



# 美國與新孔學的關係

劉毓棠

我中國文化數千年來與孔學可稱爲一體，惟從後漢至唐朝七百餘年之間，佛、道兩教亦在我國興盛；宋朝之後孔教因朱熹等而再興，至明朝王陽明以發揚理學而使孔學在我國復興至今。惟在十九世紀因受西洋文化之侵略，且我國無法抵抗外患，而遍學歐美之文明。首由曾國藩等以西洋武器爲首要，循由左宗棠、李鴻章等主張學仿西洋工業，建築工廠以及造船等，十九世紀末乃由張之洞、康有爲等主張政治及教育制度的維新。

在此時，西洋國家不僅以經濟、政治及武力侵略我國，同時有其基督教傳教士的遷來。美國傳教士來華於一八二二年開始有八位青年到達，到半世紀（即美國內戰時期）其傳教士約有千人之多；其工作與影響頗受國人歡迎，且皈依基督教者人數甚多，或達二、三十萬人。一般來講，中國基督教徒大數都仍然尊孔，只有洪秀全等太平天國之流，爲極端地信這新教並且反對孔學；但由於孔學派的曾國藩、李鴻章等以太平天國所言非中國文化且違背倫常故擊敗之，此役並有英美基督教軍統領協助會、李之勝戰，結果太平軍終無法推翻滿清。

美國傳教士對我國教育仍有貢獻，我國第一位留美學生容闈原爲教會學校出身，其赴美留學是由美籍傳教士帶領去的；容闈後來建議清廷派遣留學生去美國留學之計劃，促進了中美文化之交流。美國傳教士曾設立廣州基督學院（後稱爲嶺南大學），其校友入教者頗多，並與容闈參加 國父早期的革命運動。

國父年少時赴美並皈依基督教，他反對滿清但保持其孔學道統而絕不棄之；他能號召容闈、伍廷芳及其他廣東同鄉的基督教徒支持革命，足以表現他爲新孔學之先進；國父在倫敦蒙難時曾會過一次深刻的靈性經驗，即是從絕望中得釋放，這是吾人皆知的。

國父乃創始新孔學者，新孔學就是孔子道統與基督信仰合而爲一體。國父逝世後由 蔣介石先生繼承， 蔣公由其夫人協助亦皈依基督教，其能爲 國父延續勇氣、魄力、遠見是由於其人之孔子道德觀念與立場，再加上基督信仰精神；其五十年來爲國辛勞冒險實爲罕有，然在其逝世時尚持有信心與希望，亦闡明新孔學之偉大與力量。

近日孔學之門徒，不幸近世，其人爲世界一位傑出天主教徒亦爲孔學之門徒。于主教支持祭祖引起許多教徒之批評，惟因其保持孔學禮儀，且勇以遵守我國風俗民習；故當我國設立孔孟學會時，于主教曾擔任副會長，而總統 蔣公且聘他爲文化復興委員會之副主任委員，以示其新孔學之立場。我海內外同胞屬新孔學者至爲普遍，只是不以此名自稱也。中國文化學院創辦人張其昀先生亦爲現代新孔學之傑出發起人，五十五年四月他曾說：「本校的宗旨就是要會合孔子與基督的道理，而加以發揚光大，造成今後中華民族道統的

中心，領導國人的思想，創造中國的新文化」。一百五十年來我國不斷面對文化危機至今既有孫、蔣兩偉大先進先發發起新孔學精神，堅定我民族的志向，創開我國新文化，我中美兩國優良良知良能將必共同轉捩潮流，挽救人類促進大同。

## 談李義山之無題詩

主講人：汪中教授

中國詩以詩經、楚辭爲最早，至漢魏六朝大部分仍以古詩爲主，迄齊梁始講音階，近體詩漸漸產生，但只是開始具備形式，至唐朝，才造成詩的全盛時代，漸完成中國詩的各種體裁。唐詩以杜甫集其大成，無論律詩絕句各有其特色。中唐韓愈與晚唐李商隱均受其影響，韓愈得其陽剛之美，篇幅大，文字艱深，常使後學者望之卻步。李商隱得其陰柔之美，尤其以近體詩中七言律詩幾乎並不比杜差，晚唐以後，李商隱文字特別精工，用典亦多。

李出生於晚唐，後世研究李詩者，均以爲李商隱爭造成李之悲劇身世。本人卻贊同馮顯說法，以李年紀和地位，尚不足以成爲李德裕或牛僧孺拉攏的對象。而於詩中表現感慨深意，主要是李爲沒落的王孫，家境貧寒，才氣大，十七歲在令狐楚門下作幕，令氏很有學問，常與當時的劉禹錫唱和，故令氏與李作進士，上司與幕僚關係，且隱含師徒名分。至李二十五歲考中進士，令狐楚奉時，楚子洵呈上之遺表與謝表均由李爲之執筆，其文筆之好當可想見。後以科考不如意，始終未能在中央政府居高官，爲了生活關係不得不找棲身之所，故居於王茂元門下，並娶王女爲妻，造成洵對李之趨炎附勢感到不滿。

李之無題詩是很漂亮的豔麗詩，非盡是戀愛詩，更非一般人所言「行爲輕薄、生活浪漫」二十五歲娶親，二十七歲即悼亡，李從王夫人死後，對於整個人生看透，潛心研究佛學，僅以微薄之資維持生活，終身坎坷而死，其一生可謂懷才不遇，極爲哀怨。黃季剛先生評李詩云：「十分之九皆爲寄意之過，既言無題，當時必有申引之語，不能備省」，黃先生之語最不带任何色彩，以意立志，會心處不遠，勿隨意斟酌。

有感詩：「中路因循我所長／古來才命兩相妨／勸君莫強安蛇足／酸芳謬不得嘗」。乃感身世，述生平，寓己「才命兩相妨」。李於中書省居九品小官，未幾即調弘農尉，有感乃作無題詩一首：「昨夜星辰昨夜風／畫樓西畔桂堂東／身無彩鳳雙飛翼／心有靈犀一點通／隔座送鉤春酒暖／與曹射覆蠟燈紅／差余聽鼓應官去／走馬蘭臺類轉蓬」。對蘭臺之不能忘懷，並表現其外調的難言之隱，前四句描寫對舊環境的留戀，後四句以豔麗之筆述文人雅會之狀，本人認爲更寄託於悼亡令狐楚。

無題詩之多不勝枚舉，今又以二首示諸位做爲代表，又一：「鳳尾香羅薄幾重／碧文圓頂夜深縫／扇裁月魄羞難掩／車走雷聲語未通／曾是寂寥金燼暗／斷無消息石榴紅／斑駁

只垂楊岸／何處西南任好風」。哀怨之至，時隨柳柳仲鄧至湖南，故盼「西南任好風」。李曾云：「回中牡丹爲兩所敗浪笑榴花不及春」。怨石榴紅，哀己之斷無消息，可謂如怨如慕如泣如訴。又二：「重幃深下莫愁堂／臥後清宵細細長／神女生涯原是夢／小姑獨處本無郎／風波不信菱枝弱／月露誰教桂葉香／直道相思了無益／未妨惆悵是清狂」。君臣之間的特寄奇意於男女之詩，雖曲高和寡，亦只好作「未妨惆悵是清狂」。

提起李商隱無題詩便聯想到王國維之蝶戀花，「昨夜夢中多少恨／細馬香車兩兩相行近／對面似憐人瘦損／衆中不惜暮情問／陌上輕雷聽隱隱／夢裏難從／覺後那堪訊／蠟淚窗

前堆一寸／人間只有相思分」。真有異曲同工之妙。李商隱之名句：「相見時難別亦難／東風無力百花殘／春蠶到死絲方盡／蠟炬成灰淚始乾」。充滿對令狐楚懷念的情感。雖憂怨令狐洵，仍在哀怨之中現出溫柔敦厚，直可比美溫庭筠與岑參，如九月詩：「曾共山翁把酒時／霜天白菊繞堦墀／十年泉下無人問／九月尊前有所思／不學漢臣栽苜蓿／空教楚客怨江離／郎君官貴施行馬／東閣無因得再覓」。以令狐楚喻山翁，李喻葛疆表達彼此真摯的情感，怨洵難實施行馬，卻使東閣無人窺。落花詩：「高閣客竟去／小園花亂飛／參差連陌／迢遞送斜暉／腸斷未思掃／眼穿仍欲歸／芳心向春盡／所得是沾衣」。李自喻客去、花飛、更描繪出落花之兩種姿態，是韻物詩之佳作。然一般人習作詩，未盡有如此成就，因吾等皆無李之身世、感情，即使做出，亦爲人笑作「無病呻吟」之態。

## 六十七學年度第一學期

### 獎學金獲領第三次公告

- 中山學術文化獎學金：每學年五萬元。
- 獲領人：三研一(博)楊奕華、實研一(博)李正庸。
- 中國文化及自然科學獎學金：每學期三千元。
- 獲領人：文學四陳兆南、文學三汪深娟、文藝二許玫芳、史學四陳秀英、史學三鄭志民、史學二李穎、哲學四林淑華、哲學三楊博清、哲學三戚務美、地理四郭大玄、地理三王雲峰、地理二張弘明、氣象四李尚武、氣象三林燕寧、氣象二楊麗雅、物理四鄭立明、物理三劉德青、物理二杜明昇、化學四明立君、化學三張啓泰、化學二王文川、應數四劉傑傑、應數三陳明輝、應數二曾澤弘、植物四羅冠光、植物三鍾春香、植物二郭純德、地質四簡錦樹、地質三章微卿、地質二李瑞卿。
- 董顯光新聞獎學金：每學期一萬二千五百元。
- 獲領人：哲研二丁榮祿。
- 周厚樞先生獎學金：每學期二千元。
- 獲領人：陶業四劉文彬。
- 李俞筱瓊女士獎學金：每學期四千元。
- 獲領人：兒福四陳栢琪、王惠卿、兒福三王立杰、兒福二吳萬紫、潘月容。