

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品
第二一八〇號

社址：中國文化學院
臺北陽明山華岡
編輯室電話：八六一〇五一
一二三三

創發社	副主印	發行
張人	潘長	謝公
其維	嘉春	關公
和武	明系	室學
中心	活動	學生

青年安全急救研習會

始業式假興中堂舉行

由國際獅子會長周文龍主持

(本報訊)由華岡同濟社暨北東南國際獅子會主辦之「台北市青年安全急救研習會」，定於今(廿二)日下午二時，假大成館與中堂舉行始業式，由東南國際獅子會長周文龍主持。

與會師長包括本校副院長莊本立、紅十字會會長張祥傳、北市警察局長張敬昌、紅十字會教練張瑞珍、劉桂榮、林明環、于國慶等。

據華岡同濟社表示，該項研習會之舉辦，以培養社會青年基本急救常識、協助社會救護工作為宗旨，報名者逾四百人，但限於人屆時前往觀覽。

土風舞社

美鬚之夜

(本報訊)土風舞社為慶祝元旦及歡度冬至，特定於本月廿五日(週二)下午七時至九時，假興中堂舉辦「美鬚之夜」土風舞化裝晚會，歡迎全校師生踴躍參加，參加者希望都能略為打扮，至少要有付面具。

寫生比賽

(本報訊)欲參加寫生比賽者，請速至大仁館二樓美術系圖書館報名，劇二、國樂二、文

愛國自強舞蹈賽

(本報訊)本校城區部所舉辦的大夏愛國自強舞蹈比賽，已於本月十五日圓滿結束。

今公布分組成績

比賽共計十八隊參加。土風舞組成績：國貿一以「農系分佔二、三名。舞蹈組成績：國貿系又以「彩雲追月」之舞榮獲冠軍，新聞系亞軍，經濟、大傳及法律均獲

野雁社

(本報訊)野雁社定於本月廿三日

滑翔訓練

(星期日)於白沙灣航空俱樂部做初級滑翔翼訓練。欲參加此活動的同學，請於當日上午八時於城中分局正門集合。穿著運動服裝。如遇雨天，則活動取消。

互助退費

(本報訊)北區知青第十八黨部黨員互助基金，四年級辦理退費事宜，業已審核完畢，即日起，各區黨部小組長請攜帶組員私章及互助基金卡，逕至實習銀行領取退費。

盼各班速繳軍訓點名簿

(本報訊)教官室表示，軍訓點名簿尚未交的班級，請速速交回。其名單如下：史學一、法文一、二、德文二、影

勁竹營服務隊

辦社區園遊會

(本報訊)華岡同濟社「勁竹營」服務隊，定於明(廿三)日假內湖國中舉行「慶祝行憲卅三週年社區園遊會」，同時邀請本校西洋劍社、跆拳道、及成功國樂團、成功國術社等做精彩的表演，歡迎華岡師生屆時前往觀覽。

服務隊隊員於當日上午八時卅分在學生活動中心社本部報到，表演社團則於九時正在學生生活活動中心集合。

大專院校助教座談

(本報訊)六十八年大專院校助教座談會，定於(廿二)日起至本月卅日止，分三梯次假台北市木柵青郁學

中醫藥研究社週日義診

(本報訊)華岡中醫藥研究社第二次週日義診，於廿三日上午九時卅分至十二時，下午二至四時在仁四〇二，繼續為大家服務診治。

此次義診仍聘有中醫師，並採用電腦及順天科學中藥。歡迎榮民伯伯、華岡師生及附近居民參加。

合唱團觀摩演唱會

(本報訊)六十八學年度台北、新竹地區大專院校「合唱團觀摩演唱會」，於本月廿一、廿二、廿三日下午七時至九時，在北區大專學生社團服務中心舉行。

該演唱會計有三十一所大專合唱團參加，本校華岡合唱團安排在廿三日下午十時，演唱「我所愛的大中華」、「丟銅」兩首，歡迎華岡人前往聆賞。

簡訊

△實踐堂與教育社社教司，定本月廿三日(週日)下午三時至四時卅分，於該堂合辦文化講座。邀請政治作戰學校教授張念鎮講演「中華文化與世界前途」，歡迎前往聆聽。

△同濟社社區青少年組定於今(廿二)日假內湖國中開班，負責教授「吉他、攝影、手語、國術」，該組員於下午一時在該社辦公室集合；同時歡迎有興趣的同學前往觀摩。

△華岡詩社與台北醫學院北極星詩社聯誼，定於明年一月展出華岡詩友作品，歡迎同學踴躍投稿，至本月二十五日截稿。

週日球賽

(本報訊)法律學社為響應政府倡導全民體育運動，使青年達到強健體魄愛國自強的號召，特定於本月二十三日(星期日)上午八時半假本校排球場舉行自強盃排球聯誼賽，並邀請人事室主任張溯崇主持開幕儀式。該系同學及城區部近二十餘隊參與比賽，盼全校師生屆時到場參觀。

一屆絲織盃籃球邀請賽」。

該系為加強與北區各大專院校相關科系之聯繫，特舉辦此活動。邀請到台北工專、明志工專、南亞工專等校參加。比賽當天歡迎同學前往參觀。

勁竹營服務隊

(本報訊)華岡同濟社「勁竹營」服務隊，定於明(廿三)日假內湖國中舉行「慶祝行憲卅三週年社區園遊會」，同時邀請本校西洋劍社、跆拳道、及成功國樂團、成功國術社等做精彩的表演，歡迎華岡師生屆時前往觀覽。

服務隊隊員於當日上午八時卅分在學生活動中心社本部報到，表演社團則於九時正在學生生活活動中心集合。

大專院校助教座談

(本報訊)六十八年大專院校助教座談會，定於(廿二)日起至本月卅日止，分三梯次假台北市木柵青郁學

中醫藥研究社週日義診

(本報訊)華岡中醫藥研究社第二次週日義診，於廿三日上午九時卅分至十二時，下午二至四時在仁四〇二，繼續為大家服務診治。

此次義診仍聘有中醫師，並採用電腦及順天科學中藥。歡迎榮民伯伯、華岡師生及附近居民參加。

合唱團觀摩演唱會

(本報訊)六十八學年度台北、新竹地區大專院校「合唱團觀摩演唱會」，於本月廿一、廿二、廿三日下午七時至九時，在北區大專學生社團服務中心舉行。

該演唱會計有三十一所大專合唱團參加，本校華岡合唱團安排在廿三日下午十時，演唱「我所愛的大中華」、「丟銅」兩首，歡迎華岡人前往聆賞。

簡訊

△實踐堂與教育社社教司，定本月廿三日(週日)下午三時至四時卅分，於該堂合辦文化講座。邀請政治作戰學校教授張念鎮講演「中華文化與世界前途」，歡迎前往聆聽。

△同濟社社區青少年組定於今(廿二)日假內湖國中開班，負責教授「吉他、攝影、手語、國術」，該組員於下午一時在該社辦公室集合；同時歡迎有興趣的同學前往觀摩。

△華岡詩社與台北醫學院北極星詩社聯誼，定於明年一月展出華岡詩友作品，歡迎同學踴躍投稿，至本月二十五日截稿。

週日球賽

(本報訊)法律學社為響應政府倡導全民體育運動，使青年達到強健體魄愛國自強的號召，特定於本月二十三日(星期日)上午八時半假本校排球場舉行自強盃排球聯誼賽，並邀請人事室主任張溯崇主持開幕儀式。該系同學及城區部近二十餘隊參與比賽，盼全校師生屆時到場參觀。

一屆絲織盃籃球邀請賽」。

該系為加強與北區各大專院校相關科系之聯繫，特舉辦此活動。邀請到台北工專、明志工專、南亞工專等校參加。比賽當天歡迎同學前往參觀。

勁竹營服務隊

(本報訊)華岡同濟社「勁竹營」服務隊，定於明(廿三)日假內湖國中舉行「慶祝行憲卅三週年社區園遊會」，同時邀請本校西洋劍社、跆拳道、及成功國樂團、成功國術社等做精彩的表演，歡迎華岡師生屆時前往觀覽。

服務隊隊員於當日上午八時卅分在學生活動中心社本部報到，表演社團則於九時正在學生生活活動中心集合。

小說創作經驗淺談

主講：魏偉琦

魏偉琦：講

史紫忱老師擔任我們文藝組的國文，他把文藝當作專科教。邀請對文藝有專長的學者或專家，借國文課的時間講解文藝專科知識。這是史老師的教授方法之一。下面是魏偉琦講師談小說創作經驗的講詞。

今天承蒙史紫忱老師的盛意，使我有這個機會與各位同學談小說的寫作技巧及經驗，並藉此機會就正於史老師。我寫作時間並不長，所以談不上成就，如果勉強說有點成績的話，也是受了史老師的鼓勵。記得大一「文學概論」時，老師問我對文學有什麼認識，我回答說：「在我還沒有認識文學是什麼的時候，就胡裡胡塗地被聯誼會分發到文藝組來了。」所以，我也聯想到在座的同學中，固然有一部分文章已經寫得很好；但一定也有一部分同學，對文藝還沒有較深的認識。對於這些同學，不論將來如何發展，但至少在這四年，仍須好好學習。這是做學生的分內事。以我來說，上大學以前並不是很喜欢文學；但上了大學之後，史老師常鼓勵我寫文章，並將我的文章拿到報上發表。就在第一篇作品發表後不久，便有人作文響應那篇文章，這給我很大的鼓勵。從這時起，便想走上文藝創作的道路。大三暑假，我到股票市場工讀；這方面與文學與商業的抉擇。家裏希望我學商，但我卻選擇了前者。因為在股票市場那段時間，腦子裏只有數字，而且精神緊張，不能多用思考，我受不了。於是離開了商業，選擇文藝。

大四，有位老師鼓勵我寫長篇小說；這是一種很冒險的嘗試。上學期即將結束，終於完成了它，並獲得發表的機會。畢業前，也有出版社願意出版。後來我繼續寫，先後完成了三部長篇小說，現在正在寫第四部。史老師希望我把寫作經驗告訴大家。經驗談不上，只能說是一點心得。而我要談的都是寫小說比較切身的問題。

寫小說往往是先有一個新穎、感人的故事，才觸發寫小說的動機。但我們在描述這個故事時尤其要注意的：不要按照實際情況平鋪直敘。這種寫法不容易表現得感人且生動，使讀者看了覺得平淡。我們不妨誇大事實、渲染事實，也可以虛構一些情節。總之不要讓文章很呆板。

對於一個初學小說的人來說，故事先從自己或四周的環境取材。除了想像之外，尤其要注意體驗生活。但是並不是每件我們都能一一親身體驗，因此，可從報章雜誌，從別人作品中去領略別人生活與心境。

小說的三要素是人物、情節及背景。但主題也很重要。下面我分別加以說明：(一)主題——主題決定結構線。寫小說有主題的話，故事便可以沿著這個主題發展，凡不合主題的可以刪除，以免累贅。也可以依據主題，虛構另一些必要的情節或人物。(二)人物——小說最不可缺少的是人物。初學寫作的人，往往先寫自己，再寫周圍的人，但不論你寫誰，都應該讓這些人物活起來；給他們生命，讓他們自己去演他的角色。要徹底的做到這些，首先必須對這些人物具體的了解，還

要對這些人物賦予感情，為他們的痛苦難過，為他們的欣喜而高興。還要關心他們，常把他們放在腦中想像。當我們徹底了解這些人物，寫起來自然生動傳神。

外國小說中所謂的 Character，包括人物和性格：1. 人物描寫可以分為靜態描寫及動態描寫。靜態描寫包括人物的面貌、習慣姿態、表情、服飾、職業等。動態描寫包括人物的理、對話、動作、反應等等。2. 至於說到人物的個性，有一點必須注意的：事件的發展常因不同的個性而變化，產生的結局也不會相同。

你們可以訓練自己描寫人物的能力，例如：規定自己一個星期描寫十個不同的人，長期下來，不但對人物描寫能力有所增進，同時也訓練你們的觀察力，使你們對周圍的事物養成觀察習慣，例如觀察別人的對話，從他們聲音大小、說話快慢，聯想到他的個性。從談話的內容，知道他們的職業及教育程度。畢竟一個高中生和一位大學教授，說話的內容不會一樣。

(三)情節——小說是由許多小故事集合而成的。我們可以在這許多小故事裏製造一些糾紛，當糾紛獲得解決時，就是所謂的高潮。短篇小說的高潮最好只有一個，寫到高潮故事正好結束。而長篇小說因人物多，可以多製造幾個高潮以吸引讀者。

(四)背景——背景和場景表面上相同；但背景多了一個時間觀念，就是所謂的時代背景。場景就是人物表現的舞臺，例如

板橋看新東興演劇後記

林巖

我是抱著一個多看看，多學習的心情到靈安社的，當然我也預料到這些地方戲曲所遭遇的種種困難，但是無論如何，這些存在民間大眾心目中的藝術活動，是值得筆之於書，成為可貴的民俗史料。

我們文化學院地方戲劇研究社一行十幾人，來到板橋江子翠，看看來自宜蘭的北管劇團新東興的演出，他們已有五十多年的歷史，在一個簡陋的戲棚上，幾位演員，知道我們來參觀，分外高興而親切，他們沒有一點架子，因為每個人都因著興趣，把整個生命投入裡頭，即使是出將入相或販夫走卒，都顯出每個角色的尊嚴，其實回到真正的人生裡來，不也是一樣嗎？

他們演出三個劇目，印象較深的是「蟠桃會」，從那個鮮紅又俏皮的臉孔，實在夠得上「尖嘴猴腮」，但是拿起金箍棒，穿起王爺的服裝，儼然橫霸一方

我們描寫客廳，那麼沙發、茶几等就是我們的場景。但我們對於場景的描寫不要太呆板，也不要寫的太囁嚅，否則讓人覺得枯燥。只要寫出最重要的，其餘可以省略。

有人問過我為什麼要寫長篇小說？我想因為我缺乏寫詩的細胞，所以不適合寫詩，另外我的文字不夠美，寫散文也不適合，所以只好寫小說了。我也喜歡寫小說，因為我喜歡小說時很有滿足感，好像上帝一樣地在創造人物。我喜歡寫長篇的原因也有二個：一寫短篇小說不過癮，在意味未盡的時候就必須結束了。二一般年輕的作家大都寫短篇小說，我有一種企圖，想做別人所不做的事情。究竟我們要怎樣開始寫一篇小說呢？一首先把上述的四要素想好。二為這個故事列個大綱，這可以避免前後不能銜接。三、有些人習慣邊寫邊修改，有些人是全部寫完再修改。這視習慣而定，不必強求。用字方面不一定要很完美。用平常的語彙表現深刻的主题及優雅的氣氛，同樣能吸引人。

在我們寫作的時候常發現有寫不下去的感覺，這時不妨將前面的故事細讀一遍，你就會想到這個故事應該怎麼繼續下去了。或者，我們的故事最好不要正好停在段落上，最好停在最精彩的地方，下次動筆時就可以接下去。

最後，我想告訴大家如何鑑別自己作品的好壞；除了請教師長及名家外，還可以多看理論和批評的著作，以增加自己批評及分析的能力。固然理論不能幫助我們創作，但可以幫助我們提高鑑賞力。

的齊天大聖，加上兩位猴子猴孫，搔首弄姿，他們知道我們的參與顯得格外的賣力，到演完這齣戲，孫悟空卸裝，稀薄的頭髮和乾瘦的臉頰，不由使人欽敬於他對戲劇藝術的付出，雖然他們的唱腔大部份觀眾聽不懂，但是戲碼的大部份內容觀眾是了解的。

臺下看過去，九成是白髮鬚，佝僂身軀，飽經人間世故的阿公阿婆，有凝視、有傾聽，還有一些充滿稚氣，未染俗塵的小孩子，他們煩燥不安地，攀登著支撐戲臺的竹子，年輕人是寥寥可數的，受新一代教育的臺灣青年，有不同的價值標準，他們喜歡的是熱門的西洋歌曲，或者日漸興起的校園民歌，這近乎「天歌」的北管，有如化外之音，所以這成了地方戲曲和平劇承續的嚴重問題。

這時我到後臺，看到他們一個個聚精會神的在替自己畫臉譜，回憶起小時候，我喜歡看布袋戲，記得在同一地點有歌仔戲演出，但那時總認為那些「哭調子」是給婦人們看的，可是現在卻沒有這種想法了，他們從首冠到鞋底，都個個別代表一個角色的性格、地位、氣質。

當時最令人注意的角色可能是乾旦莊坤田先生，豐腴的臉頰，微挑的眼尾，十分勾人，真所謂富貴相，當然一開始我還把他當成女生。等他們全部演完的時候，我便利用空檔去請教他們，關於南、北管之不同，尤其他們也演出歌仔戲，女團主年約四、五十歲，我們說到任何一劇裡一段，她都能琅琅上口，而且手舞足蹈，儘管是滿臉脂肪，但隱藏不住歲月刻劃的皺紋，然而這些卻是成熟生命的跡痕。他們的唱腔常介乎國臺語之間，服裝顯得鮮艷得多，文武場樂器較簡單，鑼、鈸、小鼓、三弦是我記憶較深的，低沉的鑼聲，有一種悲愴哀訴的感覺，他們放鬆疲累的身子，仰臥橫躺，怡然自得的樣子，莫不逍遙若遊俠。

我們並一起享受他們親手作的晚餐，女團主還不時給我們挾菜，他們只坐在戲臺上，就吃將起來，津津有味，似乎忘却所有戲臺的煩累。不覺地天色昏暗，星空滿天，我們依依不捨的和他們道別，女團主不住的說：「你們以後要到宜蘭來演戲哦！」