

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第一一五六號

發行人	喬寶泰
社長	郭榮
副社長	高崇
主編	公關
印刷	印刷
發行	學生生活
社址	中國文化學院
電話	二二三

## 新生盃辯論比賽

### 即日起舉行三天

（本報訊）六十三年度新生盃辯論賽，自十月十四、十五、十六日起三天在大成館禮堂舉行，該項比賽是由華商演講辯論社主辦，學生活動中心協辦，全校新生共有二十七隊組隊參加，將展開二十五場的激烈辯論。

### 全校共二十七系組隊參加

據主辦單位透露：今年各隊實力非常堅強，辯論一定非常精彩，茲將各賽程題目公佈於后：

初賽：發展全民體育，男女選手孰更能為國爭光。正：男選手。反：女選手。

複賽：現代科學發展，自然科學與社會科學孰重。正：自然科學。反：社會科學。

準決賽：中國經濟發展，求均與求富孰先。正：求富。反：求均。

決賽：治亂世，應否用重典。正：應。反：不應。

### 新書消息

（本報訊）日本大阪外國語大學留學生別科主任教授松岡滿夫博士著「

日文—影劇 1時正  
美術—企管 1時55  
國劇—植物 2時50  
哲學—物理 3時45  
勞工—史學 4時40  
森林—海洋 5時35

## 貝絲颶風威力大 行走天橋慢慢來

（本報訊）本校因受貝絲颶風的影響，連日來，岡上狂風驟雨，使得華岡師生叫苦連天。原來用以通行之天橋亦不堪風雨之吹打，部份已見搖幌。為維護同學安全起見，總務處呼籲同學行經天橋時，切忌成群結隊「呼嘯而過」，應一一依次行走，免生意外。

### 管理資料展

#### 即日起舉行

（本報訊）十月十日至十月二十五日國立台灣科學教育館、中華民國管

## 唐手道社超群

### 榮獲團體亞軍

（本報訊）本校唐手道社於本月九日參加「六十二年國慶杯中美、奧唐手道錦標賽」，於林口美軍基地比賽，成績輝煌，榮獲團體總亞軍。

## 孔孟學社

### 舉辦演講

（本報訊）孔孟學社、文學學社與第三區黨部定於明（十五）日上午十時假逸仙堂，邀請中華民國孔孟學會總幹事華仲慶教授講「孔子與六經」，歡迎同學前往聆聽。

## 每日一箴

不可當眾赤身露體或脫衣更裝  
參加運動時應運動服裝

Don't display your body or take off or change clothes in public. Wear sports clothes for athletic activities.

本院文復分會提供

## 解決宿舍缺水問題 總務處擬兩方案

（本報訊）前幾天，男、女生宿舍都發生缺水的情形，原因是本校水庫抽水馬達的變壓器油桶損壞，無法抽水供水，現經總務處極力奔走，雇請變壓器工廠的技術員，並且租用吊車一輛，加速趕修，而於停水兩日後修復完竣。

對於此次的停水，總務處鄭助教表示：看到同學沒有水洗澡，心裏覺得很難過，但是停水或缺水都是不得已的。本校每日的平均用水量超過四千噸，而陽明山的供水最多祇有三千噸，就是完全供學生用都不足，而且現在水廠的供水時間和供水量都減少，以至不得不實施下午十二點到四點的停水，總務處唯曾向水廠數度交涉，仍無法達成協議，所以總務處決定自身問題自己來解決，而着手兩項具體的改善方案：一是開鑿水井，二是改善供水系統。以期儘速解決學校師生用水的問題。

鄭助教並且說明了此兩項解決用水的方案：（一）開鑿水井：此計劃，在本學期開始時就已施行；九月底鑿至一百五十公尺時，就已現出水，現正鑿至二百公尺深水層上的岩石層，打通此石層，就可有大量水湧出，預計是要挖至四百公尺深即可。全工程估計還需要四十個工作天，也就是在十一月月底就可完成。

屆時每日的井水供水量，將可達三千噸，而以此完全供給同學洗澡和清潔之用。

此工程的鑿打機器是用柴油發動的，這比用電是要節省百分之二十的費用。當挖至五百五十公尺時雖然已有出水，但是出水量不足，如就此停止，那水的作用就太小，所以必須繼續再往下打通堅厚的石層，因此打鑿的工具會打斷二次，可見工程進行的艱苦。而總務處為了早日解決同學用水，更是加緊趕工，希望儘快完成此工程。

（二）改善供水系統：本校的水源是由陽明山自來水廠供應，先由高壓抽水馬達，抽至本校大操場上下三千噸容量的水庫，然後由此水庫利用兩個主要水管供應，一條是直接供應大莊館用水的水管，另一條水管是由大成館總務處大仁、大義至大倫館三樓，而後到男生宿舍的水塔，再由水塔供大恩、大典、大忠三館的用水。

由於第二條水管的太長，水管到後面的幾個館時，已沒有水，總務處有鑑於此，將另裝一條直接口水塔的水管，以改善大倫三樓以上和後面三館的缺水情形。

此兩計劃完成後，同學的用水當無慮焉。

本報記者 廖興華

# 余松博士歡迎辭

六十二年十月十一日 張其昀

余松博士是當代的文豪。您以個人的聲望和毅力，謀全世界各民族詩人們的大結合，而終底于完成。以貴國非律賓為發起者，而建立起舉世詩人參加的聯合國，這是不起的偉大成就。孟子說，豪傑之士，雖無文王猶興，您實在可以當之而無愧。

詩是心靈的感召，沒有地理和種族上的疆界，人們可以互相理解，互相安慰，互相感動。真正的詩，並無所謂新舊之分，也不受任何有形的格調的限制，多少世紀以前的一首古詩，今日還是歌詠不休，萬古長春。當其譯成各國文字，也會立即引起遠方人士的共鳴。古人說：「海內存知己，天涯若比鄰」可以說，惟有真正的好詩，才能夠做到。

貴我兩國，只隔了一衣帶水，是最為切近的鄰邦。容我們坦白的說：兩國間文化交流，還不夠理想，到如今，彼此似乎還很生疏。不夠親熱，余松博士，您是一位大人物，今天的典禮，希望能成爲一個有意義的可紀念的日子。憑藉您的大力，由詩人們首先握手而開啓中非兩大民族文化上水交交融的新時代。

## 華岡技擊社及中國摔角

您可知道現今奧林匹克運動會中，爲各奧林匹克委員會所重視的比賽項目「角力」，是如何源起的嗎？本文中將爲您介紹華岡技擊社及角力的源起。

「角力」的始祖「摔角」起源於中國，早在皇帝時代即已稍具雛形，名爲「角力」。當時的角力，因受中國國術的影響及薰陶，加以本身具有與衆不同的特質，而逐漸成長茁壯，在所有武術中獨創一格。因其動作以摔爲主，另綜合其他武術的打、拿、點等優良武技，乃名之爲「摔角」。

摔角在秦朝時稱「角抵」又稱「角觝」。漢武帝時，每於慶典擇幾位精通此武者來比賽以觀衆眼福。清代時盛行於北方，京軍習此技而藝高出衆者稱爲「撲虎」。民國初年風氣漸開，習此技者漸衆。

### 發揚國粹·強身自衛的唐手道社

華岡唐手道成立於民國五十九年，成立之宗旨乃在「發揚國粹，強身自衛」。

唐手道本是中國武術，於明朝末年傳琉球，很受當地居民熱愛，稱之爲「唐手道」。民國十一年，日本教育部聘請琉球高手船越到東京表演，轟動各界，大受歡迎，許多大學紛紛設立道場練習唐手道。

因唐手是中國武術，其所包羅的自是博大精深；今稱的國術，詩經稱爲拳勇。春秋時稱武藝，戰國時稱技擊，漢朝時稱爲技巧。明清之際稱爲武藝，民初稱爲武術，民國十六年以後始稱國術。國術中，綜合剛柔兩勁者堪推形意拳；形意拳相傳爲宋朝岳飛所創，以五行十二形爲體，形意合一爲用。故習形意者，能窺少林、練的武術。

由於唐手乃是內、外功均衡發展的，故不致使身體外強而內虛。尤其久習拳拳，可調合五臟六腑，更可祛除頑疾，對瘦弱者尤佳。是爲男女均適宜習練的武術。

名摔角社，專授摔角此武技，開全國摔角社團的先聲。後來因爲教授其它國技如太極拳、形意拳、擒拿術等才更名為技擊社。

技擊社在過去五年中，社員的表現良好，曾獲第二屆全國大專摔角賽的冠軍。此社成立之初由張創辦人聘請有摔角大王美譽之稱的常東昇先生來指導社員各項基本動作。

常先生在民國二十二年曾經得過全中國大陸的武狀元。當年他以「麻花別子」的摔角動作聞名全國，並擁有一「摔角常勝軍」、「燕子飛」等雅號。其功力之強，動作之靈巧，堪絕一時。

目前任教於中央警官學校的常先生，雖已屆六十五高齡，其功力依舊，動作仍然輕巧靈快，雄風毫不減當年。

摔角此國術，經久習之後，除了使您具有強健的體魄，剛毅的精神之外，並能使您具有文質彬彬的氣質及良好的風範，成爲一健全的國民。

華岡技擊社歡迎有與趣者，踴躍報名參加。此社每週五、六、晚七時至九時，假大義館二樓健身房練習。

記者梁錦光

## 包克多播音樂系吹 包克多播音樂系吹

### 台連戲好·天喧鼓鑼

植國陳者記報本

（本報特稿）美籍的包克多教授於去年應聘至華岡音樂系後，便開始表現他的魄力；他對音樂系及西樂組的合唱課注入了新的血液，並重組沉寂已久的華岡交響樂團。去年，音樂系及西樂組的師生在他的領導下，演出了孟德爾頌的神劇「伊利亞」和由華岡交響樂團伴奏的輕歌劇「典獄衛士」。前者在本校華風堂、台北市聖家堂和台中的中興堂各演出一場，參加演出的人員除交響樂團和一個有兩百人的大合唱團以外，還延請了國內聲樂家唐鎮、席慕德、曾道雄與歐秀雄等擔任神劇中的獨唱部份。如此大手筆是本省樂壇歷來規模最大的一次。包克多教授經由此一演出將神劇的精神和外表介紹給國內樂友。

「老包」（音樂系師生多如此稱呼包克多）預計在台的三年中今年是第二年，他在這學期十二月初將指揮華岡交響樂團演奏，節目單可以說是一份豐富的全餐：斯拉夫進行曲、降B小調第一號鋼琴奏曲和第四號交響曲，全是柴可夫斯基的大部頭作品。降B小調第一號鋼琴奏曲在目前已膾炙人口，這次音樂會中將由目前國內最負盛名的鋼琴家王青雲擔任鋼琴部分。夫斯基的第四號交響曲以往在台北從未演出過。事實上，由於本省的各方面音樂人才及音樂人口均嫌不足，迄今無法在台演出的作品多得很多。

接下來，老包在明年一月初的音樂會中也有兩首大曲子：貝多芬C大調彌撒和布拉姆斯的德意志安魂曲。老包要演出這兩首曲子的動機是：上學期所演出的神劇「伊利亞」是浪漫派中期的作品，本學期末（明年一月初）所要演出的貝多芬C大調彌撒是浪漫派早期作品，布拉姆斯的德意志安魂曲則屬於浪漫派晚期。如此一來，對於浪漫派時期音樂的介紹便有了個系統。

以上是老包這個學期打算進行並已在積極練習中的音樂活動。至於下學期就更精彩了——歌劇「唐喬凡尼」（唐璜）。「唐喬凡尼」是莫札特的作品。上學期演出的「典獄衛士」是輕歌劇，而「唐喬凡尼」則爲大型的正歌劇，在各方面均將參加演出，並由曾道雄飾演風流的劍俠唐璜，盛況可想而知。

本校音樂系這兩年來孜孜於推廣樂教，加深對於音樂的認識。然而他們所能貢獻的僅能及於演出，至於在社會聆賞音樂以前所應有的準備，便得看各位聽衆自己的了。

