服用品(4)紡織工業(分絲織、棉織、毛織)(5)成衣工業、(6)其他。

二、食 (1)飲食營養(2)飲食衛生(3)飲食工業(4)其他。

三、住 (1)居住進化、(2)室內佈置、(3)家庭用具、(4)居住衛生、(5)都市計劃、(6)建築材料工業、(7)其他。

四、行 (1)交通進化、(2)陸運(分鐵路、公路)、(3)水運、(4)空運、(5)運輸製造工業、(6)其他。

五、樂 (1)音樂、(2)旅遊、(3)體育、(4)照相、(5)電影、(6)戲劇、(7)其他。

六、教 (1)教學進化、(2)書籍、(3)報紙、(4)廣播、(5)電視、(6)印刷工業、(7)其他。

七、基本科學 (1)數學、(2)物理、(3)化學。

八、衛生 (1)公共衛生、(2)人體構造、(3)疾病、(4)醫藥、(5)其他。

九、工業 (1)手工業、(2)工業進化、(3)機械工業、(4)電氣工業、(5)鋼鐵工業、(6)化學工業、(7)其他。

十、工程 (1)礦冶、(2)鐵路、(3)公路、(4)橋樑、(5)隧道、(6)水利、(7)電信、(8)其他。

十一、經濟 與人生有密切關係之經濟問題。

戊、程序 本館進行程序分二期，各為二至三年，第一期為籌備時期，第二期為建館時期，分述如下：

一、籌備時期須有辦公室一間，置放陳列品之庫房一大間，圖書室及工場各一間，擬請中國文化學院撥借使用。

二、為培養人才，派員赴國外實習深造。

三、籌備至相當階段，一面借用現成場所作初次展出，一面正式開始建館。

第二期即建館時期，假定初期建築面積為一千五百坪，每坪按新台幣伍萬元計算，包括水、電、衛生設備、及空氣調節等，共需建築費七千五百萬元。內部佈置及其他雜項假定為一千五百萬元，合計新台幣九千萬元，土地費未計算在內。

庚、略舉一二有代表性之歐美科學博物館，以作籌設本館時之參考。

(一)歐洲：Deutsches Museum, Munich, West Germany

(二)美洲：Museum of Science and Industry, Chicago, Illinois, U. S. A.

校友黃國華自美國來函

曉公吾師鈞鑒：生月前由加州起程東遷紐約。由於自己駕車之便，曾經旅遊二十三個州，大小八十多個城市，歷時三十四天，且曾訪問二十多所大學，業於日前安抵紐約。現暫住生之內弟家。現計劃一方面撰寫論文，一方面到哥倫比亞大學東亞研究所從事專題研究。

生此次東遷的目的，期能在這世界政經中心之紐約暨華盛頓地區，多所見聞，吸收新的觀念與新的方法，藉能充實自己。生經此次旅遊後，深覺美國的確係地大、物博、人稀，得天獨厚之國家。各州五萬人口以上的城市，均有向郊外新社區發展之趨勢，城市僅為行政中心而已。再次美國的教育制度，確能配合社會需要，而趨向專業與實用。肄業年限，且有縮短之趨勢，而時間上之安排，則日夜間並重，以利在職人員進修。另外美國私校均有龐大財團與實業為後援，故各校表現極為特出。因此生認為我華岡學府為穩固財政基礎，應每年撥出專款，作為計劃之實業投資，使我校五到十年後，財源不虞匱乏，實為我今後發展之新方向。

最後生協助「黎明文化中心」紐約區的中心創設，與當地文化事業界稍有接觸。若吾師需生効命當竭力奔走。肅此函陳。

生黃國華敬上 五月十六日于紐約

華岡藝展將自廿六日起 舉行一連串的音樂演奏會

五月廿六日交響樂之夜將演出羅西尼的歌劇「絲綢的樓梯」序曲、貝多芬第二號D大調交響曲、華格納的「齊格非牧歌」及包克多教授作品第十號「台灣交響組曲」的第一樂章「華岡」。

這首交響組曲是作者到台灣後的第一部作品，其中包括四個樂章(一)華岡(二)日月潭(三)中國新年(四)深山廟宇，目前只完成了第一樂章，在此曲中作者嘗試將東西音樂合為一體，敘述一個西方人對台灣風土人情及景物的感受，在作曲技術方面採用了中國五聲音階的旋律，並以這五個音為基礎構成五個和弦加上西洋作曲的技巧並在樂隊中加入中國樂器「高胡」。

這首曲子將由作者親自指揮華岡交響樂團作首次之演出。

五月廿七日為鋼琴、聲樂之夜，由畢業班同學演出，節目包括舒伯特、布拉姆斯、杜布西、拉哈曼尼諾夫、理查史特勞斯之作品。廿八日演出室內樂之夜，演奏貝多芬四重奏、舒伯特鱈魚五重奏、舒曼女聲合唱、木管五重奏、包克多教授的銅管六重奏及許常惠教授之「花吟女聲合唱等。廿九日及卅一日演出歌劇「典獄衛士」這部是英國十九世紀末的一部歌劇，由作曲家吉伯特編劇，音樂家沙利文作曲，全劇自始至終輕鬆活潑，音樂活脫脫一部典型的輕歌劇。該劇共分兩幕，敘述在倫敦的監獄裏，有一位被親戚誣害的青年軍官費爾爾費格斯，親戚們為想分得他繼承的財產，不但陷害他到死，同時設法使他不能成婚，但費爾爾費格斯有兩位朋友，總督和典獄長，費爾爾費格斯甚至救過典獄長。因此這兩位友人即設法營救他。

這時城裏來了一對遊唱歌手傑克波因特和愛西，典獄長說服這對遊唱者，讓愛西在費受刑前結婚，而在這時候，典獄長女兒妮碧從獄中身上取到鑰匙，將這位青年囚犯帶出來，並化裝成典獄長之子，亦充當衛士。當執行時刻到臨，却發現囚犯已不在，而形成整劇的高潮。最後獄長令從親戚手中取得，費爾爾費格斯與愛西終成眷屬，而傑克波因特傷心的歌唱，該劇由唐鎮教授和曾道雄教授指導，包克多教授指導並指揮華岡交響樂團演奏。