

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第一二〇〇號
校刊·非賣品

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

發行人	趙雲
社長	郭崇
副社長	榮高
編輯	趙雲
印刷	系學
發行	系學

柴可夫斯基之夜

昨在華風堂演出

本星期五晚將在中山堂再度演出

(本報訊)在國內尚屬首次的「柴可夫斯基」音樂作品演奏會，柴可夫斯基之夜，已於昨日在大忠館華風堂圓滿演奏結束，此項演奏會，包克多教授指揮，王青雲老師擔任鋼琴獨奏。獲得全校師生一致熱烈好評，並將於六日(星期五)晚間八時在台北中山堂，作更盛大的公開演出。

這次演奏會是音樂系繼「連串的一音樂季」之後，又一大膽的嘗試，是由華岡交響樂團伴

柴可夫斯基(一八四〇生—一八四三歿)是屬於浪漫

斯大進行曲，降B小調第一號鋼琴奏曲，第四號交響曲等柴可夫斯基的作品。

華岡交響樂團之所以要選擇柴可夫斯基的作品來演奏，是要拓寬音樂的領域，把西洋近代音樂，逐漸地介紹給國內聽眾，使從過去的巴洛克時期(代表人物：巴赫、韓德爾)，古典派時期(莫札特、貝多芬)到浪漫派(前期舒伯特、中期布拉姆斯、孟德爾松、後期柴可夫斯基)的音樂能成一系列的介紹給同學

生活須知

相互須，煙妯、姊妹、弟兄
解諒、愛友

Brothers, sisters and cousins
should love and understand
each other.

本院文復會分會提供

扶著校內演奏成功的餘音，華岡交響樂團在中山堂

交通安全

(本報訊)訓導處表示：交通部交通安全督導會報來函，希各大專院校的學生在校外搭車、行路要遵守交通規則。

范教官特別表示：台北市的交通較繁忙，交通事故亦較多，所以希同學本著高級知識分子以身作則的精神，在校外搭車和行路要注意交通規則。

捐血請登記

(本報訊)活動中心表示：上學期和本學期捐血的同學，希望攜帶捐血卡，至活動中心學術委員會主席姜三姜良益同學處登記，登記至本月七日(星期六)截止。

徵求參展作品

(本報訊)為慶祝六十四年開國紀念日，將自本年十一月三十一日至六十四年元月十日止共十一天，在臺灣大學校總醫學生活動中心，展出北區大專院校學生聯合美術展覽。

此次展覽是由國立台灣大學美術社主辦，救國團協辦，歡迎各社團及各人提供作品。

參展作品分：國畫(含書法)、水彩、油畫；作品規格：國畫以最大畫面不得超過宣紙二張為準，水彩的紙大畫面不得超過二開水彩紙，最小不得小於四開畫框裱

北區大專美展

每一單位參展的作品數額：國畫以五至九幅、水彩以五至八幅、油畫以五至八幅為限，並且作品中最大規格作品不得超過該類作品三分之一。

參加資格以北區各大專院校非美術系各年級在學學生為主，辦法為由各參展單位提供十五至廿五幅作品，先行裱裝及評選，按規定時間送至主辦單位收件，統一展出。

收件日期定於本月五、六、七日三天，每日中午十二時到十四時，由美術社團自行送件至臺大總區學生生活活動中心二〇四室美術社收。

愛願

(本報訊)「我不是喜歡當明星，而是喜歡演戲」，自稱是自小任性慣了的林光會，咬了口果汁，一字一句背戲詞似地的吐露他對第八藝術的狂熱。

生來就具一身演戲細胞的林光會，自本校畢業以後，毅然下定決心選擇電影戲劇工作，因此他利用了兩年時間，邊看邊學，小事如場記，大事如導演，他都用心地去學，為的是他要演出夠水準的戲。他要藉演戲傾訴他對生命的喜悅，他更要藉著演戲報答他所熱愛的母校。

曾光林

本報記者 吳惠美

而影圈之事極複雜，對於他這種擇善固執，任性而自負的個性大不能相容，於是便徵得父、母親林尹教授夫婦的協助，斥資自製自演。「秋水伊人」這部戲，便是他第一次的大膽嘗試。同時他為了證實文化學院校友的才幹，他請美術系畢業的校友楊洋為導演，戲專畢業的洪強強為場記，配音亦是

會譽

從「秋水伊人」的成功例證，他充滿信心地認為，以文化學院的人才之多，組成一個團隊來拍戲，絕不遜色於外面任何一家電影公司。

談了這麼多，他最後還是奉勸學弟妹們不要一味地做明星夢。唯有認清自己有多少條件、多少能力，再去做才是上策，否則，那種痛苦的滋味，非外人所能體會。

銀色世界畢竟是個極現實的，是非之地。

計算一下本片成本，共花新台幣三百三十萬，而到現在為止，本片以賣得星馬版權十四萬港幣，台灣版權新台幣一百萬，其他各地則正在洽商中。事實證明，林光

愛願為戲的爭榮

曾光林，咬了口果汁，一字一句背戲詞似地的吐露他對第八藝術的狂熱。生來就具一身演戲細胞的林光會，自本校畢業以後，毅然下定決心選擇電影戲劇工作，因此他利用了兩年時間，邊看邊學，小事如場記，大事如導演，他都用心地去學，為的是他要演出夠水準的戲。他要藉演戲傾訴他對生命的喜悅，他更要藉著演戲報答他所熱愛的母校。

而影圈之事極複雜，對於他這種擇善固執，任性而自負的個性大不能相容，於是便徵得父、母親林尹教授夫婦的協助，斥資自製自演。「秋水伊人」這部戲，便是他第一次的大膽嘗試。同時他為了證實文化學院校友的才幹，他請美術系畢業的校友楊洋為導演，戲專畢業的洪強強為場記，配音亦是

從「秋水伊人」的成功例證，他充滿信心地認為，以文化學院的人才之多，組成一個團隊來拍戲，絕不遜色於外面任何一家電影公司。

談了這麼多，他最後還是奉勸學弟妹們不要一味地做明星夢。唯有認清自己有多少條件、多少能力，再去做才是上策，否則，那種痛苦的滋味，非外人所能體會。

銀色世界畢竟是個極現實的，是非之地。



曾的首度嘗試是不可能失敗的。他笑著說，這大概是華岡人的傲氣，使得校友們在拍攝這部戲時都一絲不苟，非常謹慎，才有水準以上的表現。

從票房估計，目前各院線的國片以本片最叫座，觀眾的眼光總是雪亮的。

有件事，他在校時曾想過，畢業以後更熱切地盼望著，期能使用此想法見諸實現，那便是以本校原有的優厚條件，拍攝一部夠水準的影片，給後進學弟妹們一展所學。他舉例說，戲劇系、戲專可以以提供編劇、配音、導演、演員、服裝、場記等人才；舞專可提供歌舞場面，美術系可提供美工佈景及製作海報人才，印刷系則可印海報。唯一須借外力的，便是為顧及成本收回及版權賣出的問題邀請大牌演員，其次便是在剪接、沖洗、燈光、配音、攝影、方面找有經驗的專家，這些是比較費事費錢的。

