中華民國五十七年十月十日創刊　第一六九〇號

華夏導報

校刊　非賣品

社址：中國文化學院　編輯室電話：二三三

發行人：郭榮趙
社長：潘維和
副社長：宋仲華
主編：公共關係室
印刷：印刷學系
發行：學生活動中心

畢業典禮分兩梯次　各系參加時間公布

希各畢業生準時集合

（本報訊）六十五學年度畢業典禮將分兩梯次舉行。

參加人員爲第一梯次：㈠研究部：三民主義研究所、大陸問題研究所、民族與華僑研究所、中美關係研究所、地理組、氣象組、工學組、農學組、家政研究所、海資組、航運組、應用化學研究所。㈡大學部：地理、氣象、海地、海生、應數、物理、化學、植物、觀光、地質、建築、陶業、造紙、印刷、電機、機械、土資、企管、畜牧、家政、營養、園藝、森林、兒福、勞工。㈢夜間部：行管、社工、大傳、家政、地理、觀光、應數、企管。㈣專科部：舞蹈組。

第二梯次：㈠研究部：法律研究所、藝術研究所、哲學研究所、中文研究所、史學研究所、英文研究所、法文研究所、德文研究所、日本研究所、政治研究所、經研所經濟組、經研所合作組。㈡大學部：哲學、文學、文藝、日文、韓文、俄文、英文、法文、德文、史學、新聞、美術、音樂、影劇、國劇、政治、法律、市政、經濟、國貿、體育。㈢夜間部：商學、中文、市政、經濟、新聞、法律、國貿、銀保。㈣專科部：國樂、西樂、戲專。

全體畢業生一律外著博、碩、學士服，專科生著畢業禮服，男生內著白色襯衣結領帶穿深色（卡其亦可）長褲，女生內著旗袍或大學服（着大學典禮。並定六月七日（星期二）上午九時至十二時舉行全校清潔大檢查。

畢業生集合時間爲：第一梯次：六月十二日上午八時四十分，第二梯次爲六月十二日下午二時十分，在大成館前操場集合後，整隊繞校園一週再進入大忠館華風堂參加畢業典禮，各畢業生應準時參加集合，隨隊伍行進，不可遲到早退或單獨行動，否則不准進入會場。

勞動服務週　清潔大掃除

（本報訊）訓導處表示，本學期第十四週（五月卅日至六月六日）爲學生固定勞動服務期間，希望各科系單位確實加强清掃，力求整齊清潔，以配合畢業典禮。並定六月七日（星期二）上午九時至十二時舉行全校清潔大檢查。

華岡博物館展　溫和的雅美族

（本報訊）華岡博物館自五月卅日起將繼續推出四項台灣山地文化演進系列展。首次展覽的主題爲「溫和的蘭嶼雅美民族」，共有圖片三十件，是由本校新聞系主任張煦華所拍攝。

此次張煦華所提供的這些圖片，曾於一月底在美新處展出。這項展出將於六月十三日截止，接著將展出系列之二—台灣山胞的遺風，由德籍魏瑛珂教授夫婦提供。

簡訊

△預官考選錄取名單將於明日上午十時，在生活輔導組前公佈欄榜示，各班代表屆時可前往劉昌毅教官處領取成績單。

△課外活動組欲遴選畢業典禮致辭的在校生代表一名，凡有興趣的同學，請於明日上午前逕至該組楊助教處報名。

△印刷系轉系考試，定於明日上午八時十分假大義館五〇八教室舉行。

△吼獅社今晚間七時假逸仙堂，邀請徐哲萍教授演講性質效用與範圍。

△植物學社今上午十時假逸仙堂，邀請亞洲蔬菜中心植物生理系主任郭忠吉演講，題目爲「植物生理在農業上的應用」。

國劇的藝展

•莊本立•

第八屆華岡藝展已於五月初逐一展出，而國劇部份也將於六月一日至四日，一連四天假台北市國軍文藝活動中心公演，茲有五點意義須加說明者：

㈠中國戲劇學家、史學家、文學家、教育家、青年的導師，前中國戲劇組及戲劇專修科主任俞大綱教授，不幸於五月二日因心臟病突發而逝世，不勝哀慟與懷念，他對本校的國劇教育奠定了良好的基礎，同時也培養了許多人才，故戲劇系國劇組及國劇專修科的全體師生，謹以此次演出來紀念前故主任俞大綱教授。

㈡國劇不但綜合了樂歌舞誦，及體技服飾等藝術，並具有忠孝節義，敦品勵德的內容，如此優良的固有文化，正待我們去復興和發揚，所以此次演出，不僅是爲了提倡國劇，同時對社會教育也深具意義。

㈢四天演出的節目非常豐富，有繁重的「龍鳳呈祥」、「玉堂春」、「四郎探母」、「挑滑車」，有悅耳動聽的「空城計」、「釣金龜」、「黃鶴樓」、「貴妃醉酒」，有崑曲的「貞娥刺虎」，有輕鬆詼諧的「打麵缸」和「小放牛」，有傳統的「加官晉爵」和「天官賜福」，包羅了生、旦、淨、丑各種角色及文武好戲，尤其是像「挑滑車」那樣大場面的武戲，一般很難演出。

㈣國劇的演出，不但使同學們獲得了實際的經驗，同時也提高了學習的興趣，家長們及社會人士，亦可知道同學們在本校短短的數年中，接受國劇教育所獲得的成果。

㈤此次大學部國劇組、戲專及華岡藝校國劇科的同學，全體聯合演出，通力合作，老師們也悉心指導，充分發揮了整體的團隊精神。

最後對張鴻謨教授的策劃聯繫，梁秀娟、孫元彬、哈元章、孫元坡、徐炎之、張善薌、馬元亮、王鳴兆、馬榮利、馬述賢、嚴蘭靜等老師的全力指導，同學們的日夜苦練和共同合作，文武場及前後台工作人員之辛勞，深爲感謝，同時希望本校師生及社會各界人士，踴躍前往觀賞，並請多予指教。

鑼鼓胡琴聲聲響　華岡國劇今登場

（本報訊）華風堂最近常傳出鑼鼓、胡琴聲，原來國劇公演已進入緊鑼密鼓的階段，他們將自今日起至四日止，在台北國軍文藝活動中心舉行公演。

這次的國劇實習公演，打破了過去系、科分別公演的保守傳統，而由國劇組、戲劇專修科、華岡藝校國劇科聯合演出，據演出執行人兼主任莊本立及張鴻謨教授表示，這是讓三個層次不同的學生有一個切磋琢磨的機會，此外他們的任課老師大致相同也是原因。

一齣國劇的演出，除了「地位」外，唱腔、身段與做工更爲人所重視，這一方面的訓練，不是一蹴可即的，很需要長時間的揣摩與磨練，故一齣戲的排成學生的辛苦可想而知，老師的勞累更不在話下。

此次公演的戲碼可說把中國傳統戲劇的類型都包括了，有歷史演義及傳說中人物故事的戲，如龍鳳呈祥、貞娥刺虎、空城計、四郎探母、黃鶴樓、貴妃醉酒；有描寫小市民生活的戲，如小放牛、打麵缸、釣金龜、玉堂春，有夾雜神話性的戲，如加官晉爵、天官賜福、挑滑車。

這種「兼而有之」的劇目安排，其主要意義，就是讓生、旦、淨、末、丑都等盡情發揮唱、做、表的專精，爲了這個目的的實現以及不辜負老師的期望，同學們都很用心的在學戲，據一位即將畢業此次在「玉堂春」一劇中演出的王韻承表示，去年俞大綱主任就想看此劇的演出，因時間沒能配合好而改演他戲，今年要演了，可是俞老師却逝世了，我們唯有更賣力的演出來紀念他。

又據另一位由戲校考上本校國劇組深造的楊俐芳表示，這次演出是全體國劇組師生一年辛苦耕耘的成果展覽，同學們秉著遞傳文化的大任，希望讓大家對傳統的中國戲劇，有更進一步的了解。

好戲就要開鑼了，同學們千萬別錯過第八屆華岡藝展的國劇公演（黃志亮報導）

—系列專文第七篇—

「赤色文棍」姚文元

大陸問題研究社提供　　執筆人：劉德力

一向爲「上海幫」中的「文化打手」姚文元，在此次「華江大鬥」中，已隨其丈母娘江青一同被整。他與王洪文同爲江青快婿，文革以前，均無藉藉之名。文革一起，姚某憑其一枝尖刻凌厲的筆桿，橫掃三十年代左翼文化人，替毛酋立下「汗馬功勞」。直到其被捕前，尚經常代表匪黨發表一些「決策性」的文章。故欲瞭解中共竊據大陸後文藝政策的演變，以及近年來其內部動亂的眞相，姚某其人其事是值得注意的。

本文主要將介紹姚匪早年出身，及其投入匪黨後，充當「文棍」的經過，最後再談談其被整的原因。

＊　＊　＊

姚文元，浙江諸暨人，生於一九二五年左右，現已年過半百。其父姚蓬子，係三十年代混跡上海的左翼名作家，與魯迅、丁玲、老舍等人均甚友好。姚匪從小卽在此一左傾氣氛甚濃的環境中長大。

姚匪幼時曾就讀於上海工部局小學（在英租界內，由英人所辦之公立小學），初中畢業於光夏中學。抗戰期間，姚匪隨家人遷重慶唸高中，戰後進復旦大學。一九四九年大學畢業後，卽任匪僞「上海市人委會」外事組副組長。不久調充匪「解放日報」助理編輯。

一九五一年，姚匪進入匪「新民主主義青年團」上海工委會工作，並兼匪「文藝報」（半月刊）通訊員，開始其赤色文藝生涯。先後發表「一箇值得嚴重注意的數字」、「應改進歌曲出版工作」、「分淸是非、劃淸界線」等文。開始攻訐批判一些三十年代知名作家，由於文筆銳厲，殺氣騰騰，一時名噪上海，與當時批判俞平伯「紅樓夢研究」而竄紅的李希凡並稱「南姚北李」。

一九五七年，毛匪發動「反右鬥爭」。當時在滬主持文藝工作的張春橋，卽利用姚匪充作文化打手，在上海也展開了文藝界殘酷的「反右」鬥爭。此時，姚匪以「文藝月報」爲陣地，連續發表「新山海經—談階級仇視與階級鬥爭」、「駁施蟄存的謬論」等文，對施蟄存、丁玲、馮雪峰、巴金等「右派份子」展開一連串的攻擊批判。

一九五八年四月，姚匪任匪僞「青年聯合會第三屆全國委員會」委員，一九六〇年二月，當選僞「作家協會」上海分會理事。

此時，負責匪黨文化思想戰線的頭目彭眞、陸定一、周揚等人，正竭力抵制對所謂「資產階級文藝思想」的批判工作，故對這位終日以鬥爭「右派」作家爲能事的姚匪，甚表不滿。一九六二年春，匪黨中宣佈副部長林默涵在一次文藝工作會議上，指責姚某的評論文章太過「單相」、「粗野」和「可怕」，並要參加會議的上海文藝工作者，對姚匪進行批判；同時，匪黨上海市委宣傳部副部長楊西光、「文聯」上海分會主席巴金等亦公開施加壓力，迫使姚匪一時不敢再任意發表攻擊性文章。

一九六五年十月，「文革」前夕，江青專程赴滬和張春橋密商，準備發動「文革」。姚匪得張匪推荐，在毛江的授意和支持下，於十一月十日，在上海「文滙報」發表「評新編歷史劇『海瑞罷官』」一文，開響「文革」第一槍。

一九六七年九月八日，姚匪在「人民日報」又發表「評陶鑄的兩本書」（按指「理想、情操、精神生活」和「思想、感情、文采」二書），正式點名批判陶鑄，並批判「極左思潮」和「五一六兵團」。一九六八年八月，姚匪在「紅旗」雜誌發表「工人階級必須領導一切」的文章，直接傳達了毛酋「指示」，命令「紅衞兵」和知識份子必須接受工人領導和貧下中農的「再教育」。

姚匪這三篇「政策性」的文章，替毛酋奠定了「文化大革命」的理論基礎，可算「厥功甚偉」！

一九六九年四月，匪黨「九大」召開，姚匪當選「政治局委員」，正式進入匪黨「領導核心」，負責匪黨意識形態的鬥爭工作。

一九七三年「十大」時連任。一九七六年十月七日，與江青、王洪文、張春橋等人一同被捕。華國鋒迄今仍在整肅其「文化戰線」上的餘黨。

姚文元，自其投匪後，卽以「文化打手」姿態出現，始而反「右」、繼而反「修」，終而反「資」，二十八年來橫行赤色文壇，反盡三十年代最優秀的知識份子和文藝工作者，爲匪文藝界譏爲「文藝棍子」！

姚匪原爲匪黨文藝界一小卒，後因張春橋刻意栽培提拔，並攀上江青，成爲毛酋快婿（姚匪之妻李訥，筆名蕭力，係江青長女，曾任匪「解放軍報」總編輯，江青事件爆發後，被捕），與王洪文同屬「坐直昇機上來」的「新生事物」，但由於其囂張跋扈，路線過左，樹敵太多，故在毛酋倒斃後，與王洪文等人一同摔下這架「直昇機」！

一九七七年五月於華岡

德國薛文德博士（Martin Schwind）讚美「美哉中華」

—一九七七年五月十九日致創辦人函—

「美哉中華」第一百期，內容很豐富，以及許多彩色圖片，不僅可以作爲雜誌的模範，而且顯示出將來發展傳統要素的全國性觀念。因此我認爲這雜誌是文化發展和教育的工具。您在前言中所說的目標已經做到，想來您也高興，希望將來繼續有這樣好的成績。

華岡筆談—

論韓非的君道思想

史三　李銘展

三、君操刑德以制臣

法術爲帝王制臣之工具，不可一日或缺。然只有法術而無勢，仍無法使臣下服服貼貼地甘心受制。功名篇說：

「夫有材而無勢，雖賢不能制不肖。故立尺材於高山之上，下臨千仞之谿，材非長也，位高也。桀爲天子，能制天下，非賢也，勢重也。堯爲匹夫，不能正三家，非不效也，位卑也。千鈞得船則浮，錙銖失船則沉。非千鈞輕而錙銖重也，有勢之與無勢也。故短之臨高也以位，不肖之制賢也以勢。」

又人主篇云：「夫馬之所以能任重引乘致遠道者，以筋力也。萬乘之主，千乘之君，所以制天下而征諸侯者，以其威勢也。威勢者，人主之筋力也。」

人主只要有勢則可推行法術並能制馭天下。且天下賢德兼備的人少，因此人君須持術勢方能立於不敗之地，冤爲宵小所承。而人主之威勢其表現於外者，則爲賞罰。賞罰爲君之二柄，亦爲制馭臣下之良方。二柄篇曰：

「明主之所以導致其臣者，二柄而已矣。二柄者、刑德也。何謂刑法？殺戮之謂刑，慶賞之謂德。爲人臣者畏誅罰而利慶賞。故人主自用其刑德，則群臣畏其威而歸其利矣。」

又五蠹篇云：「今人主處制人之勢，有一國之厚，重賞嚴誅，得操其術，以修明術之所燭，雖有田常、子罕之臣，不敢欺也。奚待於不欺之士。」

凡人莫不畏懼誅罰而利慶賞，故君主利用人此心理，而行其威勢，必能確立其威權。八經篇說：

「凡治天下，必因人情。人情有好惡，故賞罰可用。賞罰可用則禁令可立，而治道具矣。君執柄以處勢，故令行禁止。柄者，殺生之制也；勢者，勝衆之資也。」

又二柄篇說：「人主將欲禁姦，則審合刑名者，言與事也。爲人臣者陳而言，君以其言授之事，專以其事責其功。功當其事，事當其言，則賞。功不當其事，事不當其言，則罰。故群臣其言大而功小者則罰；非罰小功也，罰功不當名也。群臣其言小而功大者亦罰；非不說於大功也，以爲不當名也，害甚於有大功，故罰。」

如此人君握賞罰之柄，操生殺之權，則臣民不敢亂，人人各忠其事，各竭其慮，各盡其智，則天下太平，且君臣皆可交相得利了。

四、結論

韓非以唯物性惡觀來論列君臣之間的關係，否定人世信義的存在及價值，並且賊害人倫，抹煞人性的尊嚴，難怪司馬遷批評他「慘繳少恩」。而韓非之所以有如此偏激的思想，實因國情與身世的激發（本師王邦雄先生語），使他以爲絕對地尊君可造成極有效率的政府，以挽救韓國漸亡的命運。然而韓非却忽視了一層問題：在追求高度機械效率的政府時，人人爲己，只知趨吉避凶，人情因此日益澆薄。當眞正維繫人際的情感意識消失時，舉國上下的同心及向心力也就隨之而蕩然無存了。屆時欲國之不亡，可乎！

（續完）