

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

第二〇七八號

華夏導報

社址：中國文化學院
臺北陽明山華岡

編輯室電話：八六一〇五一
一三三三

創刊	人辦	張：人
發行	長社	潘：人
主編	謝：長	謝：長
印刷	共公	謝：長
發行	刷印	謝：長
發行	學活	謝：長
發行	生動	謝：長
發行	心動	謝：長

本著為全校同學服務的精神

活動中心辦返鄉專車

六月一日起登記繳款

（本報訊）學生活動中心本著為全校同學服務的精神，特別提早與鐵路局聯繫，舉辦「返鄉專車」登記。

目前已決定於六月廿九日上午九時卅分，由台北開一列返鄉專車，沿途停靠彰化、員林、斗六、嘉義、新營、台南、高雄等站，希望各代表將搭乘人數統計，款項收齊後，於六月一日至六月九日，每日中午十二時十分至十三時，逕往活動中心服務委員會登記繳款。票價為：彰化二十八元、員林三十元、斗六三十六元、嘉義三十九元、新營四十三元、台南四十八元、高雄五十五元。

華岡青年

週會頒獎

（本報訊）華岡青年頒獎儀式，特於六月四日（週一）上午十時半週會同時舉行，受獎人請於該日上午十時至課指組集合。

又，創辦入將於當日召見華岡青年、儀表青年、大專優秀青年及訪美綜藝團團員並舉行會

法商孟桌球賽

（本報訊）由企管管社主辦的法商孟桌球賽，已於本月二十七結束，比

企管法律奪魁

（本報訊）由企管管社主辦的法商孟桌球賽，已於本月二十七結束，比

歡迎同志申請

（本報訊）據陽明學社表示，中國國民黨台北市委員會，舉辦大學生助學貸款，凡本校學生黨員同志，或父母為黨員之同學，設籍台北市一年以上者，前學期學業成績七五分以上，操作乙等、體育及格，並未享受公費待遇及未領有其他獎學金者，均可辦理該項無息貸款，每名每學期伍仟元正，有意申請者，六月十五日前，逕至該社辦理。

週二電影

（本報訊）今（週二）日電影「小子行大運」，由泰倫斯希爾、布德史賓賽主演，時地照舞社定於本月卅一

李衛國等十四位當選為文藝青年

（本報訊）本校中文系文藝組優秀青年表揚大會，已於本月二十二日下午一時假大仁館三〇一室舉行。

服務台

△會三黃秀貞遺失成本會計原簿一冊（Cost Accounting Planning and Control）；盼拾獲者送至該系辦公室。

△德二林慧娟於華風堂遺失白色帆布錢包，內有學生證、車票、鑰匙，請拾獲者送至該文系辦公室。

△士資一陳鴻模於大義館四一四室遺失英文牛津字典一本，盼拾獲者送至該系辦公室。

△文學二沈金襄在義三〇六遺失「說文解字注」一冊，內附有重要資料多份，拾獲者請速送交該系辦公室。

△史三吳文隆遺失自動傘一把，盼拾獲者送至該系辦公室。

日晚六時於正宗

堂，以化姓晚會形式舉辦送舊聯歡，歡迎師生參加。

大雅堂開放

（本報訊）中正圖書館原定五月份開放的期刊閱覽室「大雅堂」，由於相關教室的調配問題，將延至暑假期間開放，但目前桌椅等設備均已齊全，故而開放作普通閱覽室用，以便同學準備期末考，可多一個用功的場所。

據悉，大雅堂位於

於大典館五〇九室，空間比原有的期刊室大好幾倍，約可容納學生兩百人，光線十分良好，照明設備也經過特別設計，適合同學閱讀，該館特別呼籲同學妥善利用這個閱覽室。

文藝青年係由各

班導師及同學推薦符合以下條件之一者，一曾代表該組參加校內、外比賽成績優異者，二對該組有特殊貢獻，服務熱心者，三其他行為特出足以為該組同學之楷模者。

中除表揚之外，每位文

藝青年並獲得文藝學社所贈「由史紫忱教授親提一文藝青年」四字之紀念旗一面。

此項活動文藝組將於今後

每學年舉辦一次，其名額不拘，凡文藝組品學兼優之同學均有接受表揚之機會。

「以文會友」早已成為林秋山主任生活的一部份。

十餘年他熱心於韓文教學，也撰寫有關韓國文化方面的各種論述，發表於報章雜誌，且因著作「朴正熙總統傳」備受朴正熙總統讚賞，而特予頒發「功在韓中文化」的中橫。

在行文之餘，林主任且鼎力協助韓國青年來華留學，及力

邀學術、文化界人士來華訪問，溝通學術文化人士的交流。故林主任能獲韓國頒發此勳章，不但其來有自，實也是他為促進中韓友誼和瞭解所奉獻心力的一點回饋。

林主任除了有一股讀書人特別蘊含的書卷氣外，他的外表

還給人有點嚴肅的感覺，話語不多，也沒有特別手勢來加強他的語氣，但一字一句的份量，一句有一句的含意。

以林主任對韓文精深的研究，在國內可稱是「第一把交椅，

按理說來，他該教授高年級較深的課程，但是他卻教基本的初級課程，逐字逐句，一筆一劃不厭其煩的講述，令韓文組同學百思不得其解，但更妙的是同學有事求助於他，只要一通通電話，他就會辦的妥妥當當，難怪他常戲謔自己是「有事師長服其勞！」

雖然修文勳章的獲得，對他來說，第一

一個感覺是「意外」，但隨即他又醒悟到人的榮譽，也是華岡的榮譽，的確，我這份榮譽是中國們都有相同的感受。

記者姜玉景

促進中韓文化交流

林秋山獲崇禮章

（本報特稿）五月十五日對本校韓文組主任林秋山教授是一個歷史性的日子。因為他正式成為榮獲韓國頒贈修文勳章——崇禮章的第一位中國學者。

「修文勳章」顧名思義，修即建立，交即外交；而定名為崇禮章乃依據韓國國寶第一號南大門的崇禮門而來。據悉，要榮獲此項獎章，誠屬不易，且韓國多年只頒發給高級政府官員，多少有心人窮其一生精力，都不能獲此殊榮。何以林教授以一個書生竟能獲此勳章呢？

林主任露著謙虛的笑容說：「能夠獲得此項獎章，我也有些意外！在今年元月元月，韓國某政治領袖來華訪問，在一個餐會上稱讚我對促進中韓兩國學術文化交流有很大貢獻，並問我是否已得到該國政府贈予勳章，我說，我只是盡國民應盡的責任，做我本份內的事而已，既不為勳章做事，也不願請韓國贈予勳章。他們回韓後，即來電索取履歷資料，經國務會議審議，總統核准後，經初審通過，經國務會議審議，報請總統核准後，我乃於五月九日應韓國國會之邀赴韓，十五日由朴正熙文教部長代表朴正熙總統頒贈「大韓修文勳章——崇禮章」。

現年四十四歲的林秋山主任，雲林麥寮人，政大新聞系畢業後，至韓國慶熙大學攻讀政治學，前後六年，成為該校獲得政治學博士學位的第一位中國人。旋及回國任職教育部文化局第四處處長，後因創辦人延聘，任本校韓文組主任及韓研所主任。

「以文會友」早已成為林秋山主任生活的一部份。十餘年他熱心於韓文教學，也撰寫有關韓國文化方面的各種論述，發表於報章雜誌，且因著作「朴正熙總統傳」備受朴正熙總統讚賞，而特予頒發「功在韓中文化」的中橫。

在行文之餘，林主任且鼎力協助韓國青年來華留學，及力邀學術、文化界人士來華訪問，溝通學術文化人士的交流。故林主任能獲韓國頒發此勳章，不但其來有自，實也是他為促進中韓友誼和瞭解所奉獻心力的一點回饋。

林主任除了有一股讀書人特別蘊含的書卷氣外，他的外表還給人有點嚴肅的感覺，話語不多，也沒有特別手勢來加強他的語氣，但一字一句的份量，一句有一句的含意。

以林主任對韓文精深的研究，在國內可稱是「第一把交椅，按理說來，他該教授高年級較深的課程，但是他卻教基本的初級課程，逐字逐句，一筆一劃不厭其煩的講述，令韓文組同學百思不得其解，但更妙的是同學有事求助於他，只要一通通電話，他就會辦的妥妥當當，難怪他常戲謔自己是「有事師長服其勞！」

雖然修文勳章的獲得，對他來說，第一個感覺是「意外」，但隨即他又醒悟到人的榮譽，也是華岡的榮譽，的確，我這份榮譽是中國們都有相同的感受。

記者姜玉景



記者姜玉景

是午夜，也是凌晨

寫在華岡藝展國劇公演前

華岡藝展國劇公演到今年已是第十屆了。由於戲劇專修科在四年前起停招新生，逐步結束，到今年乃由最後一屆做最後一次的演出，想起戲專往日的輝煌成果，這項事實不得不使人有所感喟。

回顧華岡藝展的國劇公演由民國五十九年第一屆起至第五屆全由戲專獨立演出，第六屆起大學部國劇組始加入，而第八屆華岡藝校也共襄盛舉，當年國劇環境何等寂寞！發展至今——尤其近數月來，雲門舞集、國劇學會、雅音小集——連串的國劇演出掀起空前之熱烈景象，在這些過去的悠悠歲月中，華岡的國劇公演卻是不求聞達，始終如一。但求盡一己之心力，這份精神足以令人自豪。

為了籌募中國戲劇發展基金，這項良舉出從去年起恢復復舊門聲，情況尚稱良好。師生們為維護令譽，今年更史無前例採淘汰制，將一年來的教學劇目集中

排演多次後，從中擇優到台北公演。師生們因此無不兢兢業業，譬如：由孫元彬老師主排的「時遷偷雞」係一武丑戲，做工繁重，孫老師拿出比前年主排「挑滑車」還要高度的認真精神，在校內總排尚未開始前，即先行將同學喚至家中說戲排練達數月之久。又如大學部唯一全由「非劇校生」擔任演出的「打龍袍」動員人數眾多，連龍套燈人在內計廿七人，如何使這些進入大學後始學習國劇的學生演員們有較佳的表现，負責主排的孫元彬、馬元亮老師著實費了一番功夫。而梁秀娟老師的認真也是有一目共睹的，每到排戲就嚷著要拿「救身解數」，大家都為了榮譽——不僅僅是自己的榮譽！也是為了校系的榮譽，更是為了延續國劇藝術的榮華而盡心盡力。

這次演出的地點仍舊在台北市的國軍文藝中心，我們認為它比國父紀念館較合適國劇演出的場面，雖然目下的趨勢

是前者的觀衆以老行家居多，他們已經習慣到這個場子來聽戲，而後者堂皇的氣派、社交的氣氛較能吸引年輕觀衆，因此羅蘭女士在「平衡的午夜與清晨」一文中比喻：「它使人感到，國父紀念館散場的時候，像是清晨；而國軍文藝中心散場時，卻就是到了午夜。」如果說雅音小集在國父紀念館演出的「白蛇與許仙」是在立意創新吸引年輕觀衆，那麼華岡藝展的國劇公演，在國軍文藝中心演出，以年輕的大學生、中學生直接上台演出傳統國劇來維繫老觀衆（非指年紀，乃指愛戲、懂戲的程度而言）並且把進入大學之後始接觸國劇的（非劇校生）新血輪，和自幼即坐科學習劇藝後經保送入大學深造的（劇校生）舊骨幹熔於一爐演出的意義卻更為深遠！這才是延續國劇藝術香火的做法。因此當華岡的國劇公演在國軍文藝中心散場之時，雖然已近午夜，但只一步，也就到了凌晨！

國劇三王祖壽

華岡藝展國劇公演

劇情介紹與演員摘要

五月卅一日：
彩樓配——王寶釧的故事，青衣戲，兼有鼓勵因頓青年奮發向上的意義。

王寶釧：張若梅。薛平貴：莊崑璋。
雙怕妻——風趣、幽默，全劇沒有一句唱腔，適合全家人觀賞的丑角戲。

卜長生：王勝利。石幼：孫維剛。王氏：金偉文。
武昭關——寫伍子胥保衛太子夫人，夫人卻怕他受累而跳井盡節的悲劇故事。

卞莊：王德生。伍員：許啓平。馬昭儀：梁永蓉。
樊江關——姑嫂之間看法不同，爲了一封信演成比劍局面的微妙心理刻劃。

樊梨花：翁翠芹。薛金蓮：施正音。柳迎春：胡克仁。
蘆花河——母親身爲元帥，兒子臨陣招親能救免嗎？是一齣唱做俱佳的感人好戲。

薛應龍：黃斐珊。樊梨花：徐非非。薛丁山：馬淑惠。
六月一日：
萬花亭——充滿陽剛之氣的大花臉入門戲。
光武帝：林世敏。郭妃：李美娟。姚期：徐登庭。

鴻鸞禧——金玉奴與莫稽，純中國風味的佳構。
莫稽：成佩珏。金玉奴：①卓利容②王美容③徐道珠。
紅樓二尤——脫胎自古典小說「紅樓夢」的骨子好戲。
柳湘蓮：尤小妹。尤二姐：程梅華。平兒：范世榮。王熙鳳、尤三姐：哈憶平。

六月二日：
打龍袍——包青天施巧計平反「宋宮狸貓換太子」的故事，劇情曲折，氣氛熱鬧，人扮花燈尤其是國劇的獨門魅力。
包拯：鮑宏志。太后：胡克仁。王延齡：王祖壽。陳琳：鍾幸玲。仁宗：吳大捷。

遊園——白先勇的小說「台北人」家喻戶曉，「三阿姐」回頭我們讓徐太太唱「遊園」，五阿姐唱「驚夢」，把這齣崑腔的戲祖宗搬出來！請看彬彬如生的表演。
杜麗娘：范世榮。春香：金偉文。

桑園會——今日女權至上，你能想像昔日男權時代「秋胡戲妻」的情形嗎？
秋胡：楊俐芳。羅敷：徐非非。胡母：傅維娜。

時遷偷雞——對白惹笑，地方味濃，成龍式的滑稽動作，僅看時遷吃火一場即值回票價了，是老少咸宜的武丑劇。
時遷：林原上。店家：劉男群。楊雄：王祖壽。石秀：鄭健國。草雞大王：劉銘佩。

貴妃醉酒——平劇表演藝術的傑作！唱工做工俱見功夫，曲牌多，文武場也最能表現，是進一步接近國劇的橋樑戲。
楊貴妃：①王光華②馮光宇③郭小莊。裴力士：鄭健國。

研究綜合報告

程國強

68.5.25 華岡學園第十屆第四次評議會

高力士：王振全。
大專學生對當前生活環境的看法

大部份學生認爲「以色列，西德，韓國，美國，日本或新加坡」等國家可資借鏡，在政治體制方面，則有比例不等的學生認爲：美國式，西德式，英國式，新加坡式或韓國式最爲理想。

一般而言，大部份青年對民主體制相當嚮往，對於提高行政效率的最有效辦法，贊同透過政黨政治之運用。

就國內的觀察而言，大專青年有百分之四十八認爲：今日政府最大成就是「十大建設」，百分之二十七認爲是教育普及。實行民主政治，解決民間疾苦或整飾政治風氣各佔百分之六至百分之八。

關於政家最需解決的問題依次爲：不良社會風氣，部份官員操守不良，犯罪日增，法治未能貫徹，交通秩序紊亂等。

就政府公職人員言：絕大多數認爲：一位好公務人員的要件是：重視社會大眾需要，要有服務熱忱。受測學生中，一般認爲地方行政首長給人印象認真負責，或公忠體國。但也有認爲圓滑敷衍或不能盡職者。

至於人權保護情形，認爲「尚稱完善或相當完善」者，佔總數的百分之七十四。

多數受測同學都認爲知識份子參加政黨與否視個人興趣而定，佔百分之五十二，但也有百分之四十同學贊同應積極熱心瞭解並參加政黨。

十、對國際局勢的看法

大體言之，有將近半數學生認爲美國的外交政策有其理想主義與現實主義的一面，百分之四十二的學生認爲美國外交政策是私自自利的現實主義，因此有許多人肯定中美關係將在五年內維持現狀。而且，認爲我國國際處境在過去五年中

有好轉傾向的人多於認爲有轉劣傾向的人。可是有百分之六十三的學生認爲我們應爭取主動，化不利爲有利。至於和無邦交國家關係的維持，大多數學生均認爲相當或非常必要。

因爲大專學生普遍存有反共和防共的心理，故而他們覺得我們應仍以中共和蘇俄爲共同敵人，有百分之七十的學生認爲中共覆亡的最大原因將是「階級鬥爭思想違反人類本性」。

華岡書城

總統哲學言論精編

金平歐編

先總統 蔣公雖繼承 國父的哲學思想，但也有很多創見，雖其涉及哲學的範圍，非常深廣，但大體可以說是一「人生、現世的」，也是實用的，不但對反攻復國有決定性的影響，對於世界也有重大的貢獻，本書即對先總統 蔣公的哲學思想有詳精的說明。

定價四十一元