

中華民國五十七年十月十日創刊 第二一三八號

非賣品

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 一三三三

發行所	社址
總編輯	張人
副編輯	潘維
印刷	嘉春
發行	關共
生活	學動
中心	系心

慶祝第十六屆華岡節

史學系辦系列活動

包括演講、籃球賽、展覽、幻燈等項目

(本報訊)史學系為慶祝第十六屆華岡節，展現該系歷年來成果，定本月三日至十日，舉辦為期一週的「史學週」系列活動。項目包括：(一)三日假本校舉辦全國大專歷史盃球賽。邀請全國大專院歷史系，舉辦男子籃球，女子排球比賽。(二)四日於大義館五一五舉辦系友返校座談會。(三)五日至十日，由史學系、教仁學社、台研社假該系辦公室展出歷年來成品展覽。(四)七日午後七時假逸仙堂，舉辦「中國歷代藝術品」幻燈欣賞。(五)八日午後七時假逸仙堂，舉辦「澎湖史蹟」幻燈欣賞。(六)九日午後七時假大義館五一五，邀請李樹桐教授主

(本報訊)天文社社員大會定於十一月二日晚六時卅分舉行，將共同研討十週年社慶之慶祝活動，請該社社員務必撥冗參加。當日於黑洞集合。

國粹之夜

(本報訊)國粹社定於十一月四日午六時卅分，於義三一七舉行「國粹之夜」迎新活動。國粹之夜除有少林、詠春、太極拳武術表演外，另有各項歌舞助興節目。歡迎該社社員及本校師生屆時前往觀賞。

陳新雄講

國學研究

(本報訊)中文學社於十一月二日(星期日)下午三時至五時，假大仁館一〇五室，邀請陳新雄老師，以「如何研究國學」為題，發表演說，歡迎本校師生前往聽講。

本學期第三次週會

(本報訊)本學期第三次週會，是於本月五日(週一)上午十時假華風堂舉行，並邀請中央黨部海外工作會主任莊懷義作專題演講。此次參加週會的系組：史學、德文、法文、國樂、西樂、印刷、蠶絲、文學、文

團務訪談

座談會

(本報訊)六十八年大專院校團務訪談社團負責人座談會，將於十一月七日(星期三)下午二時假大成館與中堂舉行。請各社團負責人準時出席。

捐血統計

(本報訊)據活動中心統計，此次捐血共六百七十一人。總成績前五名的學社為：經濟學系、電機學系、三營、四營、國樂學系。五市政學系、化工

服務台

拾獲者送至該系辦公室。

慶祝十六屆華岡節

總會備有專車接送

領取帳蓬

蘇乾三講

影片製作

畫不盡人間衆生 祇求純真的象形

——走訪于棟校友畫展一談席

（本報特稿）「我為什麼要畫？我要畫些什麼？我應該從什麼畫起？」當周于棟校友還在本校博物館服務時，時常在思索著這些問題。自離開學校之後，經過多少時日生活的歷練，他終發覺他要畫的真諦。

在解說畫中涵意和技法時，談到作畫的真義，他很執意地說：『畫要由自己的體驗畫起，在美的宇宙，尋求完美感性的顯像，努力去發掘屬於自我而深刻的內涵，再假以純熟的筆觸技巧，表達出畫者內心對於宇宙體悟的意境』，抒說著這屬於他自己對畫的摯情和領悟時，周于棟先生的臉龐泛漾著興奮的光芒。

方面認為：每個人都有著不同的環境和遭遇，在不同的感觸下孕育出不同的內涵，所謂『體驗到別人無法體驗到的，就無法體驗到別人體驗到的』，所以說每個人活在这个世界上都有他各自存在的價值，方者自方，圓者自圓，我們不一定要其他人完全認同自己的想法，因為每個人的心靈應該都是獨立的；畫者所要表達的就是繪現自己對萬物的感念和那屬於自己獨特的內涵。所以在他的畫面上，我們可以看到每幅畫中的主角，大部份是社會中最平凡的角色以及最平常的生活形態，他在一個特殊的角度上，描述並肯定他們的的存在。

站在周于棟以水墨手法加上色彩的寫意畫前，可以感覺到他的內心的吶喊和細微感性的激盪：如雙手支頤，臉龐微側的畫中人與貓兒齊望著盤中殘餘的那一份共享的冥思；『城隍出巡』這幅大掛畫中，對鄉土氣息的描寫，使熱鬧的氣氛在閒散的社會意象中迸發，畫中每個動作、表情，雖甚平常却令人有似曾相識的親切感，使人在回憶中尋覓幾或忘懷的兒時情景，或引人去追想昔時



光 圈



未曾注意的細末。這是一份殘缺的意象。周于棟每幅畫的題材都含著一種特別的意味，他所想追求的目標，是在曖昧的宇宙間，探索純真的形象。難怪他在美國的文化中心展覽期間，受到很多長長的藝術鑑賞家的讚許，他們認為周先生的畫；是一種突破、一種創新，所以在僅僅六天的展期間，一口氣就被索購出十三幅畫，這是個很可觀的成績。目前周于棟正在華岡博物館展出的畫，共有五十五幅之多，全部都是他在離校一年間，勤於琢磨鍛鍊、表達自我、塑造個性的成果。

藝術家的存在是特立的，走出畫室他以各種不同方式，去體驗人生，閱識衆生相，期待將自己內心對於宇宙的感情理出一個意象；表達在他自己的作品上。『您為什麼想到會去擺地攤呢？』『爲了糊口啊！』他笑著說：『但也可以藉著這個機會爲自己的畫尋找一些體裁，讓自己的腦子完全去想想畫的事』。

畢業於實踐家專的楊小姐是周先生的女朋友，她對他的感覺，或許更貼切些，她說：和他在一起，說實任的是苦多於甜，這種苦是無法言喻且刻骨銘心的，因爲我們無法奢求他來配合我們，只要我們去配合他。當然甜的滋味並不是沒有，而是較容易忘却；所以只有常告訴自己是在『爲藝術犧牲』，這種意念尚可多少安慰自己。『記者看了正在忙著的周于棟也微微一笑。愛是一份瞭解，一份體貼。』

忙了一陣，周于棟又走了回來。看看身旁的伴侶，說：『我一直在努力追求著真正的自我，期盼能超越一切僵化的限制，在純真的情感中表達自己，我個人認爲畫者最真切的希望，是將人類的內涵，經由自己的體悟表現在畫面上』，然而內涵是一種無形的領會，最重要的是如何表達出這種境界？他認爲這就要以純熟地技法來揮抒心境的悟性，才能達到提昇人類韻涵的目的。

周于棟很謙虛的說：『目前雖已領悟到了自己的真義，但自己在技法上尚無法與自己的內涵、意象相融，所以倘若想達到這個目標，至少還要二十年，且要不斷的體驗人生，不斷的畫。』這份追求完美的精神和不斷冶鍊的態度，是否也是我們應該培養和追求的呢？

圖爲周于棟畫的『人與西瓜』（記者陳於志）

三峽清水祖師廟

拓碑記

（編者按：臺灣文化研究社定於本月三日至十日，假大仁館三樓史學文庫，舉辦拓碑成果展覽。展出內容爲該社員至三峽、清水祖師廟內之觀音石刻的拓碑成品，共廿餘件，歡迎同學屆時前往觀賞。）

十月廿一日，臺灣文化研究社一行十一人在社長與副社長的領導下，由臺北出發到三峽鎮清水祖師廟參觀，並研習拓碑的做法，展開了社上本學期活動的序幕。

清水祖師廟，位於臺北縣三峽鎮，所祭奉的並非真佛，而是南宋之時，一位假藉佛門，從事反抗異族工作，以聖成神的民族英雄，因爲其後世卜居福建彭內清水巖，故世稱清水祖師。後人感其爲保漢族之精神感召，所以中日甲午之戰時，曾爲鎮民義舉抗日的根據中心。此廟會歷三次重建，第一次在乾隆年間，第二次在甲午之戰，飽受日本焚廟殺人之害而重建，第三次是從民國卅六年迄今，由華岡教授也是三峽人的李梅樹教授主持復建工作，廟中一樑一柱，莫不由李教授詳加考慮，教授由四十六歲工作至今七十有八，已有卅二年的時間，目前工程尚剩下後殿部份，預計再十年的時間可完成。

祖師廟除像一般廟宇有五門三殿外（即前面三門、旁邊二門及前、正、後三廟宇中，具有許多特色：1.多用石材：從廟階到牆壁、地面都是採用觀音山運來之石料，整塊石頭雕刻線條筆直。2.石柱多：共有龍柱、花鳥柱廿七對，圓柱七對（尚未完成），共卅四對六十八根，其中正殿二十根，歷十年而完成。3.雕刻細緻：屋樑上，無論木質或石材部份，雕鏤畫棟，都取材自三國志、封神榜或一般民間傳說，無不栩栩如生，尤其是已故林松先生所雕的十六隻飛鳳，棲息柱樑上，羽毛片片都爲金箔所包，而非一般之漆金，而正殿前三對雕柱，左右相對，有百鳥朝梅、百鳥百態，

圍繞梅樹，另一組是金龍繞著八角柱，每根都要費上兩年的時間才能雕成。壁上雕有歷史故事、時人的畫畫，及各種字體的對聯，頗富觀賞之趣。

在管理員詳細的介紹之後，社上學長開始示範拓碑的方法。首先將白皮粉（中藥店有售），調水至適當濃度，用抹布塗在選定要拓的石刻字或畫上，白皮粉兼有清潔及黏性的作用，所以可以把宣紙固定在上面，再一方面用水弄平紙，一面清除氣泡，等稍爲乾了後，拿著洗衣刷的一端，以另一端直輕輕地敲在紙上，使碑上凹凸顯出，這是頗費時間也是最重要的步驟，最後以拓包沾墨先在小碟上弄勻，拍打在宣紙上，動作要重、要快，次序從旁邊到中間，先淡後濃，約經三次拍墨，等顏色勻稱，乾了就可扯下來。這次同行的社員不僅有史學系的，更有幾位韓語組的和美術系的同學，大家對拓碑都非常熱衷，覺得十分有趣，在互相比較和研習中求取經驗，使得作品更臻完美，從早上十點半，忙到下午二點多，樂此不疲，最後在寺前與李教授合影留念，由三峽返回臺北，結束了一次非常有意義的拓碑參觀活動。史學一黃瓊琪

彰縣籍新生黨員

未辦理轉入名單

（編者按：彰化縣黨部表示：該縣六十七學年度畢業黨員現入學本校者（名單如後），請速至大成館二樓陽明學社辦理黨籍轉入手續。）

- 蔡春益、蕭瑞燾、吳俊毅、王洽茂、施桂森、楊博雄、賴昭景、劉瑞樑、蔡昌運、蘇燦和、吳榮華、林松福、劉文秋、呂仲誠、黃亮頓、陳俊村、施育民、張以達、楊順楷、賴景涼、林梅彬、陳啓楨、黃榮南、蕭浩恩、張鴻文、李政道、白永泰、林志誠、劉鏡德、張介格、程江來、王毓榮、許如宗、白鴻楨、莊惠珠、陳清河、吳慶慧、張麗琴、蕭明惠、黃麗滿、陳天慧、洪翠英、曾玲慧、楊理、楊秀增、李麗秋、莊素娟、洪麗娥、楊玫美、何月甘。