中華民國五十七年十月十日創刊
華夏導報
校刊　非賣品
第一八三八號
社址：中國文化學院臺北陽明山華岡　編輯室電話：八六一〇五一一—二三三

創辦人：其昀　張
發行人：和維　潘
社長：濟文　石
副社長：明春　謝
主編：室係關共　公
印刷：系學刷印
發行：心中動活生學

慶祝六十七年青年節特刊

華岡儀表青年選拔
於週會中圓滿結束
計選出鄧淑文等廿三位

（本報訊）第六屆華岡儀表青年選拔，已於昨（廿七）日週會中評審完畢，在石副院長、莊副院長、張教務長、焦訓導長、董總務長、張總教官、李主任教官等十餘位師長的評審之下，選出華岡儀表青年共二十三位。

當選華岡儀表青年的是：鄧淑文、周正賢、張玖、張之灣、徐開宇、梁明台、王環莉、盧正愷、李可名、蔡士明、周重德、潘佳文、曹常輝、郭孟雍、丁永慶、關慧非、高堅、賓薛成、彭澤惠、于慶霞、王慧芳、廖淑靜、王桂月等二十三位同學。

會中莊副院長表示，在青年節的前夕，選出以上華岡儀表青年代表，更具有意義，此外，他還介紹了他自己設計，具有中國風味的「華夏服」，供同學們參考。

速交繳選課單

（本報訊）教務處註冊組表示：各年級各系級同學的選課單，務必在本月卅一日前繳交教務處。逾時則不再辦理。

由於選課單關係同學們的學分數，如不繳交，即將以全學期曠課論。而學校規定一學期曠課三分之一，即以退學處分，因此教務處希望同學儘速前往辦理。

王樹治等接受表揚

（本報訊）救國團總團部將於全國青年節慶祝大會上表揚優秀青年。

本校當選之優秀青年有王樹治（經濟四）、孫懿芬（市政三）、范國祥（地理四）、李宗清（體三）、趙建全（蠶絲三）、李翠珏（夜、經濟四）、王明輝（夜、企管四）、陳福壽（企管四）。

慶祝青年節
辦登山健行

（本報訊）為慶祝青年節，並紀念總統蔣公逝世三週年，活動中心定於本月廿九日舉辦中正山健行活動，路程十公里。

凡有興趣同學，可逕往活動中心報名。廿九日上午八時卅分在大成館前操場集合出發，午餐、茶水自備。

圓光大學教授
李成鐸訪華岡

（本報訊）大韓民國圓光大學法經學院教授兼研究所所長李成鐸博士，於廿五日到華岡訪問並應邀參加經濟系與企管系所主辦的學術演講會。

李博士代表圓光大學校長朴吉眞博士向張創辦人致敬，並拜會潘維和院長，當天下午應林秋山博士之邀，參加韓國研究所及韓文組主辦的「韓國之夜」育樂晚會，潘院長也在敬業堂以晚筵款待嘉賓。

參加座談餐敘的有本校文學部主任兼中國文學研究所所長潘重規博士、東方語文學系主任孫秉乾大使、美術系主任田曼詩博士、韓國研究所所長兼韓文組主任林秋山博士、建築系都市計劃組主任曹奮平教授、經濟系主任譚光豫教授、會中潘維和院長特以創辦人近著「華岡理想」、「中華精神」兩書贈送韓國貴賓。

合唱比賽
開始報名

（本報訊）一年一度的全校合唱比賽已經開始報名了，期限至三月三十日止，請全校各系組，社團把握時間，儘快組隊報名參加。報名時間為每日中午十二時至十三時半，地點在大仁館五樓華岡合唱團辦公室（仁五〇五旁）。

據主辦單位華岡合唱團表示，此次合唱比賽的優等隊，將參加學校音樂季表演，請勿失良機。

馬祖前線將士
盛讚美哉中華

（本報訊）本校園藝系於今年一月下旬寄贈馬祖前線將士勞軍畫刊「美哉中華」百餘册，深受前線官兵歡迎。馬祖五四一三附卅一部隊長陳元杭特書專函至院長室致謝。

陳元杭在信中表示，「美哉中華」不僅內容豐富，且印刷之精美更令人驚歎，各類書刊雜誌之上。該部中山室自收到「美哉中華」以來，每逢課餘，弟兄們莫不爭先恐後搶閱該刊，其受歡迎程度可見一斑。該畫刊不僅提供弟兄們精神糧食，且有助於該部政治教育之推行。

此外，前線官兵們對本院園藝系全體師生，讀書不忘報國的精神極感讚佩。

演講

（本報訊）仲愷學社定今（週二）下午一時至三時假大仁館三一三室，舉行專題演講。由調查局第二處副處長陳德謨主講「由匪諜案談保密防諜」。歡迎有興趣的同學，前往聽講。

（本報訊）地方戲劇研究學社定本月卅日（週四）下午一時卅分假大仁館二〇九室，邀本院藝術研究所畢業，現任職華欣出版社的阮忠義，就「消失中的民間藝術」舉行專題演講。

歡迎有興趣的同學前往聆聽。

簡訊

（本報訊）週二電影：大峽谷，由馬龍白蘭度、傑克尼克森主演。時地照舊。

（本報訊）書城餐廳徵出納員一名，高商畢業，女性優先。

（本報訊）十八黨部黨員互助基金一次繳清者，陸續有高輝陽、王啓瑞、張麗絲、仲崇親、林錦盛、王書珍、諶怡寧。

聲明作廢

△城區部貿五A劉植遺失華岡實習銀行印章一枚，聲明作廢。

△畜三曾俊銘遺失華岡實習銀行印章，聲明作廢。

△紙三林慶福遺失華岡實習銀行印章，聲明作廢。

△電機二陳裕越遺失華岡實習銀行活存存摺六五—二三五號及印章，定存六六—二四—四五四〇印章，聲明作廢。

中華學術院
越南研究所成立

（本報訊）中華學術院越南研究所理事會已於廿六日（週日）上午十二時假華岡敬業堂舉行成立會。由創辦人兼院長張其昀博士主持。

張創辦人在開會致詞中指出，中越的歷史淵源、傳統關係，至為悠久而密切，但自三年前一九七五年的四月南越全部淪陷，所以不少越南或越華有識之士痛切而有光復之志，而越南越華人士流亡海外，不忘故土、家園、國仇家恨，憤然興起或在敵後誓志抵抗，或在四方力圖恢復，鼓吹中興，越南研究所之成立，即在糾合志同道合各方人士先從事越南文化及越南問題之研究。

在成立會中發言的理事有前越南中華總商會會長陳敦陞、聞名國際的海燕特區司令阮樂化、越華僑界領袖吳立豐、陳朱陳造、許步雲、李業生、陳敦炮、另有理事田曼詩、林杏、翁業宏等人。黃裕立先生報告籌備經過，中華學術院代表潘維和亦在會中說明學術院各研究所在研究工作、經費基金、專門文庫、網羅人才等方面情形。越南研究所成立會後，創辦人設午筵款待各位理事、攝影留念，並到所址參觀，直至下午二時卅分結束。

中正圖書館工作報告

一、資料蒐藏：本院包括文法商理工農醫藝術共有一三二個所系組科（含夜間部），學制相當齊全。因此，本館蒐藏資料無不密切配合華岡學園四位一體之需要廣蒐博藏，步驟則採總館與所系組科圖書室齊頭並進。去年八月一日至今（六十七年）二月二十八日蒐藏資料統計，全院增加圖書：中文一八、七八三冊，西文一、七四八冊，日韓文三、〇五三冊，線裝六冊，合計二三、五九〇冊（減損一〇四冊）。累計總藏書三五〇、九二冊（中文二二九、八四四冊，西文七五、九七〇冊，日韓文二九、三五八冊，線裝一五、八一九冊）；報紙期刊一、〇二〇種（中文五三三種，西文四四三種，日韓文四四種）爲目前私立院校藏書最多。總館所藏的二十萬冊，其餘十五萬冊（其中一六、七三九冊由本館複本書移藏則廣藏在分館及各所系組科圖書室備供使用。全院藏書按百分比計算：總類最多佔二四、三，其次史地類佔一八、七，再次社會科學佔一八、四，語文類佔一〇、八，哲學類佔九、二，自然科學佔六、九，應用科學佔六、二，藝術類佔三、二，最少宗教類佔二、三。

二、圖書編目：本院圖書業務「總館編目，分館蒐藏」。目前已編目圖書二三〇、四六〇冊。去年七月以來編目圖書合計一〇、〇九七冊（中文七、九一二冊，西文一六一九冊，日韓文五六六冊）；其中四、九二四冊編藏總館，其餘五、一七三冊分別爲市政系、勞工系、政治系、英文系、土資系、新聞系、舞蹈科、民華所、日研所、陸研所、圖書室所藏。編目圖書除在本館作成分類、著者、書名三種卡式目錄於二樓設置聯合目錄備供檢索外，並且按月印製新編圖書選目」分送本院各學術、行政單位以及國內有關圖書館以爲參考

三、資料咨詢：六十六年四月，本館奉准創立資料咨詢組，增設參考室。同年七月以來庋藏參考書已達三、九九四冊，建立分類卡片外，並集中館藏小册子，蒐集各類零星專門書目及索引，整理陳列，備供參考查閱。上課期間，每天平均使用約有七七人次。其間，解答讀者各類參考問題，代爲蒐集資料，並說明有關參考工作使用方法，約計三百餘件。

四、館際合作：本館參加中華民國科技圖書館及資料單位館際合作組織，科技圖書資料已和中央圖書館、台大總圖書館及中山科學研究院圖書館等四十一個單位建立互借關係。可彌補館藏之不足，資料咨詢組董主任志群爲本館代表人於去年九月九日赴成功大學出席下半年館際合作會議（按：上半年三月十九日於本院召開）。自同年七月以來處理國內、外借書及影印業務六十件。八月十五國中央圖書館於該館主辦全國書目及索引編輯研討會，本院承蒙前主任委員宋晞教授推介參加五員（僅次主辦單位及台大）

五、參考服務：本館目前每月編印「新編圖書選目」，逐季編印「中正圖書館館刊」（第二十五期，即將出版），按年度改編「中正圖書館手册」（六十六年九月）外；去年七月以來，曾將館藏有關資料分別如期提供本黨中央委員會孫逸仙博士圖書館編印「有關三民主義理論及　國父　蔣公偉業中西文圖書聯合目錄」（六十六年七月）、中央圖書館編印「中文期刊聯合目錄」（六十六年十月）以及國科會科資中心印「科學期刊聯合目錄」（六十七年三月）。並且着手編印「華岡教職員著作目錄」「創辦人著作目錄」專書。

六、支援評鑑：本館支援本院接受教育部評鑑所系，向來不遺餘力。從已評鑑的理工農商，或是即將評鑑的文法藝術，無不盡力充實。應其所請，活用本館圖書期刊。

七、讀者服務：就館內閱覽及圖書借出而言，本館爲使讀者任意瀏覽藏書，故庋藏在期刊及參考閱覽室與人文學、社會科學、科學技術以及韓日文圖書室之資料均採行開架式排架，已使館藏百分之七〇以上資料可供全院師生自行取閱（書庫已對研究生開放）。自去年七月一日至今年三月十二日二五五天，據閱覽組所作開放使用人次統計（包括寒暑假；惟未計入分館與所系組科圖書室以及參觀人次）：期刊閱覽室開放一五五天，使內一一、四六七人次，每天七四人次；人文學圖書室開放二四四天，使用二七、五〇八人次，每天一一三人次；社會科學圖書室開放二〇六天，使用一三、〇七四人次，每天六三人次；科技及韓日文圖書室開放二〇六天，使用一三、三九四人次，每天六五人次；複印室開放一八六天，使用八、六三四人次，每天四六人次；普通閱覽室開放二五五天，使用一四三、二〇四人次，每天五六二人次。合計每天九二三人次可知全院師生將近十分之一每天前來本館閱覽。至於圖書出納開放二〇五天，借出三七、七五二册，每天一人四册。以上統計與前年比較，利用圖書館的師生業已顯著增多，足見華岡讀書研究風氣日盛。

大夏話劇社劇羣策羣力

春暉普照更上一層樓

（本報訊）中國文化學院夜間部大夏話劇社於三月廿二、廿三兩天在南海路的藝術館演出話劇「春暉普照」。

雖然這兩天，台北市因冷鋒過境，陰雨濛濛，寒風刺骨，但到場觀劇的觀衆仍十分熱烈，很多都是演員的同學、朋友、父母，這些爲數甚衆的「基本觀衆」，就裝飾得會場多彩多姿。

「春暉普照」是三景四幕的話劇，以社會教育爲宗旨。由中國話劇欣賞演出委員會所主辦，贊助的單位有中央電影公司、中國電影製片廠和國防部藝工總隊。

這一年一度由學生演出的話劇，是　國青年劇展」演出的。

參加「第十一屆全

這齣話劇是由王生善編劇，喻紹明導演。

大夏話劇社可以稱得上是一個頗爲出色的社團，去年以「天倫夢回」一劇，列名第十屆青年劇展最佳優良演出團隊。

去年的輝煌成就，爲喜愛戲劇的同學帶來無比的鼓勵，今年他們再接再厲，希望更上一層樓。

話劇社社長尹台澎，亦出任此次演出的副導演，他說，演出者爲了演出「春暉普照」，從去年冬天開始就磨拳擦掌爲了迎接「春」的來臨。

在百花齊放的三月小陽春，希望「春暉普照」能在春的季節裏，更發揮至暖融融的和煦。

「春暉普照」是一齣傳統家庭倫理的多幕劇。內容大致是敘述在抗戰勝利前夕重慶某大學的一個話劇社，爲了參加勞軍演出，全體同學以無比的耐心與毅力阻擋共匪的破壞而將戲演出。抗戰勝利後，話劇社的兩名男女同學也在上海結婚。由於女孩一心嚮往銀色生涯便跟著當年話劇社的導演到香港去拍電影，把她的家庭暫時託給她的一位女同學照料。適時大陸淪陷，這一家人和她的同學就隨政府遷至台。

轉眼間，歲月消逝廿年，這位女同學很自然的代了她的位置。可是不料她居然從香港飛回了台灣，想和濕離廿年之久的家庭團圓。

戲到後來愈精彩，演員們也覺得演內心戲，發揮得過癮極了。

（本報記者唐凱莉）

春假騎馬去！

騎馬是一項正在台灣興盛的運動，因其富於膽量、冒險、刺激的多種考驗，許多年青學子們，每當假期常湧向騎馬場一顯身手。救國團寒暑假的自強活動，騎士隊更是大家爭先報名的項目。台灣各大專院校成立社團者亦不在少數，可見其受歡迎的一斑。現台灣較具規模的跑馬場除台北水源路青年公園旁的台北騎馬俱樂部外，另一處是后里馨備總部的種馬場，亦是台灣馬訓中心。騎馬並不需要特別的技馭，「只要膽大心細，騎坐穩當，就可以駕駛自如隨意奔馳了」。

就馬的天性而言，其具好動的天性，肌肉敏捷，反應迅速。又因其具有戀群性、未經調教、訓練的馬，不聽使喚，單獨行動；多因如此。馬，性情溫順、富記憶力，很敏感、易驚慌恐懼，若騎乘不當（環境因素如對氣候變化、狗、牛、車輛鳴叫等）容易發生意外，引起逃避狂奔，所以學習各種馬的特性，對初學者尤爲必要。

學騎馬，首要將自己騎坐穩定、馬浪最大的快步，兩膝內夾，儘量使自己臀部不離鞍，壓著馬浪，固定自己，由顯簸中體會把握重心的竅門；大跑時，馬浪不如快步高，騎士利用腰的彈力，臀部順著馬浪前後擺動、人馬運動達成一致。

馬的扶助（所謂扶助者利用韁，脚，騎坐的操作使馬感覺騎士的意旨，順利使馬服從的技巧）的方法如下：

使馬前進：兩手弛韁，兩脚踢馬腹

使馬右轉：左手壓韁、右手開韁、身體微右傾，左脚右堆、右脚輕踢馬腹。

使馬左轉：與右轉反是。

使馬減速：兩手慢慢控韁。

使馬停止：兩手控韁、持續不斷至馬停止爲止。

騎射社春假舉辦后里騎士隊，歡迎報名