

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

發行所：人行發
 社長：郭長
 社副：郭長
 主編：郭長
 印刷：郭長
 發行：郭長
 泰寶喬：人行發
 趙雲室：系學心

國父思想巡迴演講

二十日在本校舉行

由師大三研所葉祖灝所長主講

（本報訊）由教育部主辦之全國大專院校國父思想教學巡迴演講，訂於本月二十日（星期三）上午十時至十二時，在大成館禮堂舉行。

主講教授為師大三民主義研究所所長葉祖灝先生，演講題目為「國父思想與青年前途」。

歡迎本校同學踴躍前往聽講。

（又訊）本月廿六日（星期二）上午十時至十二時，由行政院青輔會馬鶴凌先生在本校逸仙堂主講「當前國父思想」。

工作會報

（本報訊）本校「應屆畢業生服務委員會」幹事部已選出：主任委員林鴻裕（賢四）、副主任委員李承謙（企四）、總幹事許錦列（文藝三）。

（本報訊）經濟部工業局暨中央標準局所舉辦之「第三屆發明展覽會」已假北市南海路國立台灣科學館正式展出。

此項展覽乃為促進國人，尤其社會青年、學生對從事發明創造之興趣。該會並舉辦學術專題演講，歡迎同學前往參加。

展出時間為上午九時至十二時，下午一時至五時。該

每日一箴

長者未到齊，食者不先食。

Don't begin eating before elders or before all members of the family are seated.

本院文復會分會提供

本院文復會分會提供

（本報訊）本校「應屆畢業生服務委員會」幹事部已選出：主任委員林鴻裕（賢四）、副主任委員李承謙（企四）、總幹事許錦列（文藝三）。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

親教諮服中心 職育詢務中心

特設有張媽媽信箱

（本報訊）兒童青少年福利學系為現代化諮詢學術研究與實務經驗課程及實習的需要，特於系內首創「親教諮服中心」。

該中心將配合校慶運動會及校友返校活動於本月十七日起正式對校內展開服務工作，在中心聘有鄭心雄、蔡漢賢等名教授十八人組織顧問委員會，負責該中心實際指導工作，並設主任一人，工作人員二人及義務工作人員十人，首先採信箱服務方式，經驗後再設專用電話服務，目前暫行服務項目計有：

一、婚姻優生；二、婦嬰保健；三、兒童發展常模；四、青少年發展發展六項，歡迎師長及各位同學將有關上列各項疑難問題用信件函寄陽明山郵政第一一八三號信箱張媽媽收，本中心經顧問委員會研議後提出解答，並寄贈有關資料，敬請各位師長師母指導並多多提供問題，藉資增加實際經驗。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

信件待領

室待領信件如下：

- 1. Miss. V. Yap
- 2. Mr. Wen B. Yeh,
- 3. Mr. Mon-Chuan
- 4. Samuel T.H. Chang
- 5. Charles Henry
- 6. Mr. Chang Hai-Chan

雞尾酒會開懷談 校友重聚滿堂歡

（本報訊）由本

校華商會所主辦之校友雞尾酒會，於本月十七日上午十二時卅分圓滿結束。

會中先由華商會理事長郭長揚致詞，繼由夜間部大眾傳播學理事長蕭正訪、校友楊國

鳴的笛子獨奏等。據估計，到場校友以新聞系第七屆

象意間瞬握把 憶回恒永下攝

（本報特稿）飛躍奔馳的駿馬，滿載青春活力。這是榮獲本年度自強活動攝影比賽第二名作品的作者——法律系四年級陳珠文同學的寫照。穩健、剛毅、謙虛和滿懷的衝動是陳同學給人的印象。陳同學，首先恭喜你榮獲此次自強活動攝影比賽的優勝。

「那裡，祇不過是運氣好罷了，我自己也沒料到能入選。」

陳同學一再謙虛地表示僅是一時的僥倖。事實上，評審者的眼光，是雪亮的，一件藝術作品的成功，必有其不凡之處。

就如陳同學此張題名為「馳」的作品中，首先映入眼簾的是一片蓬勁的動態美。此乃採用追縱攝影的手法，以三十分之一秒的速度，把握霎那間的形象，及時按下快門，凝住時間和空間的瞬時相會，攝下了此永恆的意象。其次照片本身的構圖和主題亦是此項作品成功的因素之一。由於此次的比賽是針對報導自強活動而舉行的，而在這張照片中所表現的正是年青人駕馭馬上的英姿勃發，將這一代青年健碩、豪邁的氣概表露無遺，此兩項特色相映並輝，構成了這幅作品的傑出。

「熟能生巧」，攝影這門學問的原理亦如此。這位對攝影頗有造詣的陳同學表示，他對攝影的興趣產生得很早，幾乎在初中時代即已開始，不過當時只能算是玩照相機，真正的攝影是上大學以後的事，他說：攝影的要訣在於多觀察、多比較別人的作品，由其中領悟來改進自己的技巧。即如他自己從未曾加入任何學習團體，除了偶爾聽聽攝影社的課外，大都是憑自己由書中摸索出來的，配以實際經驗之所得。

訪自強活動攝影比賽

由於生活水準的提高，照相機的改良日漸精進，攝影在日常生活也日漸普遍。在訪自強活動攝影比賽中，未能將照相機的功能徹底發揮，使作品侷限於某一固定的範疇，缺乏變化之美。真正攝影的藝術在於由自然中尋求美的圖構，使生活充滿了和諧之韻，者達到陶冶性情的目的。這是陳同學對一般狹隘的攝影觀念所作的批評。

「自然」是陳同學對攝影所堅持的原則。他說：攝影必須以「真」為起點，這樣才能和現象起共鳴。為此，陳同學經常背起沉重的攝影裝備，走遍台灣各處未經開發的自然園地，藉著他所持有的審美、構圖、調光、配色、表情等等藝術修養，拍下一幀幀精彩的鏡頭。其中有他的理想，也有他的幻想，尤其他更把自己也溶入了大自然裡。

此刻，他又去追尋了，背上他心愛的照相機，步向他大學生活的最後旅程——畢業旅行。

（本報訊）本校美術系為鼓勵創作興趣，本學期起將該系走廊劃為畫廊以供該系學生自由展出。先後已展出賴文明、王志誠、李登璋等人之水彩畫，頗獲好評。

純真愛心和諧 鄒仁定的畫頁

（本報特稿）一聯串
的展出後，接棒的是
宜蘭鄒美三鄒仁定，
希望此次的展出對他
在繪畫上能有更進一
步的收穫，對全系的
風氣能盡拋軛引玉的
微力。

在未能求得完整前
，鄒仁定同學只能用
片斷的記憶和心得將
習畫的經驗做個連繫
他會自問夠資格踏
上這條路嗎？在決定
的當初一直徬徨着。
一年級下學期一早起
到畫室，獨個兒畫素
描，過了兩個多月，
黃朝讀老師才告訴他
說：「鄒仁定，你最
近稍稍可以畫進去了。」黃老師現已赴
比利時深造，快兩年了，老師的話却始
終留在他的腦海裏；好幾次拿寫生回來

的畫請教老師，老師總是問着：「屋頂
是不是這樣？對是這樣長出來的嗎？再
回去仔細看看！」他苦惱了很久，以後
才漸漸曉得老師要他追求的是什麼。如
今他已不再拿繪畫當是興趣，而是一種
責任，一種生命；像農夫一樣在滲有血
淚汗的泥濘地上耕耘着。

目前他比較喜歡水彩風是寫生，樹木
、船、尤其是古老破舊的房屋，總覺得
在那裏蘊藏着人類原始的純樸與率直。
有時討論繪畫上的個性，勉強去製造或
模仿，那只是扼殺了真正的自己。「將
所感受到的坦率地表達出來」，這才是
最真誠懇的。培養豐富的情感，對每樣
事物付予愛心，深刻地去感受自然；其
實，當你細心地品嚐每個人的作品，定
能看出不同的特點。

「餓了吃飯，凍了添衣」，人類追求
的難道只是這麼一回事？自從開始繪畫
之後，他覺得非常幸運，因為至少能在
創作的園地自由自在地生活着，但大多
的時間他總是吶喊着：
「藝術啊！藝術，你是什麼樣的魔鬼
（林榮彬）」



本校觀光學系發現巨木群

烏來至拉拉山將造直達公路

周揮彥

創辦人曉公鈞鑒：晚自去秋為拉拉山巨木群之發現，而引起
諸多有關學術上之探討，及國際間之交流。至今雖告一段落
，但仍不時見諸論壇，大致均着重現況與開發，對本校亦多
好評。惟大部份人士，則對某些專家所持之一千九百年論調
，因無科學根據，而表示懷疑；尤以自從美國樹齡學權威菲
根森（C.W. Ferguson）博士前專程來台鑑定後，正式發
表為四千年，使桃園各界為之歡欣鼓舞，而對存視心理及
自貶身價者，不無遺憾。然竊以為樹木年輪分析（Free-
ring Analysis），乃近年來始成獨立之新興科學，且正
方興未艾，但在我國，則尚未聞有從事此一專門學術之研究
者，甚至對「樹齡科學」（Dendrochronology）之名詞，
亦可能尚未講通，因而在偏差中所引起各種不同的看法，自
所難免。

按菲根森教授，係以發現世界最古老（四千六百年）之一
勃里斯根松（Bristlecone Pine）而名於世，故對「復
興一號」樹齡之鑑定，若站在其本身國家立場，則四千年之
數字，是否稍覺保守，亦未可知。
總之，一周年來，根據多方意見，其所能略堪告慰者：
（一）可從巨木生態學上，作進一步的遠古自然環境的探討，
及在生物地理上可探索與大陸之密切關係。

（一）「樹齡科學」之輸入（由於國外學者的來台，是項書籍
之輸入，以及報章雜誌的刊載，使我對此一新興學科，自此
獲得初步的瞭解。）
（二）引起國人對巨木和樹齡，發生莫大的興趣。
（三）使台灣寶島，又多增加了一處良好的自然觀光地區。
（四）認識中華民國的寶島，是名符其實的自然資源的寶庫（
根據林務單位的調查，知道此一地區，有直徑二·五公尺以
上的巨木二千餘株）。

現此一大家矚目之觀光地區，雖在海拔接近二千公尺之高
山上，但以遊客不絕於途，據有關方面估計，每年來共達廿
五萬人之譜，因而造成地方空前繁榮。山村旅社，竟增至十
數家之多，致月前第三次率隊前往踏勘時，獲得當地民衆之
熱烈鼓舞，及當地國校學生之列隊歡迎。其對本校調查工作
之景慕，於此可見一斑。

現政府已先後撥巨款，從事各項建設與美化環境，並於
日前二期工程開始。聞明年年度預算，將計劃由拉拉山觀光區
與烏來風景區，以觀光道路連成一氣。則此計劃實現後，亦
可謂略具國家公園之雛型矣。

又此次前後曾往拉拉山作自然觀光資源網查考，計有觀光
系學生：孫慶文、陳家範、洪義芳、張元達、沈渠峻、黃斌
、蔡仲義、劉木蘭、梁雪梅、郭奕蘭、鄭怡莉等十一名，彼
等不避艱辛，完成此一任務，獲得國內外之一致好評。值此
周年在邇，未知可否 准予各給諸生獎狀一紙，以資鼓勵！
彼等將感激無既，而晚亦與有榮焉。 六十二年十一月二日

六十二年度女青年聯誼會

收支情形

日期	收支項目	收支金額
62. 11. 11	迎新	一九二五元
63. 3. 23	與上屆合購三洋20吋彩 色電視機乙台置於大莊	六〇〇〇元
63. 3. 24	還上屆欠送畢業生禮品	一一七五、五元
63. 3. 24	送前夜訓導長孝芬奠儀	一〇九〇元
63. 3. 24	費	一〇〇〇元
63. 3. 24	響應活動中心救濟湖口	一〇〇〇元
63. 4. 18	雜支	一九二元
63. 4. 19	響應活動中心慰問榮民	三二五元
63. 5. 9	活動	一四九〇元
63. 5. 10	慶祝母親節徵文、慰問 華陶資深女教授	一〇四八元
63. 5. 21	慰問真光教養院	一〇一〇一元
63. 6. 17	歡送畢業女同學，贈送 紀念品及晚會	一六五〇元
63. 6. 23	救濟貧戶	三五七元
63. 9. 12	雜支	五〇〇元
63. 10. 6	華陶學會支助 購置拖車十輛置於大莊	五九三〇元

共支出三三九一九、五元
收入：四八九一九、五元
剩餘一五〇〇〇元
女青年聯誼會總幹事部 副總幹事部 安瑛
總務王麗珍

校友甘露澤

贈書目錄

- Doubleday & Company, Inc., N.Y.
- J.B. Cullingworth "Town and Country Planning in England and Wales" University of Toronto Press
- M. Long "The Spirit of Philosophy" University of Toronto Press
- C.R. Young "An Introduction to Engineering Economics" University of Toronto Press
- M. McLuhan "Voices of Literature" Book one
- Book Two Holt, Rinehart and Winston of Canada Ltd.