

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二〇號
校刊：非賣品

發行所	人行發
社長	郭長
副社長	郭高
編輯	郭公
印刷	印刷
發行	發行

趙雲室 泰寶喬

戲劇學會校友劇團

今演出話劇飛天渡

免費招待全校師生及各界人士

(本報訊)華岡學會戲劇學會校友劇團，為慶祝中國國民黨建黨八十週年，中國文化學院雙十一校慶及中國文化學院藝術館落成，特於今(十七)日下午七時在藝術館華風堂演出話劇「飛天渡」。免費招待全校師生及各界人士。此劇的演出，由華岡學會戲劇學會主辦，戲劇電影研究所，華岡影劇中心，中華音樂影劇協會，戲劇學社協辦。

此外，該劇的製作人員名單如下：
編劇：王生善
導演：牛川海
舞台設計：蕭明
燈光設計：劉鄭

「飛天渡」的演出者為黎世芬，王生善。演出執行為

知須活生

不並，心小別特要，道交平過通
柵欄的下放道交平越穿可

Be careful at rail crossings and respect barriers and warnings.

供提會分會復文院本

(本報訊)馳名中外現代畫壇女畫家梁丹丰教授，訂於本月十四日起假華岡博物館舉行為期十天的畫展。展出水彩畫與中國畫兩大類，共計四十餘幅，琳瑯滿目，美不勝收，歡迎愛好者前往欣賞。

梁丹丰畫展 假博物館舉行

(本報訊)馳名中外現代畫壇女畫家梁丹丰教授，訂於本月十四日起假華岡博物館舉行為期十天的畫展。展出水彩畫與中國畫兩大類，共計四十餘幅，琳瑯滿目，美不勝收，歡迎愛好者前往欣賞。

梁女士廣東順德人，係名畫家梁鼎銘先生之女子，更顯新穎脫俗，她能以成熟的技術，而充分的表達出心中完全的精神與意境。其水彩是將國畫技巧，融入水彩畫之中，如出水墨之交融，而所表現出的作品明顯的含有濃厚的中國繪畫精神，並有獨特的神韻與氣勢，而且寫生獨占鰲頭，真所謂行萬里路如同讀萬卷書。

高仰山：黃懷明
老魏：忻元和
藍色馬：馮俊華
朱世貴：何惠安
旅客：于復華、龍清峰、張旭東
衛隊：陳家春、柯光瑞
日兵：夏聖禮、鄧連登、賴銘堂、朱建華。

此次的展出完全為社員之心得習作，為加強效果起見，插花並將於展出期間每日中午十二時三十分至一時假大戲館一樓放映幻燈片，歡迎有興趣同學前往參觀。

合唱觀摩

(本報訊)華岡合唱團將在今天(十七)日下午七時前往北市金華街大專學生活動中心，參加北區各大專院校合唱團的觀摩演唱。

插花展

(本報訊)由插花社與活動中心合辦的插花展將於今日(十七)日至十九日假大戲館二樓舉行。一律免費入場。

寫作徵文比賽 入選名單公佈

(本報訊)由寫作社主辦的徵文比賽，業經中文系諸教授評審完畢，今將入選名單公佈於后：

第一名園藝四蔡龍銘、第二名文藝二蔡汝玲、第三名植物四黃正治、第四名哲學四金行天、第五名文藝二胡碧月。

此外，另取佳作兩名：西洋文學研究所英文組碩士班黎宵炎與中國戲劇組何百川。

演出的話

一齣為慶祝建黨八十週年，及表現華岡校友愛校熱忱而演出的舞台劇「飛天渡」，將於十七日，在華岡新落成的藝術館與全體師生見面了。在張創辦人的領導呵護下，華岡戲劇系由無中生有，也經過他的處處鼎力支持，戲劇系突破了種種困難，在播種、灌溉、施肥中，逐漸的成長、茁壯，它的表現成了眾多青年所羨慕的對象。今天，戲劇系已經送出了八屆的畢業生，兩百多位曾歷經四年的戲劇理論修養，與實際舞台經驗的學子，如今散佈在全國各個角落，或為戲劇藝術從事艱苦工作，或在影視界中已佔有一席之地。

排演點滴

△目前擔任本校藝術館表演組主任的牛川海，是戲劇系第二屆的畢業校友。別瞧他以往所擔任演出的戲不多，但是這回掌舵，執導「飛天渡」，卻幹得有聲有色。

△「飛天渡」劇中的靈魂人物龍昆，由第八屆校友王濱濤飾演。以前，王濱濤即演過「長白山上」的老大，「馬家寨」的馬大爺，這些全屬豪邁粗獷的角色。因此，龍昆這位豪爽、粗魯、卻

極重義氣的角色由他擔任，自然是駕輕就熟的。

△孫國旭，這位華視的記者和中影副導演孫國旭、王濱濤，都回來助陣演出。

據孫國旭計算了一下，當年與他同班就讀，畢業後在華視同事的校友計有：陳少玲、葉文宗、陳烈、李勳男、鍾維君、黃以功、簡燕青、劉睿、程志翔等，不過他們幹的卻是幕後的製作人或導播。

此外，服務於中視的第四屆校友計有鄧子鑫、劉應鐘、陳敬宗、章尊民。

△王生善教授曾先後捐了兩千元，給「飛天渡」的演出單位，在彩排及演出時，王教授亦贈送大批橘子，慰勞演職員。此外，程安琪等數十位校友，亦慷慨解囊，致贈一千、五百等現款，為「飛天渡」的演出打氣。

慈善音樂會門票，請到學生活動中心與華岡書城餐廳購買，票價分為二十元、五十元、一百元三種。

劉玉珠

大陸問題研究社

「支援大陸青年反下放」

爭自由運動」系列專文

甲、內容、文題：

- 一、前引——毛共「上山下鄉」運動的實質意義。
 - 二、史的回顧——大陸青年下放十九年。
 - 三、下放現況——毛共現階段下放真象及其意圖。
 - 四、反抗風潮——覺醒、憤怒、反抗。
 - 五、敵我比較——一個顯明的對比。
 - 六、總結——身當百難之衝，急天下國家之急務。
- 乙、執筆人：
于偉濤：政研一，本社前任學術研討會總召集人。
許繼峰：政治四，本社前任社長。
林淇漢：日文二，本社現任社長。

系列專文之一——「毛共現階段下放」

大陸青年下放十九年

十九年前（民國四十四年八月），六十名北平知識青年在共匪驅迫下組成所謂「青年志願墾荒隊」，被放逐到黑龍江邊陲俄邊境野草沒人、狼狗成群的北大荒，在那兒「安家落戶」，從事墾荒苦役；就此展開了十九年來漫長無盡的青年下放。

事實上，中共對青年的迫害，遠始於其下放政策前甚久；在中共打家劫舍式的叛亂初期，就一面企圖利用青年遂行其陰謀野心，但又畏懼青年的覺醒、反抗，乃加強對青年的控制，迫害；而驅迫青年下放勞動，一向是共匪控制青年的基本政策。

早在民國二十七年五月，毛匪澤東為圖在抗日戰爭中擴充其叛亂力量，根據其主觀偏見，強調「知識分子如果不與工農群眾相結合，則將一事無成」；三十四年，毛匪又在「論聯合政府」一文中，以促進「農村民主革命」的名義，要求知識青年到農村去，期發揮知識青年的特長以爲其奪取政權而賣命；這可說是中共青年下放政策的孕育期，大陸青年「上山下鄉」做奴隸的悲慘命運已在這個時期決定了。

毛賊竊據大陸後，爲鞏固其專制政權，乃加緊控制，迫害知識分子和青年，民國四十一年發動「思想改造」運動，迫害了數逾百萬的知識分子，四十四年爲了壓制知識分子又掀起規模空前的「肅反」運動；由是青年反共的心理漸形激烈，毛共遂因「恨」與「怕」而起下了下放的一個潛在動機。四十四年，匪「農業合作化」高漲時，毛匪在「一個鄉裏進行合作化規畫的經驗」一文中要知識青年「高高興興地」到農

村去，又說「知識青年到農村去接受貧下中農的再教育很有必要。」同年八月十一日匪「人民日報」乘毛匪意圖，發表了題爲「必須做好動員組織中小學畢業生，從事生產勞動工作」的社論，正式頒下「下放」令，同時，第一個下放隊伍即已組成；緊接着，一批又一批的知識青年紛紛被迫「上山下鄉」，下放的厄運套上了青年的脖子。

到了民國五十年前後，由於「大躍進」的失敗，農業衰退糧荒嚴重，中共遂改變經濟方針，以「農業爲基礎，工業爲主導」，全面支援農業，把勞動力的百分之八十以上集中於農業生產，於是更多的知識青年被下放到農村去「安家落戶」。

五十三年一月，匪「中國青年」供認「歷年來下放青年已達四十萬人。」

五十五年共匪發動「文化大革命」，知識青年又成了匪奪鬥爭的工具，遭遇了另一番苦難，五十七年春，中共因「紅衛兵」已無利用價值，遂決定針對五十五、六、七三年次的大中（包括研究所）畢業生，根據毛匪對畢業生分配的「四個面向」（即「面向農村、邊疆、工廠、基層」）的原則，重新展開了青年下放運動，五十七年四月上海「文匯報」指出下放「決不是單純的就業問題，更不是權宜之計，而是知識分子勞動化必由之路。」也就是要改造知識分子，要知識青年做一輩子農奴。

去年二月二十一日匪「人民日報」透露，這幾年來又有八百多萬城鎮知識青年下放到農村，並且單是該年春季，爲深入展開批孔批林運動，下放到農村的知識青年已近四十萬；文革後全部被下放青年最保守的估計也有二千萬人。連同文革前，自毛共推行知識青年下放以來，已有六千萬人以上「上山下鄉」當農奴。

六千萬人，相當大陸一億五千萬青年的百分之四十，幾乎全部知識青年，在這漫長的十九年裏熬受着下放的非人生活。

系列專文之三——「毛共現階段下放」

——于偉濤執筆

毛共現階段

「下放真象及其意圖」

文革聲中，因爲匪會的奪權鬥爭而大搞紅衛兵，青年下放會較爲沉寂，至文革後，知識青年又成爲匪共最頭痛的問題，下放再度雷厲風行，大陸青年的苦難又延續下去。

去年八月七日，匪人民日報特發表了題爲「進一步做好知識青年上山下鄉的工作」的社論，強調「從現在起五十年到一百年內外，是一個翻天覆地的偉大時代……特別是農村的面貌，將要發生極大的變化」，而農村要改變面貌，就要驅

迫大量知識青年下放到農村。八月二十四日，周匪恩來在匪黨「十大」所作的政治報告中特別把「做好上山下鄉知識青

年的工作」列爲今後任務的主要重點，可見青年下放已已經是匪黨主要的政治任務；緊接着，匪黨各省委會，僞革委會相繼召開「知識青年上山下鄉工作會議」，強調了青年下放工作是長期「戰略任務」。

及進入今年，共匪在全面展開「批林批孔」運動中，再度掀起了知識青年「上山下鄉」的高潮。

今年六月十二日，中共「人民日報」以大篇幅報導「一個很好的典型」，介紹湖南省株洲市實施「廠社掛鉤」，集體安置知識青年到社隊農、林、茶場的經驗；所謂「廠社掛鉤」，就是「廠辦學校」（工廠所辦的學校）畢業的青年學生集體下放到公社，大隊裏去，經由各工廠派出的帶隊幹部及各社隊選出的貧下中農嚴密的管理生活，監督思想。

我們試比較文革前與現階段的青年下放，可發現幾個重要的差異：一是文革後至目前下放人數之突然激增；目前大陸上只要是知識青年就列爲下放對象，而文革前除了一小部分抱着「下放鍊金」念頭的青年外，絕大多數都是被匪黨認爲

有問題的知識青年，第二點更爲重要的特點，即下放青年長期「紮根農村」，一輩子當農奴，與文革前下放青年尚有重還故鄉的可能性相比又有天壤之別；第三，目前匪把「批林批孔」與「上山下鄉」結合起來，在思想控制、改造上比文革前又緊了許多，青年除了物質上、生活上的苦楚外，精神上更是痛苦。

瞭解了大陸知識青年下放的狀況，我們不難洞燭匪下放知識青年的目的，總括言之，其陰謀企圖有下列幾點：

- 一、有一「移民實邊」的意圖（尤以初期爲然）。
- 二、消滅已失去利用價值的紅衛兵和「造反」青年，以滅除對匪黨的威脅。（文革後此點特別顯著）。
- 三三、意圖一舉消滅所謂「體力勞動與腦力勞動、城市與鄉村、工業與農業」的「三大差別」。
- 四、減少城市人口壓力。
- 五、支持農村生產。
- 六、解決青年失業失學問題。
- 七、防止青年思想的「變質」「變色」。
- 八、藉機榨取大陸衆多知識青年的才智和勞力，去大搞所謂「社會主義革命和社會主義建設」，俾爲「世界革命的兵工廠」。
- 九、藉由下放青年與農民的敵視對立來強化農村的連鎖控制。
- 十、培養所謂「革命接班人」。

林匪彪在反毛改變綱領「五七一」工程紀要」中指出，青年知識分子上山下鄉等於變相勞改。由原來所謂的毛賊「親密的戰友」、「革命的接班人」口中吐出的這句話，我們當能清楚的瞭解匪黨青年下放的真象與意圖了。