

從舞台形式抽象動作 談國劇欣賞

本報記者 梁玉明

如何提倡國劇？如何復興國劇？這是個衆人討論已久的老題目，張創辦人在教育部長時，把國劇納入正規教育行列後，國劇乃走進高級學術範疇。同時在政府多方面的啓發，誘導下，也確實收到了某種預期的效果，至少給了人們某種概念：認為國劇確實是一種藝術，一種經長時間演變而來的中國戲劇，它比一般的歌曲，小調難懂也難唱，但它是比較帶有傳統風味的。

如今我們撇開國劇的源流，派別不談，僅僅以一個學生票友的身份，站在客觀的立場，來概略地研究一下國劇存在的價值，普及的方向，及其有待充實的部份。

我們都知道，在民國以前教育尙未能普及，那時戲劇在社會教育上扮演着一個很重要的角色，甚至於人們的觀念思想，也完全受到戲劇的左右，這是一件不可否認的事實。如今教育算是比較普及了，但戲劇價值的比重並不會降低，人們依舊喜歡以欣賞者的姿態，觀看一樁樁的故事發生在別人身上，藉着心理學上所謂的「移情作用」來發洩自己的情感，穩定自己的情緒。當然必須有安定繁榮的社會，才能培養出健全發達的戲劇。

當我們肯定了戲劇的存在價值之後，再把國劇一項拿出來專門討論，國劇是以歌舞爲重，除了表彰忠孝節義，善有善報，惡有惡報之外，還特別注重人物心情的描寫，以精闢的對白，優美的舞蹈及婉轉動聽的唱腔，加上演員細膩的做表，往往使一齣名角的好戲，是一般國劇前輩們所津津樂道的事。我們年輕的一輩因爲沒有趕上那個時代，更沒有受到舊日觀劇風氣的薰陶，所以撇開興趣不談，單就「接受」一方面來講，就有那幾種的困難。例如經常有人問：爲什麼那些演員的臉要塗上各種的顏色呢？

你解釋說：那跟他們的身份個性有關，例如紅臉表示忠義，代表人物是大家所熟悉的關公。白臉表示奸詐，曹操就是個典型人物，黑臉表示忠正剛直，包公、張飛都屬於這一類。他緊跟着的第二個問題又來了；爲什麼舞台上老是有工作人員走來走去；還有送茶遞水的。這時你就得不厭其詳的告訴他說：國劇向來是寫意重於寫實的，某些東西明明台上沒有，觀衆也要假設成台上有，演員一抬腿，那兒就算是有個門樞了（演戲嘛！）反過來說，那些在台面上走動的工作人員，搬搬桌椅，遞遞茶水什麼的，觀衆就得假設成根本沒有這些人，總而言之，凡是劇情裏該有的東西台上都有，不管是實物的也罷，抽象性、象徵性的也罷，劇情裏不該有的東西，觀衆就只當沒看見。

難保他不再問你：鑼鼓爲什麼敲得那麼響？難道說它也算是劇情的一部分嗎？這裏所提出的解釋是這樣的；鑼鼓在早先野台戲時代，有兩種作用，一方面是以震天價響的聲音招來觀衆，再一方面也是爲了配合演員的動作，增加全劇的氣氛，試想，當雙方交戰的時候，若沒有鑼鼓的助陣，是不是顯得大單調了些呢？當然在目前來說，戲院劇台的設備完善，是不需要以鑼鼓招來觀衆的。所以有人建議，鑼鼓的程序應做適度地簡化，音量也可減低些，以免喧賓奪主，影響正劇的演出，有人認爲這一點值得商榷。但是西洋的中國戲劇學，反而認爲「鼓樂喧天」是國劇的真精神之一。

由以上的例子我們可以看出；年輕的觀劇者，必須對國劇的演出形態及方式，先有個概括的認識，然後才談得上欣賞劇情、唱腔、做表。一般唱腔都是經過長時間修改，演變而流傳下來的，急性的觀衆也許嫌腔拖得太長了，令人

好不耐煩，可是不這麼拖就不足以顯示其委曲婉轉淒涼哀怨啊！真正的功夫也多半表現在轉彎抹角的小地方呢！

還有些人建議：是不是來點佈景什麼的，比較切合實際些？電視台就曾經做過這種嘗試，客廳就像個客廳，臥房就像臥房，但一般反應並不好，因爲國劇到底是比較適合於舞臺演出，而不適合於像電視劇一樣的換景演出，如果是文戲還好，萬一碰上武戲，豈不是要考慮拍外景了嗎？（當然這是玩笑話。）由此可知，強調佈景並不能增加戲的質量，反而給人一種不倫不類，難以適應的感覺，這種構想之不被接受，也是意料中的事。

再談到打字幕這件事，原是順應時下一般人的需要而產生的。一方面由於現代人對古代的戲劇，已經不是那麼耳熟能詳的了，再方面演員的素質也較差，搭配難以齊全，唱起來毫無四聲陰陽之分的大有人在，以致於必須用字幕來幫助了解，這可以說是中國戲劇史的一個進步，但從另一個角度看來，又何嘗不是一項退步呢？

到目前爲止，我們還是反反覆覆地演着幾百年前的老劇本，新編的劇本可說是少之又少，當然那一部分發了黃的劇考，是我們豐富的藝術寶藏，但我們除了承先之外，是不是還應當考慮到啓後呢？再者國劇的一貫傳授方法都是以「口授」。所以一輩輩的傳下來，由於個人的疏忽或能力的不足，難免遺失了許多藝術的精髓，如果當時爲人師者，能夠毫不藏私的把唱腔譜出來，再把身段動作加上註腳，使後來的學習者有個規矩可循，那真可說是中國戲劇史上的一大功臣了。點點者已矣，來者猶可追，爲什麼不花點功夫，把現存的國劇藝術做有系統的保存呢？



華岡 吉他社簡介

華岡吉他社成立於民國五十八年四月，至今已歷六載，由於各任社長的努力，六年來的華岡吉他社已從規模初具茁壯至今日的聲名校內外。每年，除了校內迎新、送舊及慶典常可看到吉他社所提貢的吉他演奏會外，校際間也常有交流的演奏聯誼，曾經由華岡吉他社舉辦過北區大專各院校吉他演奏會之成立及演出，因此吉他社非但在校內是個衆望之社團，校外也是極負盛名。

每位大學生需要有一種高尚的精神寄託，因此以音樂美化心靈，藉琴聲培養藝術風格，增進生活情趣，這正是吉他社成立的宗旨，並藉學習吉他訓練同學培養耐性、信心，更以藝會友以臻互助友愛、奮發力行。

吉他的種類有分羊腸絃、尼龍絃、鋼絃及電器吉他，而依彈奏方法之不同更有古典（西班牙）、佛拉門哥、民謠、熱門及夏威夷吉他。吉他社爲使同學有自己的興趣，在社裡分成古典（西班牙）及民謠（包括熱門）兩組，每組再分初學或進修分別練習，以使每位社員均能依自己的興趣，照自己的程度，學習自己所喜愛的吉他音樂。

本學期吉他社練習時間定於每週星期一及星期四兩天晚上七點開始至九點，星期一爲古典的練習時間，星期四爲民謠（或熱門）的練習，社員的練習除採用統一教本，由社裡的教練指導外，更請到東方吉他王子蘇昭興先生當社裡的顧問，時而登臨講座，以增同學對吉他的認識與興趣。

- 本學期吉他社活動內容計劃如下：
1. 迎新演奏會
 2. 月光晚會
 3. 觀摩演奏會
 4. 與校外聯合之演奏會。及
 5. 社員之郊遊活動交誼會等。
- 吉他社之幹部及其負責指導如下輔導老師：劉錫梅顧問。指導：蘇昭興。社長：林志仁（建二）。副社長：蔡靜枝（英三）。康樂：曾盛亮（賢三）。學術：許怡允（森二）。服務：陳耀聰（物三）。總務：林坤城（氣三）。古典吉他教練：葉進財、李忠平、陳港昭、莊淮仁、曾盛亮、許怡允等。熱門民謠教練：李杉茂、康福國、林可亮、林鴻俊等。
- 這新學年的開始，華岡吉他社將續往年之盛蹟，展未來之偉業。首先在所有社團之先，定於本月十八日晚七時正假大成館禮堂舉行本學年迎新演奏會，此次演奏會內容有古典吉他佛拉門哥吉他、熱門吉他、民謠吉他及夏威夷吉他之演奏，並且將請到聞名全省的東方吉他王子蘇昭興先生登臨演奏，歡迎全校師生前往聆聽欣賞，更盼望對吉他有興趣的同學，可往大倫館三三二室或大莊館A三〇三室報名。