

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三八九號
校刊·非賣品

趙榮	郭：人行發
和維	潘：長社
華仲	宋：長社副
室係	關共公：編主
系學	刷印：刷印
心中	動活生學：行發

蔣一成先生熱心教育

捐贈海洋獎學金十萬

並於下週三發表學術性演講

（本報訊）中美文化技術服務基本會創辦人蔣一成先生熱心教育，捐贈本校海洋獎學金新台幣拾萬元，將訂於十二月二日（週二）在台北統一飯店，由蔣先生親自領發。

獲得此項獎學金的同學計海洋研究所研究員龔士林、高永川。（每名肆仟元）海洋系地質組四年級林柄楠、三年級曾弘志。（每名貳仟元）。

萬華古蹟

（本報訊）台灣文化研究社舉辦電力欣賞會，片名：龍山寺與萬華。介紹萬華古蹟與民族藝術，放映時間為十一月二十九日下午三時及十二月一日上午十時三十分。地點在華岡博物館。

本校戲專

（本報訊）本校戲劇專修科應中視的邀請，於昨天下午在中視錄影棚劇，劇目有「滑油山」、「轆門斬子」。

中視錄影

（本報訊）本校戲劇專修科應中視的邀請，於昨天下午在中視錄影棚劇，劇目有「滑油山」、「轆門斬子」。

系辦公室及賢一〇二室，八日於活動中心右側交誼廳

李瑞靄博士

昨凌晨病逝

碩士班、博士班攻讀。

李博士歷十餘年在本校專攻地學及氣象學，於今年五月三日終以一淡水河流域降水之研究一通過教育部博士論文考試，獲頒國文學士學位，成爲本校第一位由大學、碩士班、博士班而得國家博士之校友。

李博士官拜中校，是本期新任氣象系主任，並在中正理工學院任教。李博士享年四十六歲，其夫人黃鳳琴女士生有一男一女，男孩僅三歲，女孩於李博士逝世前三日誕生。

李博士官拜中校，是本期新任氣象系主任，並在中正理工學院任教。李博士享年四十六歲，其夫人黃鳳琴女士生有一男一女，男孩僅三歲，女孩於李博士逝世前三日誕生。



（本報訊）本校氣象系主任李瑞靄博士於昨日凌晨因腦溢血不幸病逝於三軍總醫院。

新生辯論

順延一週

（本報訊）由活動中心及演講社聯合主辦的新生辯論比賽，因爲各科系期中考未能如期考完，故順延一週。

旅韓僑胞烹飪研習

預定十二月初結業

（本報訊）由僑務委員會委託本院城區推廣部主辦之「旅韓回僑胞烹飪研習班」，已於十一月廿一日開始上課。

法文歡迎

朗誦比賽

（本報訊）法文社定於十二月三日（星期三）下午一時至三時，假國父思想教室逸仙堂，舉行「法文朗誦比賽」。歡迎同學踴躍報名參加，獎品豐富；勿失良機。

請邀社學藝文

（本報特稿）文藝學社爲提高本校同學對文學及創作的興趣在舉辦的一系列詩、戲劇、歌謠、散文及小說的演講。有關戲劇的部分特請從事編劇已二十餘年的朱白水先生於十一月二十日蒞臨華岡講「從舞台到電視劇」，在二個小時的演講及座談中，朱先生向一百多位的戲劇愛好者，簡略的從戲劇的起源、發展談到目前影響社會至鉅的電視劇。首先他談到西洋戲劇的起源應追溯到二千多年前，亞里斯多德所創的悲劇。當時在希臘演出的悲劇並非給人民欣賞而是用來崇拜，將當時人民的悲傷、憐憫、恐懼、崇拜以悲劇來表現。而所有悲劇的主角是英雄、皇帝、貴族等。一般百姓則無資格在悲劇中出現。

談到中國戲劇的起源，他引尚書：「恒舞于宮，酣歌于室，時謂巫風」來解釋當時人民心裡的歡欣是由巫婆以歌舞的方式來表達心靈的狀態。唐時，由於唐玄宗喜養梨園人，所以戲劇在唐代的宮廷中即已流行，而中國唱戲的始人則以唐玄宗爲尊。中國有一套最完整的戲劇是元曲。無論編劇、結構、人物性格的描寫皆屬登峯造極之作。

關於戲劇的發展是由舞台到廣播劇最後才發展到電視劇。一部成功的戲劇需要把住人性的弱點、衝突、矛盾、複雜、並緊扣住觀眾的情緒。今日電視劇所以受到廣泛的愛好，即是編劇者掌握了這些核心。具有悠久歷史的舞台劇爲何竟落於後起之秀的電視劇呢？朱先生的答案是：因舞台設備的簡陋及換佈景換場時間太長。劇本的缺乏加上演員待遇太低，優秀的演員大都走向螢幕或銀幕亦造成原因。而最主要的原因還是自民國五十一年十月十日中國進入電視時代以後，電視業突飛猛進的發展，台視、中視、華視相繼在十年中成立了。

要使舞台劇再回到金碧輝煌燦爛的時代，則有待我輩青年，寫最深刻的劇本，不計金錢時間，排除多方阻礙，當然更要靠文化界及社會人士熱心而有計劃的倡導。

朱白水講戲劇

