

中華民國五十七年十月十日創刊 第一六八六號

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三三

發行人	郭榮
社長	潘維
副社長	宋仲
主編	公關
印刷	印刷
發行	學活
發行	心中

建築系藝術之夜

今假華風堂舉行

節目包括民謠舞蹈相聲短劇等

(本報訊)建築系聯合演出。(三)民謠吉他：由青年歌(廿七)日下午六時卅分，假華風堂推出風格獨特、別開生面的「藝術之夜」晚會，為該系舉辦之建築週掀起高潮。

這項晚會，主要目的在推介表演藝術在生活中的角色，使人人體驗生活即藝術。節目內容計有：(一)立體音響欣賞。(二)搖滾民謠、詩歌舞蹈組曲：由詩社、舞蹈社、建築

傷寒注射

今日截止

(本報訊)醫務室傷寒預防注射，將於今(廿七)日截止，請同學把握機會踴躍前往接受注射。

該項預防注射從上午九時至下午四時(中午不休息)，地點在國父思想教室

弘道社會合唱團

參加比賽奪魁

(本報訊)本校弘道社會合唱團，於五月廿二日在耕莘文教院，參加天主教北、竹區大專合唱觀摩比賽，以「小鼓手」、「寒夜」兩曲榮獲冠

國劇實習公演

四場劇目排出

(本報訊)為配合第八屆華岡藝展，及紀念戲劇學系中國戲劇組前故主任俞大綱教授，本校國劇組、戲劇專修科及華岡藝術學校國劇科，定於六月一日至四日每晚七時假國軍文藝活動中心舉行國劇實習公演。

這次演出的劇目分別為：

六月一日：加官晉爵、小牧牛、龍鳳呈祥。

六月二日：天官賜福、打麵缸、貞娥刺虎、空城計、玉堂春。

六月三日：釣金龜、四郎探母。

據該社社長李吳暗說，該團於去年參加此項比賽獲得季軍，今年參加本校系際比賽獲得甲等獎。

李社長表示，該團成立已經兩年，現有團員四十人，每週三晚上練習一次。該團歡迎有興趣的同學參加，報名請洽大恩館五樓該社辦公室。

這次晚會節目主持人，該系特別邀請中廣、正聲節目主持人吳學義、陳寶琴、陳惠玲擔任表演。(六)仙樂飄飄：由北女師合唱團演出。(七)人生舞臺：由影劇社擔任演出。(八)小步舞曲：提琴、鋼琴協奏：由彭淑玲、邱世仁、朱家興擔任演出。(九)衝浪：由今年

(本報訊)本校弘道社會合唱團，於五月廿二日在耕莘文教院，參加天主教北、竹區大專合唱觀摩比賽，以「小鼓手」、「寒夜」兩曲榮獲冠

規定者予以記小過者計有英四B于仁賢等十六人。

該處表示，凡尚未到檢或不合規定者，限一週內至各系教官複檢，如再未到檢或不合規定，將按校規規定記過處分。

無故不到檢者名單如下：士資一蔡百欽、士資二王博恆、程少森、哲學四蔡德春、謝志鵬、馬建白、余北威、蔡伯倫、蕭恩偉、畜牧三王啓民、森三阮金漢、王嘉祥、森四汪幸佑、陳自達、英四A錢炳衡、王治平、廖文達、史四王耀、法三李由三、法四劉嘉禮、俄二樓子明、俄四安隆琪、

此次演出是他們排演一年的成果，贈票處在學生活動中心及藝術館七樓國劇組、戲劇專修科辦公室，歡迎全校師生前往觀檢。

無故不受檢

(本報訊)訓導處表示，第二次服裝儀容檢查，無故不到檢者以次者計有士資系蔡百欽等四十三人，不合

坤，雜誌編輯優等獎許穆基，發行熱心優等獎蔡科堤、郭秉實，新聞漫畫優等獎王偉忠，英文新聞報導優等獎裴傳仁、楊惠玉、唐流平。攝影獎：新聞人物攝影優等獎吳南山、謝玉如，最佳人情味攝影獎李錦洪，人情味攝影優等獎吳鎮坤、桂慧珠，體育攝影優等獎鄒清朗、郭博華、鄭元慶，最佳新聞事件攝影

馬星野週三蒞校

頒贈華岡新聞獎

獎楊藍君，新聞事件攝影優等獎鄒抗直、伍雲媛，風景攝影優等獎江錦珍，最佳特寫攝影獎趙南雅，特寫攝影優等獎鄭元慶，最佳新聞專題攝影獎唐流平，新聞專題攝影獎裴傳仁、趙南雅，最佳人物攝影獎楊明玲，人物攝影優等獎林君麗、劉陽錫，夜景攝影優等獎胡清祥，最佳動物攝影獎吳鎮坤，優等動物攝

地三林家瑩、文藝三林瑞益、新聞二毛蒙寧。

徵隊員

△華岡社會服務隊將於七月中旬組隊前往雲林縣寮寮鄉海豐社區服務。凡具有社團經驗的同學，均可參加隊員甄選。即日起至卅日止，在課外活動組組長助教處報名。

△創智科學研究所於廿七日中午十二時廿分，特邀黃大炯研究員主講「如何過一個成功的大學生活」，地點大恩館六樓，歡迎同學聆聽。

△空中英語老師彭蒙惠應英語學社之邀，今午二至三時在逸仙堂講演。

記大過懲罰

坤，雜誌編輯優等獎許穆基，發行熱心優等獎蔡科堤、郭秉實，新聞漫畫優等獎王偉忠，英文新聞報導優等獎裴傳仁、楊惠玉、唐流平。攝影獎：新聞人物攝影優等獎吳南山、謝玉如，最佳人情味攝影獎李錦洪，人情味攝影優等獎吳鎮坤、桂慧珠，體育攝影優等獎鄒清朗、郭博華、鄭元慶，最佳新聞事件攝影

新二張寶鳳、韋菊影、劉淑華，新三王培倫、吳淑卿、楊雪華，新四楊藍君、唐流平、胡清祥。

華岡新聞獎係經系上推薦與同學自我推薦之後，再由老師評審決定的，由於是當場發表獲選名單，許多同學係在驚喜參半之下，上台領獎。

周道明

潛修佛學佛畫

(本報特稿)周道明，這位原名H.R. DOWN的老美，五年前到了尼泊爾潛修佛學與佛畫，卻對於逃亡到尼泊爾的西藏人的佛教藝術文化，產生了濃厚的興趣。他原是個職業攝影家，四年之間，他在工作與學佛之餘，以相機替筆桿，取下許多精美而生動的鏡頭。數月前，他來到了台灣，也把這些圖片帶來。他深信生長在自由地區的中國人，一定很想瞭解

西藏難民在尼泊爾的生活情形。這些圖片已在華岡博物館展出，它包括了加德滿都山谷中藏胞的宗教儀式與生活、雪帕爾人的文化藝術、莊嚴隆重的美里法度節、喪葬儀式及苦修僧列斯叔叔的工作與生活特寫。西藏難胞目前正在尼泊爾大約有一萬餘人，周道明說，

—— 圖片說明 ——

中華學術院佛教文化研究所成立十週年慶祝暨浴佛節紀念會，於本月二十四日上午十時，假大恩館般若堂舉行。上圖為該所所長釋曉雲法師，在會中報告所務，及會場之全景。

下圖為創辦人親臨會中致賀詞，贊許佛教文化研究所十年來，在學術研究及國際交流方面之成就。左邊坐著的即曉雲法師。(姜雪峯攝)



他們都很想念家鄉；雖然尼泊爾人是一個非常善良的民族，對於他們的任何活動與生活習慣，都未予以干涉，但是他們在精神上都沒有尼泊爾人來得愉快。

尼泊爾是釋迦牟尼的誕生地，佛教的發源地，由於地處喜馬拉雅山下高地，地殼與懸崖深谷間，數千年來的

宗教、文化、藝術甚少受到文明的洗禮與破壞，是個學佛的聖地。不僅如此，周道明說，該地生活非常容易，他學佛、學畫，也幫寺廟畫畫，三餐都有人奉獻，他身上幾乎是不必帶錢的。只有每當他要從尼泊爾首加德滿都，徒步登山七

天到雪帕爾族人的聚集區求師時，才須要用籬筐備妥七天的糧食，挑在肩上，沿路食用。

周道明的父親是美國人，母親是利比亞人，他學佛的動機，源於家中的信仰，他說，從小他家中所信仰的宗教是屬於古典的東方式基督教，它的教義與精神，非常接近東方的佛教，然而卻為西方的文明人所忘懷，他乃下定決心，全心學佛，期能發揚古典宗教中最悠美、最崇高的教義。

佛畫最重要的是工筆，而工筆則是傳自我國，因此，周道明此次來台，是為學工筆畫。現在他正拜師台灣工筆畫泰斗金勤伯，埋頭苦學。學成之後呢？他說，他仍要回到尼泊爾去。

希臘的美術是先有雕塑後有繪畫的，在作品之中藝術家都正確的賦予有機性、活動性和邏輯性。作品本身更由於時代的演變和環境背景的不同，風格上自然也殊異。由於學術探討上的方便將希臘雕刻分為三期：(一)古拙時期(紀元前七五〇—五〇〇年)。(二)古典式樣時期(紀元前五〇〇—三三〇年)。(三)希臘化時期(紀元前三三〇—三〇年)。

以平常人的眼光來看，我們一定會欣賞希臘化時代的雕刻。由於亞歷山大東征的勝利，於是帶來了希臘文化的飛揚，風格上趨向於刻畫人性的弱點，一掃古典時期的均衡、恬逸、厚重、強健。然而古拙時期的雕刻，也有許多優點，如單純、有力的、樸素、自然，這是希臘化時代所沒有的。

老莊哲學、孔孟學說，往往都涵蓋著很大的美學觀點，如孟子所謂的「充實之謂美」。因而中國人以充實、圓滿、光輝、均衡、和協就是美。

藝術的創作是艱辛而漫長的。初學者應有的態度應該是放在打好根基之上，此外

談筆岡華 作創與術美

邦維林

東方和西方的美學觀，有其共通性，也有其相異性。西方的精神文明，源自於希臘文化，由於希臘人有冒險犯難的勇氣、樂觀慷慨的心胸、愛美求藝的智慧、和積極奮鬥的精神，因而能夠產生優雅的文化。西洋的精神文明，藉著希臘文化而發揚光大，希臘文化是西方人的母親。

最好能夠有自己的面孔，藝術的最後目的畢竟還是在創作。如果一味按老路走，難免背負傳統走到盡頭。本校自由的學風正可以培養這種勇氣，然而這種創新的勇氣會由於當代人的矇昧無知，增添了無謂的騷擾和困苦，甚至於扼殺了創作者的精神，或者痛苦一生，含恨以歿。中國的司馬遷、西方的梵谷、塞尚都是典型的例子。五四運動時的胡適，他說：「一隻烏鴉呱呱叫。」就以我們現代人聽起來，不覺莞爾，況乎當時反對白話文的諸公大儒呢？「寧鳴而死，毋默而生。」這是胡先生的另一句話。從這句話中，我們可以體會出他的堅忍不拔的精神和不屈不撓的意志。當時的胡適要不是呱呱叫的話，五四的狂飆運動無法產生，此後的中國文學可想而知。事實上胡適這種智慧上的膽識，使他找到了自己，亦為新文學踏出了示範性的第一步。

剛開始，有些人好像是才華洋溢、天份頗高。然而到後來，經不起文化的洗禮，一歸死寂。因而一個藝術家除了要有眼光之外，更要有韌性。有眼光才能創造時代，才不至於成為歷史的尾巴；有韌性則能堅持到底，不為歷史所淹沒。一個有為的時代，往往能廣納各種不同的意見。上面拉雜的寫來，無非是為美一班展覽做一註腳。美一班的同學在作品中難免帶些青澀，這是由於同學們涉世未深、閱歷尚淺，因而不能像一般大師的筆法那麼老練、活絡自如。美一班班展就像一個蛹，相信會有美蝶翩翩的一天。對這點我們不敢自滿，但卻是自負的。



在美里法度節中，小和尚等特大喇嘛